

**UPAYA *BLUESTOCKING* (*SEITŌ*) DALAM MENYUARAKAN  
ISU PEREMPUAN DI ZAMAN MEIJI DAN ZAMAN TAISHO**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

**Upaya *Bluestocking* (*Seitō*) dalam Menyuarakan Isu Perempuan  
di Zaman Meiji dan Zaman Taisho**

**Diajukan sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana S1 (Strata satu)**



**RIFQA AULIA SALSABILA**

**2019110090**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rifqa Aulia Salsabila  
NIM : 2019110090  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 Agustus 2023



Rifqa Aulia Salsabila

2019110090

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Upaya *Bluestocking (Seitō)* dalam Menyuarakan Isu Perempuan di Zaman Meiji dan Zaman Taisho**

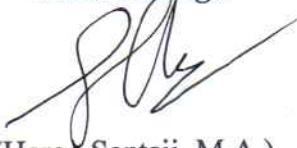
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 8 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

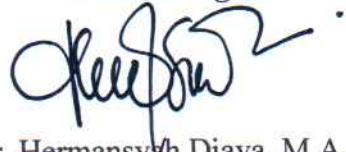
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Hargo Saptaji, M.A.)

**Pembimbing II**



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

**Ketua Penguji**



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

## Abstrak

Nama : Rifqa Aulia Salsabila  
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Upaya *Bluestocking* (*Seitō*) dalam Menyuarakan Isu Perempuan di Zaman Meiji dan Zaman Taisho  
NIM : 2019110090

Dalam penelitian ini dilakukan analisis mengenai upaya *Bluestocking* (*Seitō*) dalam menyuarakan isu perempuan di zaman Meiji dan Taisho. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya komunitas *Seitō* dalam menyuarakan isu perempuan, di mana kaum perempuan yang berpikir feminis ingin menyadarkan masyarakat bahwa perempuan berhak mempunyai hak yang setara dengan kaum laki-laki. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan merupakan studi pustaka yang diambil dari buku, jurnal, dan artikel internet yang membahas tentang organisasi *Seitō* dan upaya dalam menyuarakan isu perempuan dari awal terbentuk hingga berakhirnya masa komunitas *Seitō*. Hasil analisis dari penelitian ini menyimpulkan bahwa *Seitō* adalah sekelompok sastrawan perempuan yang memiliki keinginan kuat untuk mencapai cita-cita perempuan dan keinginan untuk diakui oleh masyarakat. Bahkan, komunitas *Seitō* membuktikan bahwa mereka dapat melakukan apa yang dikerjakan oleh laki-laki, terutama di bidang sastra dan upaya *Seitō* dalam menyuarakan isu perempuan memberikan dampak kepada masyarakat khususnya kaum perempuan untuk sadar atas kedudukan perempuan yang begitu berketimpangan dengan kaum laki-laki.

Kata kunci : Feminisme, *Bluestocking*, *Seitō*, Isu perempuan, Hiratsuka Raichou

## 概要

名前 : リフカ・アウリア・サラサビラ  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 明治・大正時代における女性問題への申し立てる青鞮の取り組み。  
学生番号 : 2019110090

本研究は、明治・大正期における「青鞮」あるいは「ブルーストッキング」の女性問題への取り組みを分析する研究である。本研究の目的は、女性が男性と同等の権利を持つというのが世間に認識させたいと考えているフェミニズム「青鞮」が女性問題に対する取り組みを明らかにすること。本研究は、記述的・質的研究手法を用いている。データ収集の手法としては、本、雑誌、インターネット記事から引用した文献研究を用いた「青鞮」の組織とその結成当初から末期までの女性問題への取り組みについて論じたデータである。本研究から得られた結果は、「青鞮」というのは女性から強い願望と、社会から認められたい女性作家の文学組織であった。特に文学の分野では、男性と同じことができることを証明したし、女性問題への「青鞮」の努力は社会、特に女性に影響を与え、女性が男性と不平等な立場にあることを意識することである。

キーワード：フェミニズム、ブルーストッキング、青鞮、女性問題、平塚雷鳥（平塚らいてう）

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas ridho Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Upaya *Bluestocking (Seitō)* dalam Menyuarakan Isu Perempuan di Zaman Meiji dan Zaman Taisho” ini dengan baik sebagai syarat menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada program Sarjana Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, tentu tidak lepas dari berbagai proses dan hambatan yang tidak mudah. Hambatan tersebut syukur Alhamdulillah telah penulis lewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, membimbing dan membagikan ilmu, serta memberikan semangat dan mendukung menulis.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, membimbing dan membagikan ilmu kepada penulis.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu untuk melakukan pengujian penelitian penulis.
4. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing Akademik angkatan 2019 yang telah membimbing dan memberikan nasihat dari awal penulis memasuki perkuliahan hingga penulis sampai ke tahap akhir ini.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Ibu Wafa' Hanim Askho, M.Si. selaku dosen yang telah membantu dan memberikan saran serta referensi untuk menemukan tema penulis.
8. Kepada seluruh dosen pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah mengajarkan, membagikan ilmu pengetahuan,

dan memberikan saran serta nasehat kepada penulis dari semester awal perkuliahan hingga dapat mengakhiri studi ini.

