

**GANGGUAN DELUSI (*CHUUNIBYOU*) TOKOH TAKANASHI  
RIKKA DAN KLASIFIKASI EMOSI TOKOH TOGASHI  
YUUTA DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO KOI GA  
SHITAI* KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA (2012)**

**SKRIPSI**



**ALPENKHA RADHEA  
2019110237**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

**GANGGUAN DELUSI (*CHUUNIBYOU*) TOKOH TAKANASHI  
RIKKA DAN KLASIFIKASI EMOSI TOKOH TOGASHI  
YUUTA DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO KOI GA  
SHITAI* KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA (2012)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**ALPENKHA RADHEA  
2019110237**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Alpenkha Radhea  
NIM : 2019110237  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Agustus 2023



(Alpenkha Radhea)

(2019110237)

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alpenkha Radhea  
NIM : 2019110237  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : GANGGUAN DELUSI (*CHUUNIBYOU*) TOKOH TAKANASHI RIKKA DAN KLASIFIKASI EMOSI TOKOH TOGASHI YUUTA DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO KOI GA SHITAI* KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA (2012)

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Hayun Nurdiniyah, M.Si

Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Senin, 14 Agustus 2023  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya

Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

GANGGUAN DELUSI (*CHUUNIBYOU*) TOKOH TAKANASHI RIKKA DAN  
KLASIFIKASI EMOSI TOKOH TOGASHI YUUTA DALAM ANIME  
CHUUNIBYOU DEMO KOI GA SHITAI KARYA SUTRADARA TATSUYA  
ISHIHARA (2012)

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 14 Agustus 2023 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

**Pembimbing I**



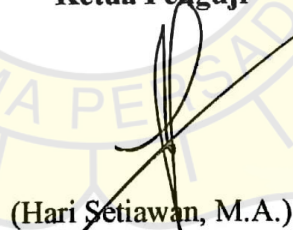
(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Pembimbing II**




(Ari Artadi, Ph.D.)

**Ketua Penguji**



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Alpenkha Radhea  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : GANGGUAN DELUSI (*CHUUNIBYOU*) TOKOH  
TAKANASHI RIKKA DAN KLASIFIKASI EMOSI TOKOH  
TOGASHI YUUTA DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO  
KOI GA SHITAI* KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA  
(2012)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dampak *chuunibyou* pada tokoh Takanashi Rikka terhadap kehidupan sosialnya Rikka menggunakan psikologi sosial yang dicetuskan Karen Horney yang berfokus pada kebutuhan akan pasangan yang akan mendampingi hidupnya (konflik interpersonal) dan diri yang idel (konflik intrapsikis) pada film *Chuunibyou demo koi ga shitai* karya sutradara Tatsuya Ishihara. Serta, pergulatan emosi tokoh Togashi Yuuta dalam menghadapi tokoh Takanashi Rikka menggunakan klasifikasi emosi yang berhubungan orang lain yang dicetuskan David Krech. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Hasil menunjukkan bahwa konflik interpersonal yang dialami Rikka, kehadiran Yuuta merupakan pengganti ayahnya sebagai seseorang yang Rikka cintai dan konflik intrapsikis yang dialami Rikka, Rikka bersikap *chuunibyou* sebagai pelarian akibat kurangnya perhatian dan rasa cinta semasa kecil. Sedangkan pergulatan emosi yang dialami Yuuta berkaitan dengan Rikka, berawal dari tidak menyukai apa yang dilakukan Rikka hingga memahami dan berempati tentang apa yang dialami Rikka, menimbulkan rasa cinta dalam diri Yuuta.

Kata kunci: *Chuunibyou*, Psikologi Sosial, Konflik Interpersonal, Konflik Intrapsikis, Klasifikasi Emosi

