

**ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA JEPANG BERDASARKAN
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM THE
WOLVERINE (2013)**

SKRIPSI



Disusun oleh:
Chintya Dwi Pradani
2019110146

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
2023**

**ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA JEPANG BERDASARKAN
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM THE
WOLVERINE (2013)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Linguistik



Disusun oleh:

Chintya Dwi Pradani

2019110146

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Andi Irma Sarjani, SS.,M.A selaku Pembimbing I dan Riri Hendriati, SS.,M.Si selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Chintya Dwi Pradani
NIM : 2019110146
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 10 Agustus 2023



Chintya Dwi Pradani

2019110146

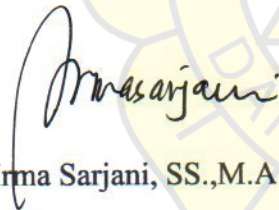
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan :

Nama : Chintya Dwi Pradani
NIM : 2019110146
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Representasi Budaya Jepang Berdasarkan Kajian
Roland Barthes Pada Film The Wolverine (2013)

Telah disetujui oleh Pembimbing I, Pembimbing II, dan Ketua Program Studi untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada hari Kamis, 10 Agustus 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I



Andi Irma Sarjani, SS.,M.A

Pembimbing II



Riri Hendriati, SS.,M.Si

Ketua Program Studi



Ari Artadi, S.S., M.Si, M.A., Ph.D.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA JEPANG BERDASARKAN KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM THE WOLVERINE (2013)


Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 10 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari


Pembimbing I


(Andi Irma Sarjani, S.S.,M.A)

Pembimbing II



(Riri Hendrati, S.S.,M.Si)

Ketua Penguji


(Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D.)

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Budaya**


(Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si)
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Chintya Dwi Pradani
Program Studi : 2019110146
Judul : Analisis Representasi Budaya Jepang Berdasarkan Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Film *The Wolverine* (2013)

Penelitian ini membahas representasi budaya Jepang yang ada pada film *The Wolverine*. Film *The Wolverine* merupakan film *Hollywood* karya sutradara Amerika James Mangold yang *bersetting* di negara Jepang yang dalamnya banyak mengangkat budaya Jepang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya Jepang dalam film "*The Wolverine*" karena menampilkan lokasi dan budaya Jepang dengan latar belakang cerita yang kaya akan simbol dan pesan. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Barthes dengan makna denotasi, konotasi untuk mengidentifikasi tanda-tanda dan simbol yang muncul dalam film. Data yang diperoleh meliputi adegan-adegan yang mencerminkan aspek budaya Jepang seperti tokoh, *setting* tempat, kostum, dan elemen-elemen kebudayaan Jepang lainnya. Setiap tanda dan simbol dianalisis untuk memahami makna dan representasi budaya Jepang yang ingin disampaikan oleh pembuat film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggambaran film *The Wolverine* berhasil menggambarkan budaya Jepang meliputi: tokoh Harada dengan representasi kesetiiaannya terhadap keluarga Yashida yang merupakan sebuah kode etik (*bushido*) sebagai pedoman hidup para *samurai*, Tokyo yang merupakan ibu kota Jepang yang direpresentasikan dengan kemajuan teknologinya yang canggih, gerbang torii yang menghubungkan masa lalu dan masa kini, lalu *kimono* yang digunakan ketika *ososhiki*, *ofuro* yang menggambarkan bak mandi khas Jepang, serta etika makan di Jepang yang memiliki aturan dan makna.