9. Teruntuk inspirasi terbesar penulis yaitu ibu Almh. Dwi Arianty, terima kasih telah melahirkan dan mencintai penulis dengan sangat tulus, sehingga akhirnya penulis bisa merasakan kehangatan sebuah keluarga yang ditata oleh sosok seorang ibu, terima kasih sudah ada disisi penulis selama hidup ibu.
10. Kepada ayah penulis Takdir Achmad, serta kakak dan adik penulis, M. Rifqi Muqshit, Ovi Aprianti, dan Fitria Attira yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi ini.
11. Teruntuk kelas 03 angkatan 2019 Terima kasih atas kenang-kenangan di semester 1 yang begitu menyenangkan sebelum terjadinya covid-19 datang, terima kasih banyak sudah menjadi kenangan yang indah di awal masuk semester 1. Terutama kepada Teman-teman dari grup “お願いします” yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan studi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan mohon maaf sebesar-besarnya jika masih banyak kesalahan serta kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca, mahasiswa bahasa dan kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, dan khususnya kepada penulis sendiri.

Penulis

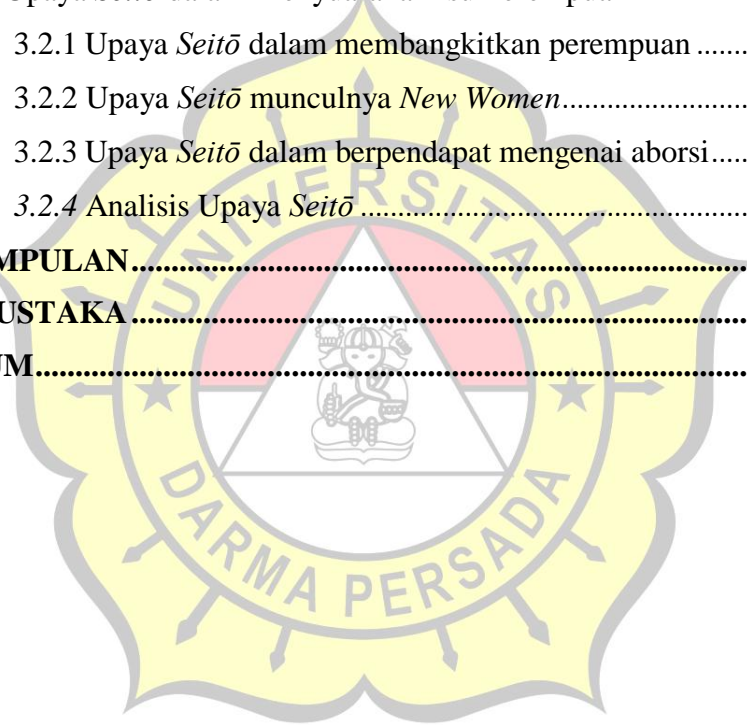
Rifqa Aulia Salsabila



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>v</b>
<b>概要.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah .....	9
1.5 Rumusan Masalah .....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori .....	10
1.7.1 Feminisme .....	10
1.7.2 Upaya .....	12
1.7.3 <i>Bluestocking (Seitō)</i> .....	12
1.7.4 Menyuarakan.....	13
1.7.5 Isu Perempuan.....	13
1.7.6 Zaman Meiji .....	14
1.7.7 Zaman Taisho.....	15
1.8 Jenis dan Metode Penelitian .....	16
1.9 Manfaat Penelitian.....	17
1.10 Sistematika Penulisan.....	17
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>19</b>
2. 1. Feminisme .....	19
2.2.1. Awal Gerakan Feminisme .....	20
2.2.2. Feminisme pada zaman Meiji dan zaman Taisho .....	24

2. 2. <i>Bluestocking (Seitō)</i> .....	27
2.2.1 Awal <i>Seitō (Bluestocking)</i> .....	28
2.2.2. Berakhirnya <i>Seitō</i> .....	38
2. 3. <i>Ryōsai kenbo</i> .....	43
<b>BAB III ANALISIS UPAYA <i>BLUESTOCKING (SEITŌ)</i> DALAM MENYUARAKAN ISU PEREMPUAN DI ZAMAN MEIJI-ZAMAN TAISHO .....</b>	<b>47</b>
3.1. Perkembangan Feminisme pada zaman Meiji hingga zaman Taisho hingga terbentuknya <i>Seitō</i> .....	47
3.2 Upaya <i>Seitō</i> dalam Menyuarakan Isu Perempuan.....	54
3.2.1 Upaya <i>Seitō</i> dalam membangkitkan perempuan .....	56
3.2.2 Upaya <i>Seitō</i> munculnya <i>New Women</i> .....	59
3.2.3 Upaya <i>Seitō</i> dalam berpendapat mengenai aborsi.....	63
3.2.4 Analisis Upaya <i>Seitō</i> .....	65
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>lxx</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>lxxiv</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Seitō</i> (dipaling kiri ada Hiratsuka Raichou).....	32
Gambar 2. Edisi awal majalah <i>Seitō</i> di tahun 1911 .....	36



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ringkasan Upaya *Seitō* dalam menyuarakan isu perempuan..... 65

