

**BERKEMBANGNYA FENOMENA *OTAKU ANIME* DALAM  
MASYARAKAT OTAKU DI KOTA JAKARTA**

SKRIPSI



MUHAMMAD SHEVA ERAWAN

2019110021

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023

**BERKEMBANGNYA FENOMENA *OTAKU ANIME* DALAM  
MASYARAKAT OTAKU DI KOTA JAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana  
Linguistik



MUHAMMAD SHEVA ERAWAN

2019110021

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, S.S.,M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Sheva Erawan  
NIM : 2019110021  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta,9 Agustus 2023



Muhammad Sheva Erawan  
2019110021

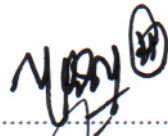
## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

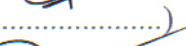
Nama : Muhammad Sheva Erawan  
NIM : 2019110021  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Berkembangnya Fenomena Otaku Anime dalam Masyarakat Otaku di Kota Jakarta

Telah disetujui oleh:

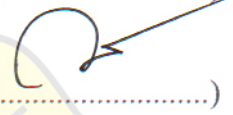
Pembimbing I : Yessy Harun, M.Pd.

(.....)  


Pembimbing II : Irawati Agustine, M.Hum

(.....)  


Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D

(.....)  


Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 9 Agustus 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Berkembangnya Fenomena Otaku Anime Dalam Masyarakat Otaku di Kota Jakarta.  
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 9 Agustus 2023 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Yessy Harun, M.Pd.)

**Pembimbing II**



(Irawati Agustine, M.Hum)

**Ketua Penguji**



(Tia Martia, M.Si.)

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Sheva Erawan  
Nim : 2019110021  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Berkembangnya Fenomena Otaku Anime Dalam Masyarakat Otaku di Kota Jakarta.

*Pop Culture* merupakan budaya rakyat yang dapat di nikamti oleh semua orang. Melalui salah satu *Pop culture* ini yaitu *Anime* melahirkan sebuah fenomena. Salah satu fenomena tersebut ialah Fenomena *Otaku Anime*. Fenomena *Otaku Anime* ini pertama kali muncul di Jepang lalu berkembang dan menyebar ke seluruh dunia, tidak terkecuali Indonesia. Berbagai macam Stigma tentang Otaku muncul di Indonesia, terutama di Kota Jakarta. Dalam Penelitian ini Dilakukan analisis Terhadap para *Otaku Anime* Yang tinggal di daerah Ibu kota Jakarta. Penulis melakukan penelitian ini untuk mencari tahu seberapa besar perkembangan *Otaku Anime*, apa yang membuat mereka menjadi menyukai, dan Pandangan mereka terhadap Istilah Otaku itu sendiri. Tujuan dari Penelitian ini ialah untuk mengetahui Sejarah, Perkembangan dan Pendapat dari Otaku anime yang ada di Jakarta. Penelitian ini merupakan penelitian dengan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Deskriptif analaitis lalu ditambahkan dengan kuesioner untuk membantu data. Penulis memilih Kota Jakarta di karenakan Kota Jakarta merupakan tempat dimana banyaknya Festival anime dan juga komunitas anime berkumpul di Jakarta.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Televisi menjadi tempat pertama kali munculnya Anime dan dari sanalah Otaku berkembang, Stigma tentang Otaku pun sudah tidak buruk di mata Para Otaku lalu Para ternyata tidak terlalu sering mengikuti Event Anime dalam satu tahun.

Kata Kunci:

Anime, Otaku, Pop culture

## 概要

名前 : ステヴァヌス・ジュリアント  
学生番号 : 2019110021  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : ジャカルタ市におけるオタクアニメ現象の発展

ポップカルチャーは誰もが楽しめる民族文化である。そうしたポップカルチャーのひとつを通じて、アニメという現象が生まれた。この現象はオタクアニメ現象である。このオタクアニメ現象は最初に日本に現れ、その後発展し、インドネシアを含む世界中に広がった。インドネシア、特にジャカルタでは、オタクに関するさまざまな意見が見られすることができる。この研究では、首都ジャカルタに住むアニメオタクを分析する。著者は、オタクアニメがどれだけ発展しているか、どうしてアニメが好きなのか、そしてオタクという言葉自体に対する彼ら自身の意見を知るためにこの研究を行う。この研究の目的は、ジャカルタにおけるアニメオタクの歴史、発展、意見を調査することである。この研究は、分析的記述アプローチによる定性的手法を使用し、データを支援するためのアンケートを追加した研究である。筆者がジャカルタ市を選んだのは、ジャカルタ市内に多くのアニメフェスティバルやアニメコミュニティが集まる場所からである。

この研究結果は、アニメが最初に登場したのはテレビであり、そこからオタクが発展したことを示しており、オタクの目にはオタクに対する偏見は悪くなく、オタクたちは年間にあまりアニメイベントに参加をしない。

キーワード:

アニメ、オタク、ポップカルチャー

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Penulisan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan, dan/atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II dan Penasihat Akademik penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan juga membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
- 4) Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
- 5) Para Dosen Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
- 6) Teman-teman kelas 0-1 yang selalu memberi saya semangat Ketika saya sedang mengerjakan Skripsi ini.
- 7) Orang tua, saudara, dan keluarga yang terus memberikan bantuan dan dukungan baik secara materi maupun doa. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan mereka



Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulis masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan semua pihak yang membantu. Kiranya skripsi ini dapat membantu masyarakat dalam pengembangan ilmu.



Jakarta, 9 Agustus 2023

Muhammad Sheva Erawan

**2019110021**

## Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Halaman Persetujuan Layak Uji.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Abstrak.....	vi
概要 .....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	x
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian Yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Pengertian <i>Pop Culture</i> .....	8
1.7.2 Pengertian Fenomena.....	9
1.7.3 Pengertian <i>Otaku</i> .....	10
1.7.4 Pengetian <i>Anime</i> .....	10
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12
Bab II Asal Usul Munculnya <i>Otaku</i> di Dunia dan Bagaimana <i>Otaku</i> Menjadi Fenomena Di Dunia Terutama Kota Jakarta.....	13

2.1 Sejarah dan Asal usul Otaku.....	13
2.2 Berkembangnya Fenomena Otaku di Jepang.....	17
2.3 Berkembangnya Fenomena <i>Otaku</i> Di dunia.....	19
2.4 Berkembangnya Fenomena <i>Otaku</i> Di Indonesia.....	20
2.4.1 Festival <i>Anime</i> yang Di selenggarakan di Jakarta.....	22
Bab III Analisis Data Kuesioner Para <i>Otaku Anime</i> Di Kota Jakarta.....	26
3.1 Presentase Hasil Penelitian.....	26
3.2 Analisis Dari Seluruh Pertanyaan Kuesioner.....	36
3.3 Analisis Hasil kuesioner dengan Teori dari Sasaki Takashi tentang <i>Otaku</i>	
Bab IV Simpulan.....	42
Daftar Pustaka.....	44

