

**KETERTARIKAN MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN
KEBUDAYAAN JEPANG UNIVERSITAS DARMA PERSADA
TERHADAP KONTEN COVER LAGU VIRTUAL YOUTUBER
AGENSI NIJISANJI ID**

SKRIPSI



MUHAMMAD ABDURROHMAN AMIEN

2017110019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**KETERTARIKAN MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN
KEBUDAYAAN JEPANG UNIVERSITAS DARMA PERSADA
TERHADAP KONTEN COVER LAGU VIRTUAL YOUTUBER
NIJISANJI ID**

Diajukan Untuk Melengkapi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Linguistik



**MUHAMMAD ABDURROHMAN AMIEN
2017110019**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

Jakarta

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KETERTARIKAN MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG UNIVERSITAS DARMA PERSADA TERHADAP KONTEN COVER LAGU VIRTUAL YOUTUBER AGENSI NIJISANJI ID

Merupakan karya penulis sendiri yang disusun di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine, SS.,M.Hum. selaku Pembimbing II serta sumber baik yang dikutip maupun yang diajukan telah penulis nyatakan dengan benar dan isinya sepenuhnya tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Abdurrohman Amien
NIM : 2017110019
Program Studi : S-1/ Bahasa dan kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Agustus 2023



Muhammad Abdurrohman Amien

2017110019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KETERTARIKAN MAHASISWA BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
UNIVERSITAS DARMA PERSADA TERHADAP KONTEN COVER
LAGU VIRTUAL YOUTUBER AGENSI NIJISANJI ID**

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 15 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Pembimbing I



(Hargo Saptaji, M.A)

Pembimbing II



(Irawati Agustine, SS.,M.Hum)

Ketua Sidang/Penguji



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya




(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Abdurrohman Amien
NIM : 2017110019
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Ketertarikan Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Terhadap Konten Cover Lagu Virtual YouTuber Agensi Nijisanji ID

Virtual *YouTuber* adalah sebutan untuk *YouTuber* yang memposting video dan siaran langsung menggunakan animasi sebagai pengganti dirinya. Animasi yang digunakan biasanya menggunakan *style* seperti *anime*. Penggunaan animasi yang menarik sebagai pengganti diri si *YouTuber* juga mengacu pada suatu budaya populer Jepang yaitu antropomorfisme *Moe* atau *Moe Gijinka*. Antropomorfisme *Moe* atau biasa disebut sebagai moefikasi oleh kalangan antusias budaya populer Jepang merupakan karakteristik *moe* yang diterapkan untuk memberikan unsur bentuk manusia pada objek yang bukan manusia. Jumlah virtual *YouTuber* ada banyak sekali dan bermacam-macam baik itu perorangan atau agensi. Salah satu agensi virtual *YouTuber* yang cukup di terkenal adalah Nijisanji yang juga sudah membuka cabang di Indonesia dengan nama NIJISANJI ID. Karena jumlah virtual *YouTuber* yang sangat banyak dan bermacam-macam tidak heran jika banyak yang tertarik terhadap virtual *YouTuber*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui ketertarikan mahasiswa Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada terhadap konten *cover* lagu virtual *YouTuber* agensi NIJISANJI ID.

Kata kunci : Ketertarikan, Cover lagu, Virtual *YouTuber*, NIJISANJI ID

概略

名前	: ムハammad・アブドッローマン・アミエン
学生番号	: 2017110019
学習プログラム	: 日本語日本文化学科
題名	: ダルマ・ペルサダ大学日本語日本文化学科学生のバーチャルユーチューバの歌ってみたコンテンツへの興味にじさんじ ID。

バーチャルユーチューバーとは、自分自身の代わりにアニメーションを使い、動画や配信を投稿するユーチューバーのこと。使用されるアニメーションは通常、アニメのようなスタイルが使用される。ユーチューバー自分自身の代わりに面白いアニメーションを使用することは、日本の大衆文化、つまり「Antropomorfisme Moe」、あるいは「萌え擬人化」と言われている。

