

**REPRESENTASI KEPERCAYAAN SHINTO DALAM *ANIME*
*AME WO TSUGERU HYORYU DANCHI***

SKRIPSI



FELICIA EKA QONITA WATI

2019110099

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**REPRESENTASI KEPERCAYAAN SHINTO DALAM *ANIME*
*AME WO TSUGERU HYORYU DANCHI***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



**FELICIA EKA QONITA WATI
2019110099**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph. D. selaku Pembimbing II serta berbagai sumber baik yang dikutip maupun diajukan telah penulis nyatakan dengan benar dan isi sepenuhnya merupakan tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Felicia Eka Qonita Wati
NIM : 2019110099
Program Studi : S1/ Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 15 Agustus 2023



Felicia Eka Qonita Wati

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
**REPRESENTASI KEPERCAYAAN SHINTO DALAM ANIME AME WO
TSUGERU HYORYU DANCHI**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 15 Agustus 2023 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Indun Roosiani, S.S., M.Si.)

Pembimbing II

(Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.)

Ketua Penguji

(Tia Martia, S.S., M.Si.)

**Ketua Jurusan
Bahasa dan Budaya Jepang**

(Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya Jepang**



(Dr. Diah Madurangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Felicia Eka Qonita Wati
NIM : 2019110099
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Kepercayaan Shinto dalam *Anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kepercayaan Shinto yang ada dalam *anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan cara melakukan pengamatan dan analisis terhadap percakapan dan adegan dalam *anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepercayaan Shinto yang ditampilkan dalam *anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi* adalah penggambaran penghormatan kepada arwah leluhur melalui adegan di *kamidana* (tempat suci untuk pemujaan), kehadiran entitas roh dan *kami* (dewa), simbolisme *musubi* (kekuatan harmonis yang menciptakan dan menghubungkan entitas dalam alam) dan *Toro Nagashi* (perayaan tradisional Jepang yang mengapungkan lentera di sungai untuk mengirim roh leluhur ke alam spiritual), serta makna simbolis gerbang *Torii* sebagai pemisah antara dunia manusia dan dunia roh. Selain itu *anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi* juga memberikan pesan moral yang relevan tentang nilai-nilai persahabatan dan kebaikan dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: Representasi, Shinto, *Anime, Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi*

概要

学生氏名 : Felicia Eka Qonita Wati
学生番号 : 2019110099
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : アニメ「雨を告げる漂流団地」における神道教（信仰）の表現

この研究は、アニメ『雨を告げる漂流団地』における神道信仰の表現を分析するために行われる。この研究は記述的分析方法を使って、アニメ『雨を告げる漂流団地』のセリフやシーンを観察し、分析する。研究の結果、アニメ『雨を告げる漂流団地』で示される神道教(信仰)は、神棚で精霊や神様の存在を信じお祈りや感謝をし、結びの印（自然界との存在を作って、繋いでくれる和気あいあいな力）や、灯籠流し（先祖の魂をあの世に送るために川に灯籠を流す日本の伝統行事）や、人間と霊の世界を分ける鳥居の象徴性などで表現されることがあきらかになった。それに、アニメ「雨を告げる漂流団地」は、日常生活に使われる友情と優しさについての適切な倫理も示されることがめいかくなかった。

キーワード: 表現、神道、アニメ、雨を告げる漂流団地

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena nikmat, karunia, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan yang penulis miliki. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberikan arahan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Budaya Jepang yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membaca, mengoreksi dan memberikan sentuhan akhir untuk penulisan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan masukan yang positif selama masa perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Seluruh pengajar yang telah memberikan ilmu serta membantu dalam menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Keluarga penulis tercinta, terutama Ibu Darmawati, Bapak Nanang, dan Nenek yang telah memberikan doa, materil dan dukungan serta motivasi terbesar bagi penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah SWT meridhai dan membalas kebaikan semua pihak yang telah memberikan bantuan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi para pembaca dan penelitian lebih lanjut di masa depan.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Felicia Eka Qonita Wati



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Representasi	8
1.7.2 Budaya Populer	9
1.7.3 <i>Anime</i>	9
1.7.4 Agama	10
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Kepercayaan Masyarakat Jepang	14
2.2 Shinto	15
2.2.1 Kepercayaan terhadap <i>Kami</i>	18
2.2.2. Kuil Shinto (<i>Jinja</i>)	21
2.3 Festival (<i>Matsuri</i>) dalam Kepercayaan Jepang	25
2.4 Shinto dalam <i>Anime</i> sebagai Budaya Populer Jepang	28
2.5 <i>Anime</i> Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi.....	31
BAB III ANALISIS REPRESENTASI KEPERCAYAAN SHINTO DALAM <i>ANIME AME WO TSUGERU HYORYU DANCHI</i>	33
3.1 Gambaran Singkat Anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi.....	33
3.2 Analisis Representasi Kepercayaan Shinto.....	33
3.2.1. Analisis Penghormatan kepada Arwah Leluhur melalui <i>Kamidana</i> dalam Kepercayaan Shinto.....	34
3.2.2. Analisis Roh (<i>mitama</i>)	35
3.2.3. Analisis <i>Musubi</i>	38
3.2.4. Analisis Peran <i>Kami</i> dalam Kepercayaan Shinto	40
3.2.5. Analisis Simbol <i>Torii</i>	42
3.2.6. Analisis Simbol <i>Toro Nagashi</i>	44
3.3 Analisis Pesan yang Disampaikan dalam Anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi	46
3.4 Hasil Analisis Representasi Kepercayaan Shinto.....	58
BAB IV SIMPULAN.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	lxiii

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rangkuman hasil analisis kepercayaan Shinto.....	59
Tabel 3.2 Hasil analisis pesan moral dalam anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Myojin Torii, merupakan bentuk Torii yang paling umum.	22
Gambar 2.2 Festival Toro Nagashi.....	27
Gambar 2.3 Animasi tanuki dalam anime Pom Poko	30
Gambar 2.4 Poster anime Ame wo Tsugeru Hyoryu Danchi	31
Gambar 3.1 Foto Yasujii, kakek Kousuke, di dalam kamidana	34
Gambar 3.2 Noppo menunjukkan lengannya yang ditumbuhi tanaman.....	35
Gambar 3.3 Noppo dan cahaya berwarna biru di sekitarnya.	38
Gambar 3.4 Kousuke, Noppo, Natsume berpelukan, berusaha bertahan dari badai	40
Gambar 3.5 Terdapat simbol Torii di tengah sebuah pulau yang dipenuhi dengan cahaya.....	42
Gambar 3.6 Noppo merangkul Natsume dan Kousuke.....	44
Gambar 3.7 Teman-teman Natsume khawatir saat Natsume hampir tenggelam ..	47
Gambar 3.8 Boneka pemberian Yasujii.....	49
Gambar 3.9 Reina dan Natsume terlibat dalam sebuah perdebatan.....	50
Gambar 3.10 Natsume dan kawan-kawan menaiki sebuah rakit	53
Gambar 3.11 Kousuke dan Natsume berhasil memperbaiki hubungan mereka ...	55