

**FENOMENA *GANGURO* DAN SISI POSITIF REMAJA
PUTRI JEPANG YANG BERGAYA *GANGURO* DALAM
MENANGGAPI STEREOTIP**

SKRIPSI



MARSHA AGUSTINE LATUMAHINA

2019110257

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2023

**FENOMENA *GANGURO* DAN SISI POSITIF REMAJA PUTRI
JEPANG YANG BERGAYA *GANGURO* DALAM
MENANGGAPI STEREOTIP**

Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



MARSHA AGUSTINE LATUMAHINA

2019110257

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Fenomena *Ganguro* dan Sisi Positif Remaja Putri Jepang yang Bergaya *Ganguro*
dalam Menanggapi Stereotip

Merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A selaku Pembimbing I dan Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan hasil jiplakan skripsi atau karya milik orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Marsha Agustine Latumahina
NIM : 2019110060
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Agustus 2023



Marsha Agustine Latumahina

2019110257

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Fenomena *Ganguro* dan Sisi Positif Remaja Putri Jepang yang Bergaya *Ganguro* dalam Menanggapi Stereotip telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

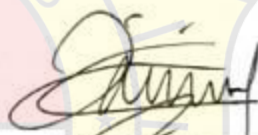
Yang terdiri dari

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A.



Zainur Fitri, SS.,M.Pd.

Ketua Penguji




Hari Sctiawan, M.A.

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya



Dr. Diah Madubangti, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Marsha Agustine Latumahina
NIM : 2019110257
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Fenomena *Ganguro* dan Sisi Positif Remaja Putri Jepang yang Bergaya *Ganguro* dalam Menanggapi Stereotip

Dalam penelitian ini dilakukan analisis terhadap Fenomena *Ganguro* dan Sisi Positif Remaja Putri Jepang yang Bergaya *Ganguro* dalam Menanggapi Stereotip. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui awal mula Fenomena *Ganguro* terjadi di kalangan remaja putri Jepang dan sisi positif yang ditimbulkan oleh Fenomena *Ganguro* dalam menanggapi stereotip yang ada di masyarakat Jepang terhadap *Ganguro*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Penelitian ini menggunakan data berupa jurnal dan sumber dari internet yang dikumpulkan dengan metode kepustakaan. Dari hasil analisis didapatkan bahwa Fenomena *Ganguro* merupakan salah satu gaya mode yang diminati remaja putri Jepang yang muncul pada akhir tahun 1990-an dan mengalami puncak popularitas pada tahun 2000-an. Penampilan *Ganguro* mengadopsi beberapa budaya Barat yang memiliki ciri khas kulit yang dihitamkan, rambut berwarna pirang, kuku yang dihias, pakaian yang mencolok serta memakai aksesoris yang beragam. Remaja putri Jepang mengalami kehidupan yang tertekan di lingkungan sekolah, masyarakat, bahkan keluarga yang tidak hidup dengan bebas. *Ganguro* merupakan bentuk balas dendam dan aksi pemberontakan remaja putri Jepang terhadap standar kecantikan dan aturan sosial yang berlaku umum di masyarakat Jepang. Stereotip negatif masyarakat terhadap *Ganguro* sangat sulit dihilangkan, seperti terlibat dengan kencan berbayar atau *Enjo Kosai*, tidak memikirkan karir, berkata kasar, dan lainnya. *Ganguro* berusaha menghilangkan citra negatif dan menanggapi dengan sebuah karya dan aktivitas positif. Beberapa *Ganguro* membuktikan bahwa kelompoknya memiliki karir yang baik, mempunyai kegiatan yang positif dan memiliki kreativitas yang tinggi.