「Antropomorfisme Moe」は、日本の大衆文化愛好家によって通常に「萌え化」と呼ばれるものは、人間以外の物体に「萌え」という性質を持たせ、人間化すること。個人でもエージェントでも、バーチャルユーチューバーは多様多様だ。にじさんじは、人気バーチャルユーチューバーエージェントの1つであるに、NIJISANJI ID という名前でインドネシアにも支店を開設していった。バーチャルユーチューバーは多様多様から、多くの人々がバーチャルユーチューバーに興味を持っているのも不思議ではない。本論文で使用した手法は、定性的なアプローチによる記述的分析手法だ。このような研究をする目的は、ダルマ・ペルサダ大学生がバーチャルユーチューバーエージェントにじさんじ ID に対し、どれだけ興味を持っているかを調べて来た結果となりました。

キーワード : 興味、歌ってみた、バーチャルユーチューバー、にじさんじ ID

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahma dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini, pastinya tidak lepas dari berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan dan kekurangan yang penulis miliki. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Syukur alhamdulillah penulis ucapkan karena berkat banyaknya bantuan dan dukungan yang telah penulis peroleh sehingga penulis dapat melewatinya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, SS.,M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca tulisan ini dan telah memberikan saran dan kritik yang membangun.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji penelitian penulis.
4. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang telah banyak memberi bimbingan dan arahan selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.

5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberi bimbingan dan arahan selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen yang telah memberikan ilmu serta membantu dalam menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Keluargaku tercinta, terutama Bapak, Ibu, dan Kakak-kakak saya yang telah memberikan doa, materil, dan dukungan serta motivasi terbesar bagi penulis untuk tetap semangat menyelesaikan perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
8. Teman-teman kelas 04 ku, Farhan Nismansyah, Dzkry Junawan Alamsyah, Adiansyah Daniel Ibrahim, Muhammad Agus Setiawan, Daniel Surya Ismail, juga teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan semuanya telah memberikan waktu-waktu terbaiknya yang berharga dalam semua kegiatan selama berkuliah di Universitas Darma Persada baik di dalam kampus maupun di luar kampus.
9. Teman dekatku, Ricky Wahyu Kurniawan yang selalu memberikan motivasi, dukungan, saran dan jasanya dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Virtual YouTuber yang selalu aku tonton, Suzune Corryn dan Frederett yang selalu memberikan hiburan di saat saya sedang lelah dengan kontennya yang menghibur.

Akhir kata saya harap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama perkuliahan di Universitas Darma Persada dan hingga skripsi ini terselesaikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan Ilmu Pengetahuan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概略.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Penelitian yang Relevan.....	4
1.3. Identifikasi Masalah.....	5
1.4. Pembatasan Masalah	6
1.5. Perumusan Masalah.....	6
1.6. Tujuan Penelitian	6
1.7. Landasan Teori.....	7
1.7.1. Cover Lagu	7
1.7.2. Ketertarikan	7
1.7.3. Virtual YouTuber	8
1.8. Metode Penelitian	8
1.9. Manfaat Penelitian	8
1.10. Sistematika Penulisan Skripsi.....	9
BAB II BUDAYA POPULER JEPANG DAN VIRTUAL YOUTUBER	10
2.1 Pengertian Budaya Populer Jepang	10

2.2	Sejarah Budaya Populer Jepang.....	11
2.3	Perkembangan Budaya Populer Jepang.....	13
2.3.1	Anime	13
2.3.2	Moe Gijinka.....	14
2.3.3	Virtual YouTuber	17
2.3.3.1	Sejarah dan Perkembangan Virtual YouTuber di Jepang	17
2.3.3.2	Sejarah dan Perkembangan Virtual YouTuber di Indonesia.....	20
2.4	Nijisanji	21
2.5	Nijisanji ID.....	22
2.5.1	Generasi Satu	23
2.5.2	Generasi Dua	24
2.5.3	Generasi Tiga	25
2.5.4	Generasi Empat	25
2.5.5	Generasi Lima.....	26
2.5.6	Generasi Enam.....	27
2.6	Cover Lagu.....	27
2.7	YouTube.....	28
2.8	Mahasiswa.....	28
BAB III	KETERTARIKAN MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG UNIVERSITAS DARMAN PERSADA TERHADAP KONTEN COVER LAGU VIRTUAL YOUTUBER AGENSI NIJISANJI ID.....	30
3.1	Hasil Penelitian.....	30
3.2	Analisis penulis.....	45

BAB IV SIMPULAN..... 51
DAFTAR PUSTAKA..... 52