## 概要

名前: アルペンカ・ラディア

学科: 日本語日本文化学科

題名: 石原立也監督による『中二病でも恋がしたい』アニメにける における 小鳥遊六花の妄想性障害（中二病）と小樫勇太の感情分類（2012 年

本研究の目的は、石原立也監督による『中二病でも恋がしたい』アニメにおいて、自分の人生に対人関係の重要性(対人関係葛藤)および理想の自己(心の葛藤)を中心にカレン・ホーナイによる社会心理理論を使用して、中二病で小鳥遊六花の日常生活に与えた影響を明らかにする。そして、デービッド・クレッチによる感情分類理論を使用して、使用される研究方法は、記述的分析法。六花に対して富樫勇太が体験している感情的な葛藤を明らかにする。結果としては、六花が体験している対人関係葛藤は、六花が愛する父親が亡くなった以来、勇太の存在は父親の代わりである。また、六花が体験している心の葛藤は、愛情不足のまま成長した人の結果で、六花が中二病に関連した背伸びがちな言動、態度を行為した。そのうえ、六花に対して、勇太が体験している感情的な葛藤は、最初は勇太が六花がしていることを気に入らないことだったが、最後には六花に対して共感が生まれ、恋愛感情を生み出すことが分かった。

キーワード: 中二病, 社会心理理論, 対人関係葛藤、心の葛藤、感情分類理論

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku dosen pembimbing II, pembimbing akademik, dan ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan bantuan berupa saran dalam proses penyusunan skripsi ini dan membantu serta memberikan arahan kepada penulis sejak menjadi mahasiswa baru hingga tahap ini
3. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku ketua sidang yang membantu penulis dengan memberikan kritik dan saran selama jalannya persidangan.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si selaku dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
5. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Kedua Orang Tua yang tidak pernah lelah dalam memberikan bantuan dukungan, kasih sayang, dan semangat kepada penulis. Serta abang Angga, kakak Fidi, Kakak Anggi, dan abang dede yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis, terutama abang dede yang selalu membantu selama proses penyusunan skripsi karena telah membantu dalam menge-*print* skripsi.



7. Teman-teman tercinta satu kelas selama masa perkuliahan yang sudah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis, terutama kepada Fahmi, Igo, Hizkia, Intan, Aqmal, Putri, Feby, Gerry, Sergi, Ghafuur, Dzaki dan Fajrul yang telah membantu dalam memberikan saran ketika mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman dari komunitas Kerabat *Isekai* yang telah membantu dalam memberikan dukungan kepada penulis.



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8. Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	11
2.1 Psikoanalisis Sosial Karen Horney.....	11
2.2 Klasifikasi Emosi David Krech.....	15
2.3 Gangguan <i>Chuunibyō</i> (中二病).....	16
2.4 Ringkasan Cerita <i>Chuunibyō Demo Koi Ga Shitai</i> .....	18
BAB III.....	10
3.1 Dampak Gangguan <i>Chuunibyō</i> yang Dialami Tokoh Takanashi Rikka Terhadap Kehidupan Sosialnya.....	10
3.2 Pergulatan Emosi Tokoh Togashi Yuuta Dalam Menghadapi Tokoh Takanashi Rikka.....	34
BAB IV.....	22
Daftar Pustaka.....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rikka mengatakan bahwa pernah bertemu Yuuta di masa lalu .....	21
Gambar 2. Rikka berbicara tentang kematian ayahnya.....	22
Gambar 3. Yuuta melakukan pembelaan terhadap apa yang dilakukan Rikka.....	23
Gambar 4. Touka dan Rikka sedang berkonflik.....	25
Gambar 5. Rikka setelah ayahnya meninggal .....	26
Gambar 6. Rikka sedang memperhatikan Yuuta.....	27
Gambar 7. Rikka sedang menyatakan cinta ke Yuuta.....	28
Gambar 8. Rikka berusaha menerima keadaan yang ia alami .....	29
Gambar 9. Yuuta dan Touka sedang berbicara .....	30
Gambar 10. Yuuta melakukan pembelaan terhadap keadaan yang Rikka alami ..	32
Gambar 11. Yuuta sedang memperagakan aksi <i>chuunibyou</i> .....	34
Gambar 12. Yuuta sedang membentak Rikka.....	35
Gambar 13. Yuuta sedang membantu Rikka belajar.....	35
Gambar 14. Touka sedang memohon kepada Yuuta .....	38
Gambar 15. Rikka berbicara tentang kematian ayahnya.....	39
Gambar 16. Ibunya Rikka sedang berbicara di balik pintu.....	40
Gambar 17. Yuuta melakukan pembelaan terhadap Rikka.....	41
Gambar 18. Yuuta dan Rikka sedang berbicara.....	43
Gambar 19. Yuuta sedang berdiskusi dengan temannya Isshiki.....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Analisis .....	45
-------------------------------	----