Kata Kunci : Film, Representasi, Budaya, Semiotika, Budaya Jepang

概要

名前 : チンチャ ドウィ プラダニ

学料 : 日本語日本文化学科

題名 : 日本文化表象の分析 映画『ウルヴァリン』 (2013)

におけるロラン・バルトの記号論

この研究では、映画『ウルヴァリン』における日本文化の表現について論じる。映画『ウルヴァリン』は、アメリカ人監督ジェームズ・マンゴールドによる日本を舞台にしたハリウッド映画であり、日本文化が登場する。本研究の目的は、映画『ウルヴァリン』における日本文化の表象を分析することである。なぜなら、映画『ウルヴァリン』には日本の場所や文化が登場し、象徴やメッセージに富んだストーリー背景があるからである。本研究では、バルトの記号論的分析法を用いて、映画中に登場する記号やシンボルを同定する。得られたデータには、登場人物や場所の設定など、日本文化の側面を反映したシーンが含まれている。それぞれの記号やシンボルを分析し、映画制作者が伝えなかった日本文化の意味や表現を理解した。その結果、映画『ウルヴァリン』の描写は、原田というキャラクターが武士道である矢志田家への忠誠心を表現していること、日本の首都である東京がその高度な技術によって表現されていること、過去と現在をつなぐ鳥居、そしてお雑煮に使われる着物、日本の典型的な浴槽を表現する「お風呂」、日本の食事作法にはルールと意味があることなど、日本文化を描くことに成功していることが明確になった。

キーワード : 映画、代理、文化、記号論、日本文化

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya senantiasa melimpahkan keberkahan dalam perjalanan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini berjudul “Analisis Representasi Budaya Jepang Berdasarkan Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Film The Wolverine (2013)”. Penulisan skripsi ini merupakan bagian dari salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, dengan kendala yang tidak sedikit untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada :

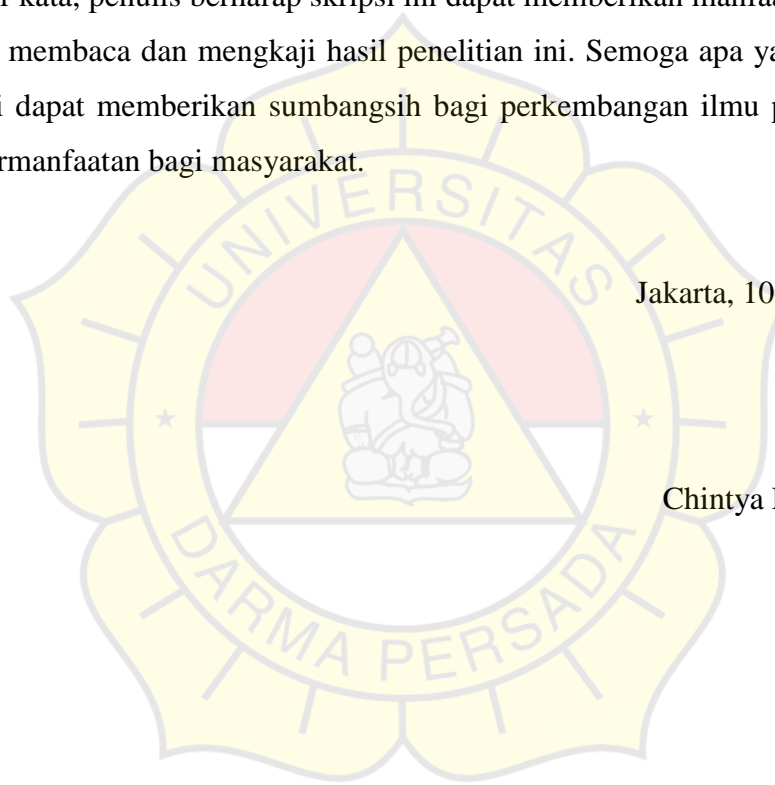
1. Andi Irma Sarjani, S.S.,M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar telah banyak membimbing dan juga memberi masukan yang sangat mendukung pada penelitian ini.
2. Riri Hendriati, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, serta memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D. selaku Ketua sidang sekaligus Ketua Program Studi Bahasa dan Budaya yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis
4. Yessy Harun, SS.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membimbing penulis selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada
5. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
6. Segenap Para Dosen Universtas Darma Persada yang telah memberikan ilmu bagi penulis selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada

7. Segenap Para Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada
8. Orang tua, keluarga, dan saudara yang selalu memberikan dukungan baik secara materi maupun doa. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
9. Serta teman-teman yang telah menemani dalam belajar dan juga memberikan dukungan baik suka maupun duka.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca dan mengkaji hasil penelitian ini. Semoga apa yang telah penulis capai dapat memberikan sumbangsih bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan kebermanfaatn bagi masyarakat.

