

**DIPLOMASI BUDAYA POPULER JEPANG DI INDONESIA
MELALUI MUSIK J-POP**

SKRIPSI



**ALIFA ZANUBA
2019110064**

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**DIPLOMASI BUDAYA POPULER JEPANG DI INDONESIA
MELALUI MUSIK J-POP**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**

SKRIPSI



ALIFA ZANUBA

2019110064

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya tulis ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku pembimbing I dan juga Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku pembimbing II bukan merupakan jiplakan atau hasil karya dari orang lain. Sebagai atau seluruh isinya merupakan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama: Alifa Zanuba

NIM: 2019110064

Program Studi: Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas: Bahasa dan Budaya

Apabila terbukti pada kemudian hari bahwa judul dan isi dari penelitian ini merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi yang diberikan termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 09 Agustus 2023



Alifa Zanuba

2019110064

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alifa Zanuba
NIM : 2019110064
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Diplomasi Budaya Populer di Indonesia melalui Musik J-Pop

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Riri Hendriati, M.Si.



.....

Pembimbing II : Hari Setiawan, M.A.



.....

Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D



.....

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada bulan Agustus 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Diplomasi Budaya Populer di Indonesia melalui Musik J-Pop

Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 9 agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



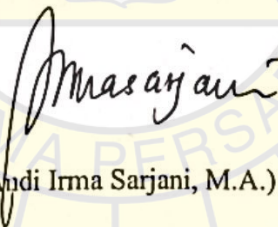
(Riri Hendriati, M.Si.)

Pembimbing II




(Hari Setiawan, M.A.)

Ketua Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A.)

**Ketua Program Studi
dan Kebudayaan
Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Alifa Zanuba
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Diplomasi Budaya Populer Jepang di Indonesia melalui Musik J-Pop

Pada penelitian ini, penulis melakukan analisis terhadap diplomasi budaya populer Jepang di Indonesia melalui musik J-Pop. Dalam menjalin hubungan dengan suatu negara, Jepang menggunakan budaya populernya. Salah satu kebudayaan populer Jepang yang diminati oleh masyarakat Indonesia adalah musik J-Pop. Kemudian, tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperjelas peran musik J-Pop dalam diplomasi budaya antara Jepang dan Indonesia, serta upaya dan pengaruh pemerintah Jepang terhadap pengenalan musik J-Pop dan budaya Jepang di Indonesia. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik J-Pop memiliki peran yang signifikan, terhadap diplomasi budaya Jepang di Indonesia. Hal ini disebabkan karena musik populer Jepang dapat menjadi jembatan dan memperkuat hubungan antara Jepang dan Indonesia.

Kata kunci: *Diplomasi, Musik, J-Pop, Budaya populer*

概要

名前：アリファ・ザヌバ

学科：日本語・日本文化学科

題名：日本のポピュラー音楽を通じたインドネシアにおける日本のポピュラー文化外交

本研究では、J-Pop 音楽を通じてインドネシアにおける日本の大衆文化の外交を分析する。国との関係を確立するために、日本はその大衆文化を使用している。インドネシアの方々に対して日本の文化の興味を増やす J-Pop 音楽の影響である。本研究の目的は、日本とインドネシアの文化外交における J-Pop 音楽の役割、インドネシアにおける J-Pop 音楽と日本文化の紹介に対する日本政府の努力、および j-Pop 音楽が文化交流の増加に及ぼす影響を明らかにすることである。日本とインドネシアの間この研究方法は、記述的方法を用いた定性的研究である。本研究の結果は、日本の人気の音楽がインドネシアの関係を橋渡し、強化することができるため、J-Pop 音楽が重要な役割を果たしていることを示している。

