

BAB IV SIMPULAN

Penelitian ini telah menjelaskan hasil analisis representasi budaya Jepang pada Film *The Wolverine* yang bertujuan untuk menjawab rumusan masalah. Adapun simpulan dari penelitian ini yang berjudul “Analisis Representasi Budaya Jepang Berdasarkan Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Film *The Wolverine* (2013)”, sebagai berikut :

- a. Film *The Wolverine* merupakan film superhero yang mengangkat budaya Jepang sebagai latar dan alur ceritanya. Merepresentasikan budaya Jepang, mengacu pada bagian seperti *setting* tempat, kostum, serta pesan verbal maupun non verbal yang terdapat pada *scene*.
- b. Representasi budaya Jepang yang tersaji dengan penggambaran simbol-simbol budayanya diantaranya seperti *kendo*, *ofuro*, *kimono*. Adanya makna tersirat pada film meliputi tokoh, *setting* tempat, kostum, properti, dan nilai dalam masyarakat. Tokoh Harada yang memiliki kemampuan bela diri yang luar biasa dan terlatih menggunakan pedang layaknya *samurai*. Kesetiaan dan juga pengorbanan ia demi tuannya merupakan salah satu kode etik (*bushido*) dalam dunia *samurai*. Selanjutnya *setting* tempat yang ditampilkan ketika di Tokyo yaitu ibu kota Jepang yang direpresentasikan sebagai kota yang sangat maju, dan canggih akan teknologinya seperti yang kita ketahui dan kebangkitan negara Jepang setelah PD II. Gerbang torii pada salah satu *scene* yang menggambarkan terhubungnya masa lalu pada saat terjadinya bom Nagasaki dengan masa kini serta perbedaan budaya Jepang dan barat ketika makan. *Kimono* yang terkenal sebagai pakaian nasional dan direpresentasikan berdasarkan acara *ososhiki* di Jepang. Selain itu terlihat pada *scene ofuro* yang merupakan bak mandi tradisional Jepang yang digunakan untuk berendam.