Jakarta, 10 Agustus 2023

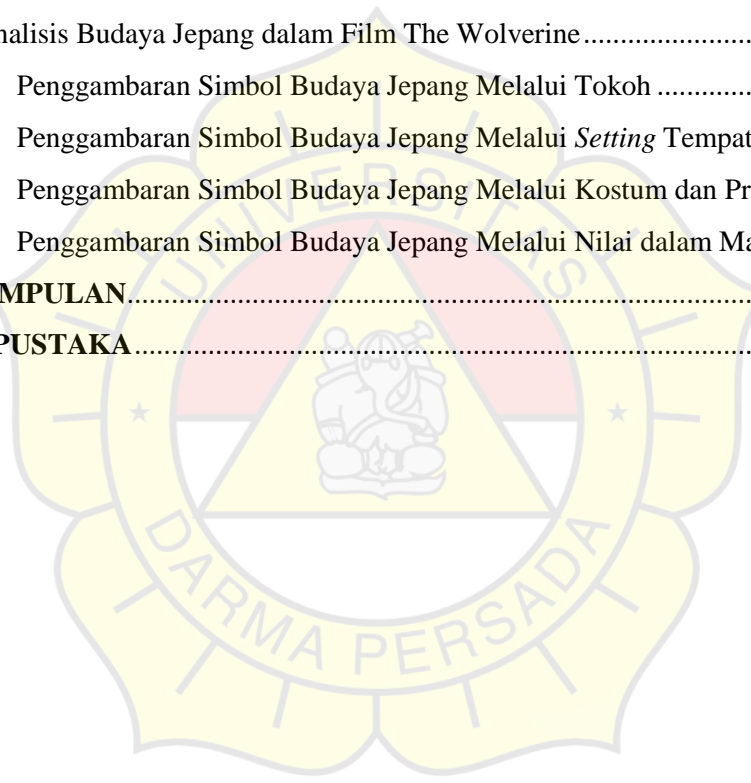
Chintya Dwi Pradani



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Film.....	11
2.1.1 Definisi Film	11
2.2 Representasi	12
2.3 Simbol Budaya.....	13
2.3.1 Unsur-Unsur Budaya.....	15
2.4 Semiotika	18

2.4.1	Definisi Semiotika.....	18
2.4.2	Klasifikasi Semiotika	20
2.4.3	Semiotika Roland Barthes.....	21
BAB III ANALISIS REPRESENTASI BUDAYA JEPANG PADA FILM THE WOLVERINE DALAM KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES		23
3.1	Gambaran Umum.....	23
3.1.1	Latar Belakang Pembuatan Film The Wolverine.....	23
3.1.2	Tokoh – Tokoh di dalam Film The Wolverine	24
3.1.3	Sinopsis Film	25
3.2	Analisis Budaya Jepang dalam Film The Wolverine.....	26
3.2.1	Penggambaran Simbol Budaya Jepang Melalui Tokoh	27
3.2.2	Penggambaran Simbol Budaya Jepang Melalui <i>Setting</i> Tempat	28
3.2.3	Penggambaran Simbol Budaya Jepang Melalui Kostum dan Properti	32
3.2.4	Penggambaran Simbol Budaya Jepang Melalui Nilai dalam Masyarakat	36
BAB IV SIMPULAN.....		40
DAFTAR PUSTAKA.....		41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Harada sedang Mengawasi Jalannya Ososhiki.....	27
Gambar 2 Kondisi Tokyo Setelah Perang Dunia II.....	28
Gambar 3 Gerbang Torii Sebelum dan Setelah Perang.....	30
Gambar 4 Ososhiki Yashida	32
Gambar 5 Wolverine yang Dimandikan Oleh Kedua Pelayan Yashida	34
Gambar 6 Logan dan Mariko sedang Makan Malam.....	36