キーワード：J-Pop 音楽、大衆文化、外交

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Diplomasi Budaya Populer Jepang di Indonesia Melalui Musik J-Pop”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktunya, serta pemikirannya untuk membantu mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesai. Penulis sangat berterima kasih kepada ibu Riri Hendriati, M.Si. yang selalu membimbing dengan ketenangan dan membantu mencari jalan keluar saat penulis sedang kebingungan sehingga ada kelegaan setiap melakukan bimbingan.
2. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penulisan, serta memberikan referensi penunjang yang mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu dengan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang
4. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan perhatian, saran, dan bimbingan selama penulis menjalankan masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Seluruh dosen dari Universitas Darma Persada yang telah mengajar penulis selama masa perkuliahan dan sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
8. Kedua orang tua dan adik penulis, terutama mama dan bapak penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa saat penulis sedang menjalankan perkuliahan maupun saat mengerjakan skripsi ini.
9. Sahabat penulis Putri Lidya Andini dan Nursyifa Aini yang tidak pernah bosan dalam memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman penulis selama masa perkuliahan yaitu Abror, Divo, Rivaldo, Grace, Shelly, Daffa, Daflif, Aldi, Dating, dan Arkie, yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis, dan memberikan warna pada masa perkuliahan.
11. Untuk seluruh teman-teman dari angkatan 2019 kelas 0-2, terima kasih atas kenangan yang telah diberikan.
12. Teman-teman selama menyusun skripsi yaitu Dhaifina, Marsha, Kayla, Eva, Hana, Erieka, Fahra dan Zahra. Terima kasih atas segala dukungan baik dan informasi yang diberikan selama masa penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik yang disebutkan di atas maupun yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semua kalangan.

Jakarta, 09 Agustus 2023

Penulis



Alifa Zanuba

2019110064

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Pembatasan Masalah	9
1.5 Rumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	10
1.7.1 Diplomasi Budaya.....	10
1.7.2 Budaya Populer	10
1.7.3 Musik Populer Jepang	11
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat teoritis	13

2.	Manfaat Praktis	13
1.10	Sistematika Penyusunan Skripsi Sistematika.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....		14
2.1	Pengertian budaya populer	14
2.2	Sejarah dan Perkembangan Budaya Populer Jepang.....	15
2.3	Pengertian musik	20
2.4	Sejarah Musik Populer di Jepang	21
BAB III DIPLOMASI BUDAYA POPULER JEPANG DI INDONESIA		
	MELALUI MUSIK J-POP	28
3.1	Perkembangan musik J-Pop di Jepang	28
3.2	Perkembangan musik J-Pop di Indonesia	34
3.2.1	Faktor musik J-pop mendapatkan popularitas di Indonesia	38
3.3	Diplomasi melalui budaya populer Jepang di indonesia.....	39
3.4	Analisis musik J-Pop sebagai alat diplomasi Jepang dalam memperluas pasar ekspor Jepang	44
BAB IV SIMPULAN.....		47
DAFTAR PUSTAKA		49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lukisan dengan Teknik cukil kayu pada Zaman Edo	16
Gambar 2. 2 Poster film Godzilla pada tahun 1954	18
Gambar 2. 3 Sony Walkman yang diperkenalkan pada tahun 1979	19
Gambar 2. 4 Musik Tradisional Jepang "Gagaku" diputar di Istana Kekaisaran.	22
Gambar 3. 1 Group sounds pada era genre eleki boom	29
Gambar 3. 2 Album Kondo Masahiko tahun 1985	30
Gambar 3. 3 Grup idola Onyako Club tahun 1985	30
Gambar 3. 4 Penampilan Kinki Kids di Hong Kong, pada tahun 2001	31
Gambar 3. 5 Album debut Utada Hikaru "First Love"	32
Gambar 3. 6 Grup idola Nogizaka46	33
Gambar 3. 7 Jadwal penayangan Doraemon di TV nasional Indonesia	35
Gambar 3. 8 Penyanyi grup Arashi saat melakukan tur di Jakarta	36
Gambar 3. 9 YOASOBI menggunakan twitter sebagai media informasi	37
Gambar 3. 10 Doraemon sebagai duta budaya populer	40
Gambar 3. 11 Kedubes Jepang memberikan penghargaan kepada Haruka	43

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3. 1 Tingkat kepentingan Indonesia terhadap Jepang	41
Grafik 3. 2 Tentang ketertarikan masyarakat Indonesia terhadap budaya Jepang..	41
Grafik 3. 3 Tren Budaya Populer Jepang di Indonesia Tahun 2013-2019.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil Analisis dari Kegiatan Diplomasi Budaya Populer Jepang di Indonesia melalui Musik J-Pop	46
--	----