

**AKTUALISASI DIRI TOKOH YURI KATSUKI PADA ANIME
YURI ON ICE KARYA SUTRADARA SAYO YAMAMOTO**

SKRIPSI



ERIEKA NANDINI RISMAWATI

2019110036

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**AKTUALISASI DIRI TOKOH YURI KATSUKI PADA ANIME
YURI ON ICE KARYA SUTRADARA SAYO YAMAMOTO**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1)



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Aktualisasi Diri Tokoh Yuri Katsuki Pada Anime *Yuri On Ice*
karya Sutradara Sayo Yamamoto

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Erieka Nandini Rismawati
NIM : 2019110036
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh - sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 15 Agustus 2023



Erieka Nandini Rismawati

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

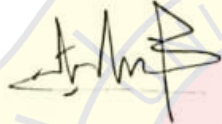
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Aktualisasi Diri Tokoh Yuri Katsuki Pada Anime *Yuri On Ice* karya Sutradara Sayo Yamamoto telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Ketua Penguji



(Irawati Agustine, M.Hum.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph. D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangeti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Erieka Nandini Rismawati
NIM : 2019110036
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Aktualisasi Diri Tokoh Yuri Katsuki Pada Anime *Yuri On Ice* Karya Sutradara Sayo Yamamoto

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tokoh Yuri Katsuki dalam anime *Yuri On Ice* karya Sutradara Sayo Yamamoto. Dalam menganalisis anime *Yuri On Ice*, penulis menggunakan unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan, latar dan alur serta untuk mengetahui proses aktualisasi diri pada tokoh Yuri Katsuki penulis menggunakan teori Hierarki Kebutuhan Bertingkat oleh Abraham Maslow. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Hasil dari penelitian tokoh Yuri Katsuki dapat memenuhi kebutuhan dasarnya dan dapat mencapai tingkatan tertinggi yaitu aktualisasi diri. Terdapat lima kebutuhan yang dapat dicapai oleh Yuri Katsuki. Pertama kebutuhan fisiologis, kedua kebutuhan rasa aman, ketiga kebutuhan kepemilikan dan cinta, keempat kebutuhan untuk dihargai dan yang terakhir kebutuhan untuk aktualisasi diri.

Kata Kunci : Anime *Yuri On Ice*, Hierarki Kebutuhan Bertingkat, Abraham Maslow, Aktualisasi diri

概要

名前 : エリカ・ナンディニ・リスマワティ
学生番号 : 2019110036
学部学科 : 日本語と日本語と日本文化学科
タイトル : 山本沙代監督によるアニメ「ユーリ!!! On ICE」における勝生勇利のフィギュアの自己実現

本研究は山本沙代監督によるアニメ『ユーリ!!! On ICE』の勝生勇利を登場人物分析することを目的としている。アニメ「ユーリ!!! On ICE」を分析するのときに、キャラクターや性格描写、設定、プロットといった固有の要素を使用し、勝生勇利のキャラクターの自己実現のプロセスを見つけるために、アブラハム・マズローの欲求段階説を使用する。この研究では、記述的分析手法と質的研究を使用する。研究の結果、勝生勇利のキャラクターは基本的な欲求を満たし、最高のレベル、やがて自己実現に到達することができる。勝生勇利は5つの欲求を実現できることがある。1つ目は生理的欲求、2つ目は安全の欲求、3つ目は社会的欲求、4つ目は承認欲求、そして最後の欲求は自己実現である。

キーワード: アニメ ユーリ!!! On ICE、欲求段階説、アブラハム・マズロー、自己実現

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil alamin segala puji dan syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan pendidikan agar dapat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Dalam mengerjakan skripsi ini penulis telah melalui berbagai proses yang tidak mudah. Namun, segala bentuk bantuan, bimbingan dan dukungan telah penulis peroleh sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu dan pikirannya untuk membimbing, memberikan saran, mengoreksi, dan membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan masukan dan membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik Tahun 2019 yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, saran dan nasehat selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 02.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum., selaku ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

6. Seluruh dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
7. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan doa kepada penulis.
8. Kepada sahabat penulis Auliya Zahra yang telah memberikan bantuan, dukungan dan semangat serta mendengarkan keluh kesan penulis selama mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman tercinta yaitu Kayla, Annisa, Marsha, Dhaifina, Olivia, Sintia, Hana dan Eva yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
10. Serta semua pihak yang turut membantu dan memberikan semangat dan dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis telah menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis

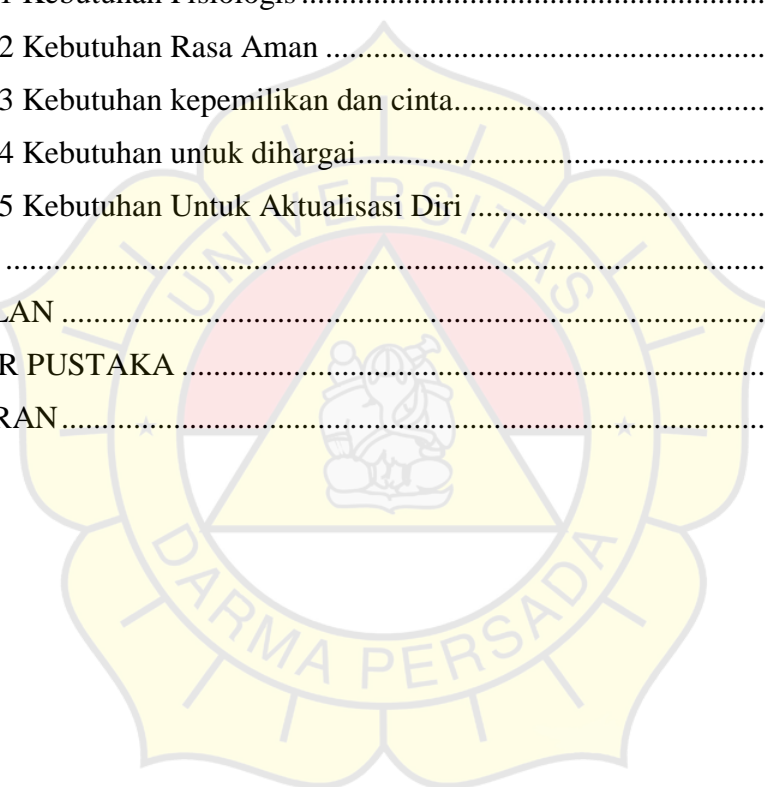


Erieka Nandini Rismawati

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	5
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.2 Latar.....	10
2.1.3 Alur.....	11
2.2 Psikologi Kepribadian Humanistik.....	12
2.3 Teori Hierarki Kebutuhan Bertingkat.....	13
2.3.1 Kebutuhan fisiologis.....	14
2.3.2 Kebutuhan rasa aman.....	14
2.3.3 Kebutuhan kepemilikan dan cinta.....	14

2.3.4 Kebutuhan untuk dihargai.....	15
2.3.5 Kebutuhan untuk aktualisasi diri	15
BAB III AKTUALISASI DIRI TOKOH YURI KATSUKI PADA ANIME <i>YURI ON ICE</i> KARYA SUTRADARA SAYO YAMAMOTO	17
3.1 Unsur Intrinsik.....	17
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	17
3.1.2 Latar	27
3.1.3 Alur	36
3.2 Analisis Proses Aktualisasi Diri Pada Tokoh Yuri Katsuki	41
3.2.1 Kebutuhan Fisiologis	41
3.2.2 Kebutuhan Rasa Aman	42
3.2.3 Kebutuhan kepemilikan dan cinta.....	43
3.2.4 Kebutuhan untuk dihargai.....	45
3.2.5 Kebutuhan Untuk Aktualisasi Diri	47
BAB IV	54
SIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	59



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan penokohan.....	27
Tabel 2 Latar	34
Tabel 3 Alur	40
Tabel 4 Hierarki Kebutuhan Bertingkat pada tokoh Yuri Katsuki	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Yuri Katsuki	17
Gambar 2 Victor Nikiforov	21
Gambar 3 Yuri Plisetsky	24
Gambar 4 Yuko Nishigori	25
Gambar 5 Ice Castle	29
Gambar 6 Yuri pulang ke Kyushu	32
Gambar 7 Katsudon	33
Gambar 8 Victor berendam di dalam onsen	34
Gambar 9 Yuri berada di dalam kamar	42