Kata kunci : *Ganguro*, Stereotip, Fenomena, Kreativitas

概要

名前 : マルシャ アグステイン ラトリマヒナ
学生番号 : 2019110257
学科 : 日本語本文化学科
題名 : ガングロ現象とステレオタイプに対応した日本の十代の女の子の肯定的な側面

本研究では、ガングロ現象とステレオタイプに対応した日本の十代の女の子の肯定的な側面に対して分析を行った。本研究の目的は、日本の若い女性の間で発生する可能性のあるガングロ現象の始まりと、ガングロに対する日本社会に存在するステレオタイプを持つガングロ現象によって引き起こされる肯定的な側面を決定することである。本研究は、質的研究であり、記述的な分析という方法を用いた。本研究は、ジャーナルとインターネットというデータを用いており、文献の方法という方法で収集した。分析の結果からガングロ現象が日本の若い女性が関心を持つファッションスタイルの一つであり、1990年代後半に出現し、2000年代に人気のピークを経験したことを示しているということが分かった。ガングロの外観は、黒くなった肌、ブロンドの髪、つまらないもので飾られた爪、派手な服、さまざまなアクセサリーを特徴とするアメリカ人の文化をである。日本の若い女性は、学校環境、社会、自由に生きていない家族でさえ、ストレスの多い生活を経験します。ガングロは、日本社会における一般に受け入れられている美の基準と社会的ルールに対する日本の十代の少女による復讐と反逆の行為である。ガングロへの社会の否定的なステレオタイプは、一般的に援助交際として知られている有料の出会い系に従事し、将来のキャリアについて考えず、失礼なことを言っているなど、取り除くのが非常に困難である。ガングロは否定的なイメージを除去し、肯定的な仕事および活動とのそれらに直面するように努める。一部のガングロは、グループが良いキャリアを持っており、積極的な活動をしており、高い創造性を持っていることを証明している。

キーワード: ガングロ、ステレオタイプ、現象

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa oleh karena berkat dan anugerah-Nya yang melimpah, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul ***“Fenomena Ganguro dan Sisi Positif Remaja Putri Jepang yang Bergaya Ganguro dalam Menanggapi Stereotip”***, untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan, serta nasehat dari berbagai pihak, akan sulit menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dengan tersusunnya skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A, selaku Dosen Pembimbing I atas segala bimbingan serta saran yang diberikan kepada penulis dari awal hingga akhir sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Zainur Fitri, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II atas bimbingan dan saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Hari Setiawan, M.A., selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Metty Suwandany, S.S., M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik atas bimbingan dan dukungan kepada penulis dalam mengikuti dan menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Budaya.
5. Ari Artadi, Ph.D., selaku ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
8. Kedua orang tua penulis, Dewi Sri dan Jacky Latumahina, yang telah memberikan kasih sayang, doa, nasehat dan dukungan berupa material yang tiada henti.

9. Kakak dan adik penulis, Dita, Siera, dan Jojo, terima kasih atas segala dukungannya selama ini.
10. Teman-teman penulis, Erika, Dhaifina, Kayla, Olivia, Eva, Hana, Annisa, Sinta yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu penulis. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 11 Agustus 2023

Penulis



Marsha Agustine Latumahina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian	13
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	14
BAB II FENOMENA <i>GANGURO</i> SEBAGAI <i>LIFESTYLE</i> DI	15
MASYARAKAT JEPANG.....	15
2.1 Sejarah Perkembangan <i>Ganguro</i> di Jepang	15
2.1.1 <i>Gyaru</i>	15
2.1.2 <i>Kogyaru</i>	16
2.1.3 <i>Ganguro</i>	19
2.2 Awal Mula <i>Ganguro</i> di Kalangan Remaja Putri Jepang	24
2.3 Respon terhadap Fenomena Sosial <i>Ganguro</i> dalam Kehidupan Remaja Putri Jepang.....	26

