

**ANALISIS PENGGAMBARAN EGOISME PSIKOLOGIS DALAM ANIME
BERJUDUL *CRAYON SHINCHAN GEKITOTSU! RAKUGAKINGUDAMU
TO HOB0 YONIN NO YUUSHA* KARYA SUTRADARA KYOUGOKU
TAKAHIKO**

SKRIPSI



CHRISTIAN PUTRA RIANDI

2019110028

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**ANALISIS PENGGAMBARAN EGOISME PSIKOLOGIS DALAM ANIME
BERJUDUL *CRAYON SHINCHAN GEKITOTSU! RAKUGAKINGUDAMU
TO HOBO YONIN NO YUUSHA* KARYA SUTRADARA KYOUGOKU
TAKAHIKO**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana



CHRISTIAN PUTRA RIANDI

2019110028

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang berjudul:

*Analisis Penggambaran Egoisme Psikologis dalam Anime Berjudul Crayon
Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya
Kyougoku Takahiko

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Pembimbing I, dan Bapak Hari Setiawan, M.A., selaku Pendamping II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama	: Christian Putra Riandi
NIM	: 2019110028
Program Studi	: Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas	: Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2023



Christian Putra Riandi

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Christian Putra Riandi
N I M : 2019110028
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Penggambaran Egoisme Psikologis dalam *Anime* berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada waktu berikut :

Hari : Senin
Tanggal : 14 Agustus 2023
Jam : 09:00 – 10:00
Tempat : Kelas S.106

pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Pembimbing I : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.
Pembimbing II : Hari Setiawan, M.A.
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.
Ketua Sidang : Ari Artadi, Ph.D.

Paraf

()
()
()
()

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analaisis Penggambaran Egoisme Psikologis dalam *Anime* Berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada Senin, 14 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



Hayun Nurdiniyah, S.S.,
M.Si.

Pembimbing II



Hari Setiawan, M.A.

Ketua Penguji



Ari Artadi, Ph.D.

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan
Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Christian Putra Riandi

Prodi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Analisis Penggambaran Egoisme Psikologis dalam *Anime* berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran karakter tokoh dan egoisme psikologis yang terdapat dalam *anime* berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis bersumber pada data utama berupa adegan dan dialog dalam *anime* berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko, serta studi pustaka sebagai data pendukung. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori egoisme psikologis oleh James Rachels. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran karakter tokoh dalam film ini banyak menggunakan metode dramatik dan metode karakter atas karakter lain. Kemudian penggambaran egoisme psikologis banyak ditemukan pada pasukan dari Kerajaan Rakuga karena ingin menyelamatkan kerajaannya yang akan runtuh dengan cara memaksa anak-anak di Kota Kasukabe untuk menggambar coret-coretan di atas kertas.

Kata Kunci: Metode Karakter, Egoisme Psikologis, Selfish.

概要

名前 : クリスティアン・プトラ・リアンディ
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : 京極高彦のクレヨンしんちゃん激突！ラクがキングダムと
ほぼ四人の勇者における心理的エゴイズム描写の分析

本研究では、京極高彦のクレヨンしんちゃん激突！ラクがキングダムとほぼ四人の勇者における心理的エゴイズムの描写と主役の描写を知ることがを目的としている。本研究ではクレヨンしんちゃん激突！ラクがキングダムとほぼ四人の勇者におけるセリフやシーンなどの主要データを元に記述分析手法を用いた定性的研究である。本研究では、文献調査の形でデータを収集する。本研究で使用された議論はジェームズレイチェルの心理的エゴイズムの議論である。本研究の結果、劇的な手法と他の主役が性格を描写するという性格描写の手法を用いることがわかった。そして、心理的エゴイズムの描写はアニメの中でラクがキングダムの人たちにもうすぐ崩れるラクがキングダムを救いたいという気持ちから、春日部市の子供たちに紙に無理やりラクが買いを強制するということが明確になった。

キーワード：性格描写、心理的エゴイズム、利己的

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala kuasanya yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Penggambaran Egoisme Psikologis dalam *Anime* Berjudul *Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingudamu to Hobo Yonin no Yuusha* karya Kyougoku Takahiko” dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir yang menjadi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam perjuangan menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis dengan segala kekurangannya telah melalui berbagai halangan dan proses yang tidak mudah. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama penulisan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Hari Setiawan, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, kritik, serta masukan demi kemajuan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan do'a, dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada.

6. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan masa studi perkuliahan dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah meluangkan waktu untuk membantu dan mendukung penulis.
8. Pihak lainnya yang sekiranya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik secara moril maupun materil kepada penulis hingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Sebagai seorang manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 31 Juli 2023

Penulis

Christian Putra Riandi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan	7
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori	9
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.1.1 Tokoh.....	13
2.1.2 Penokohan	14
2.1.3 Latar	16
2.2 Teori Egoisme.....	17
2.2.1 Jenis-Jenis Egoisme	18
2.3 Ringkasan Cerita Anime berjudul Crayon Shinchan Gekitotsu! Rakugakingdamu to Hobo Yonin no Yuusha Karya Sutradara Kyougoku Takahiko	23

BAB III PEMBAHASAN.....	26
3.1 Penggambaran Karakteristik Tokoh Cerita dalam <i>Anime Crayon Shin-chan Gekitotsu! Rakugakingdamu to Hobo Yonin no Yuusha</i> karya Kyougoku Takahiko (2020)	26
3.1.1 Tokoh Nohara Shinnosuke	26
3.1.2 Tokoh Buriburizaemon.....	32
3.1.3 Tokoh Buriifu	34
3.1.4 Tokoh Bouei Daijin	37
3.1.5 Tokoh Rakugakingu	38
3.2 Penggambaran Latar dalam <i>Anime Crayon Shin-chan Gekitotsu! Rakugakingdamu to Hobo Yonin no Yuusha</i> karya Kyougoku Takahiko (2020).....	42
3.3 Gambaran Egoisme Psikologis dalam <i>Anime</i> berjudul <i>Crayon Shin-chan Gekitotsu! Rakugakingdamu to Hobo Yonin no Yuusha</i> karya Kyougoku Takahiko (2020)	44
3.3.1 Argumen yang mendukung bahwa “Kami Selalu Melakukan Apa yang Paling Ingin Kami Lakukan”	45
BAB IV KESIMPULAN.....	61
4.1 Simpulan.....	61
4.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penduduk Kasukabe yang menyatakan Shinchon adalah anak yang baik hati	27
Gambar 2. Shinchon termotivasi menyelamatkan Kasukabe karena teringat akan Nanako	28
Gambar 3. Shinchon bersemangat untuk menyelamatkan Nanako	29
Gambar 4. Shinchon tidak ingin kehilangan siapapun.....	30
Gambar 5. Buriburizaemon memihak ke pihak yang lebih kuat.....	32
Gambar 6. Buriburizaemon membiarkan Yuuma untuk pergi	33
Gambar 7. Buriifu menyiapkan rencana untuk menolong Kota Kasukabe.....	35
Gambar 8. Buriifu menahan Yuuma untuk bergerak sendiri dan mengajak untuk bergerak bersama.....	36
Gambar 9. Bouei Daijin membuat rencana untuk memaksa anak-anak menggambar coret- coretan di atas kertas	37
Gambar 10. Wajah asli Raja Kerajaan Rakuga yang muncul pada awal cerita.....	39
Gambar 11. Wujud asli Raja Kerajaan Rakuga	39
Gambar 12. Raja Kerajaan Rakuga berusaha menahan Bouei Daijin.....	40
Gambar 13. Kota Kasukabe.....	42
Gambar 14. Hime meminta pelukis kerajaan turun ke Bumi dari Kerajaan Rakuga.	44
Gambar 15. Kerajaan Rakuga hampir runtuh.	46
Gambar 16. Bouei Daijin memaksa anak-anak untuk menggambar.....	47
Gambar 17. Bouei Daijin menjalankan strategi Uki Uki Kaki Kaki.....	49
Gambar 18. Bouei Daijin merencanakan bahwa seluruh dunia akan bekerja demi Kerajaan Rakuga	50
Gambar 19. Bouei Daijin memaksa anak-anak untuk menggambar tanpa tidur.....	51
Gambar 20. Senjata kuno yang dinamakan Oekakistan.....	52
Gambar 21. Bouei Daijin memaksa penduduk Kasukabe memberitahu keberadaan Miracle Crayon.....	53
Gambar 22. Onigunsou memaksa anak-anak untuk menggambar.....	54
Gambar 23. Meron menangkap Kazama yang protes karena dipaksa untuk menggambar	55
Gambar 24. Kazama menempel di dinding dan tidak bisa bergerak setelah dipotret oleh tentara menggunakan kamera	56
Gambar 25. Misae ditangkap oleh Ichigo dan Pasukan kerajaan dan mengambil Himawari	57
Gambar 26. Meron menggunakan Oekakistan untuk mencegah anak-anak tidur atau mengantuk	58