2.3.1 Respon Keluarga <i>Ganguro</i>	27
2.3.2 Respon Masyarakat Jepang	28
BAB III STEREOTIP DAN SISI POSITIF REMAJA PUTRI JEPANG YANG BERGAYA <i>GANGURO</i>	30
3.1 Penilaian Stereotip Masyarakat Jepang terhadap <i>Ganguro</i>	30
3.1.1 Kehidupan yang Bebas dan Kelas Rendah	30
3.1.2 Terlibat dengan Praktik Kencan Berbayar	32
3.1.3 Perilaku yang Menyimpang	34
3.2 Sisi Positif <i>Ganguro</i> dan Karya-karyanya	36
3.2.1 Pengusaha	36
3.2.1.1 Membuka Kafe <i>Ganguro</i>	36
3.2.1.2 Seorang <i>Ganguro</i> yang Membangun Bisnis Pertanian	39
3.2.2 <i>Fashion</i>	42
3.2.2.1 Membuka Toko Pakaian Khusus <i>Ganguro</i>	42
3.2.3 Dunia Hiburan	43
3.2.3.1 Berkarir sebagai <i>Idol Group</i>	43
3.2.3.2 Menjadi Pemain Film	44
3.2.3.3 Berprofesi sebagai Konten Kreator	46
3.2.3.4 Model Majalah	48
BAB IV SIMPULAN	53
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Black Diamond Salah Satu Unit <i>Ganguro</i>	4
Gambar 2.1	Seragam Sekolah Menengah dengan Menggunakan <i>Blazer</i>	17
Gambar 2.2	Penampilan Remaja Putri SMA yang Mengikuti <i>Kogyaru</i>	18
Gambar 2.3	Black Diamond Unit <i>Ganguro</i> yang sedang Berkumpul di Jalanan Shibuya	21
Gambar 2.4	Halaman Penggemar <i>Ganguro</i> di <i>Facebook</i>	22
Gambar 2.5	Penampilan <i>Ganguro</i> Dulu dan Sekarang	23
Gambar 2.6	Seorang <i>Ganguro</i> di Pesta Kelulusannya di Shibuya.....	24
Gambar 2.7	Wawancara Salah Satu <i>Ganguro</i> mengenai Tanggapan Keluarganya.....	28
Gambar 3.1	Siswi yang Bergaya <i>Kogyaru</i> Berperilaku Bebas	31
Gambar 3.2	Kumpulan <i>Ganguro</i> di Jalanan Shibuya	32
Gambar 3.3	Kru Kamera Berita Keliling Bertemu dengan Siswi Bergaya <i>Kogyaru</i> Bulan April 2004	34
Gambar 3.4	<i>Ganguro</i> Menampilkan <i>Para-para Dance</i> Di Kafe <i>Ganguro</i>	37
Gambar 3.5	Merias Wajah <i>Ganguro</i> & <i>Ganguro Tour</i>	38
Gambar 3.6	<i>Rating Kafe Gyaru</i> 10sion.....	39
Gambar 3. 7	Sifow bersama <i>Gyaru</i> Lainnya dalam Proyek <i>Nogyaru</i>	40
Gambar 3.8	Shibuya <i>Rice</i> Produksi dari Proyek <i>Nogyaru</i>	41
Gambar 3.9	Sifow bersama <i>Ganguro</i> lainnya saat promosi Shibuya <i>Rice</i>	41
Gambar 3. 10	<i>Website Toko Baju Ganguro</i> “GALEO”	42
Gambar 3.11	<i>Cover “チョコベリグ LUCKY DAY” Black Diamond -From 2000-</i>	44
Gambar 3.12	Penayangan Perdana Film 黒い暴動 (<i>Kuroi Boudou</i>).....	45
Gambar 3.13	<i>Channel Youtube</i> Yuchopa.....	46
Gambar 3.14	Akun <i>Tiktok</i> Yuchopa.....	47
Gambar 3.15	<i>Ganguro</i> yang menjadi Model Majalah LOALO.....	48
Gambar 3.16	Model LOALO di <i>Variety Show</i> NHK らふしるべ.....	49

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1	Reportase Media Berita Jepang Tahun 1995-2007 (Sumber : Kinsella, 2013:11)	32
Diagram 3.2	Survei Pandangan Masyarakat Jepang terhadap <i>Ganguro</i>	35

