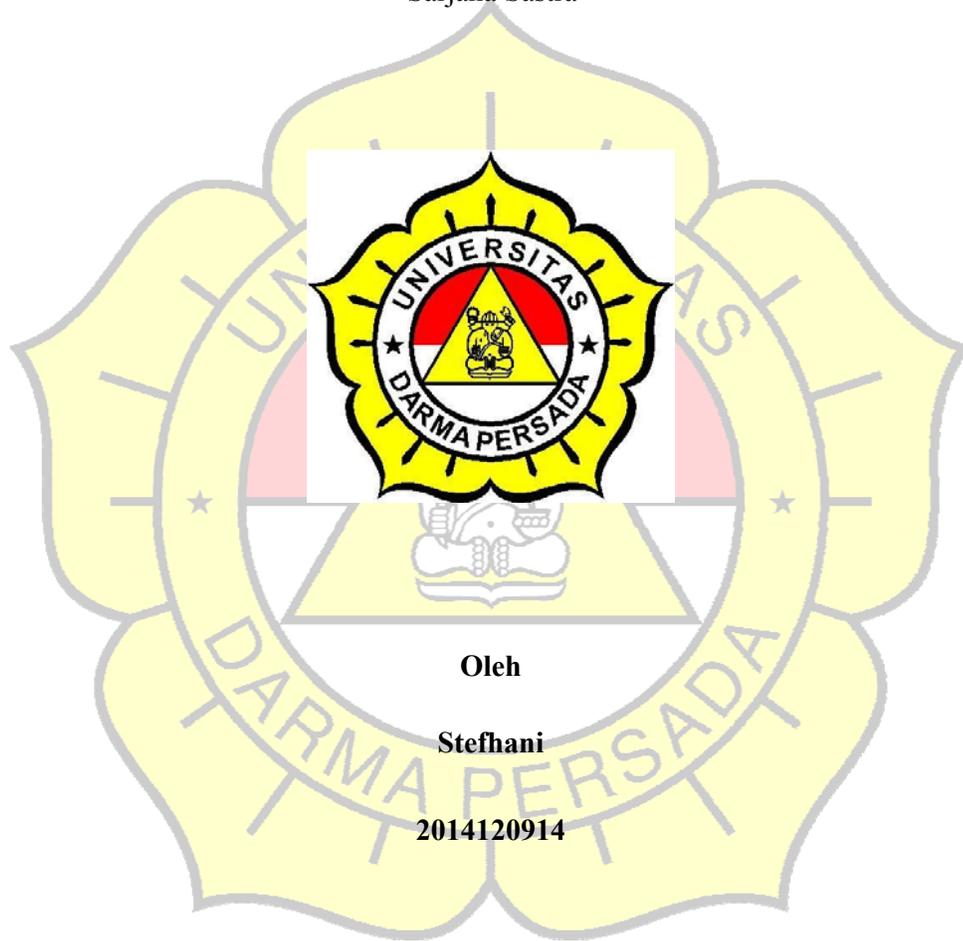


# **PENGARUH BUDAYA TIONGHOA TERHADAP PERKEMBANGAN MOTIF BATIK SEMARANGAN**

## **SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



**PROGRAM STUDI SASTRA CINA FAKULTAS SASTRA UNIVERSITAS**

**DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

*Universitas Darma Persada*

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Stefhani

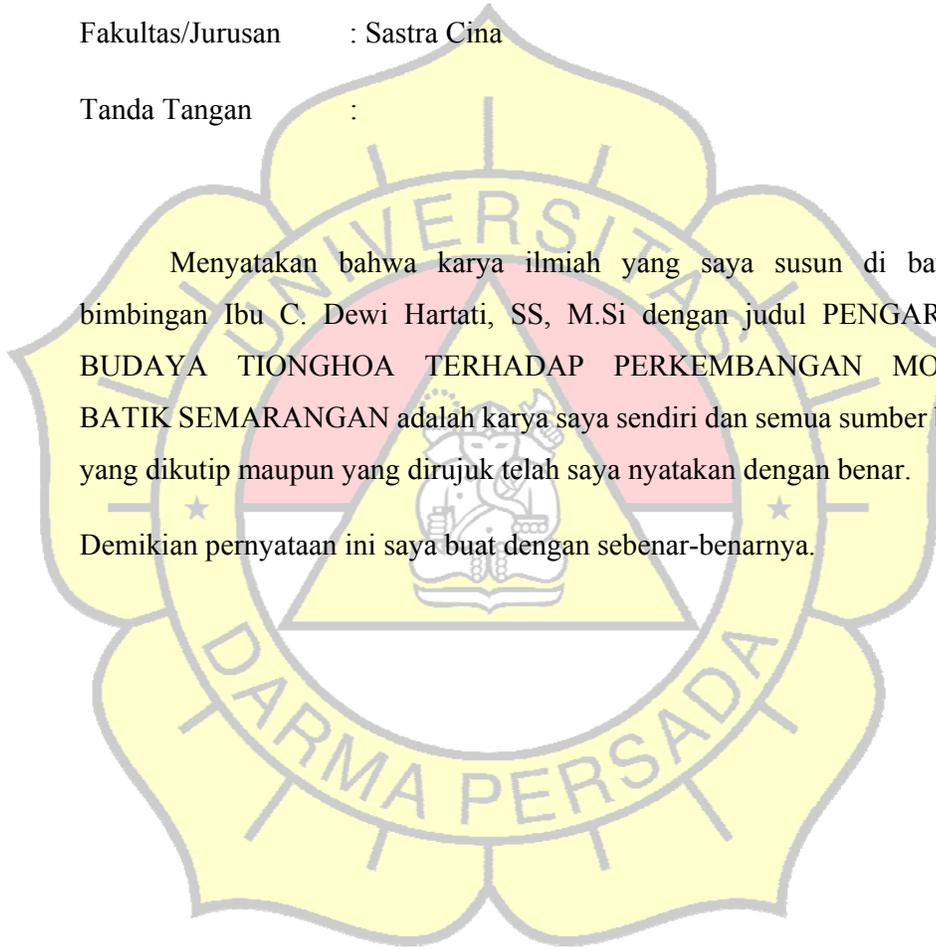
NIM : 2014120914

Fakultas/Jurusan : Sastra Cina

Tanda Tangan :

Menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu C. Dewi Hartati, SS, M.Si dengan judul PENGARUH BUDAYA TIONGHOA TERHADAP PERKEMBANGAN MOTIF BATIK SEMARANGAN adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Stefhani

NIM : 2014120914

Program Studi : Sastra Cina

Judul Skripsi : PENGARUH BUDAYA TIONGHOA TERHADAP  
PERKEMBANGAN MOTIF BATIK SEMARANGAN.

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusan program studi untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 6 Februari 2018 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : C. Dewi Hartati, SS, M.Si

(.....)

Pembaca : Yulie Neila Chandra, SS, M.Hum

(.....)

Ketua penguji : Hin Goan Gunawan, SS, MTSCOL

(.....)

Ketua Jurusan : Hin Goan Gunawan, SS, MTSCOL

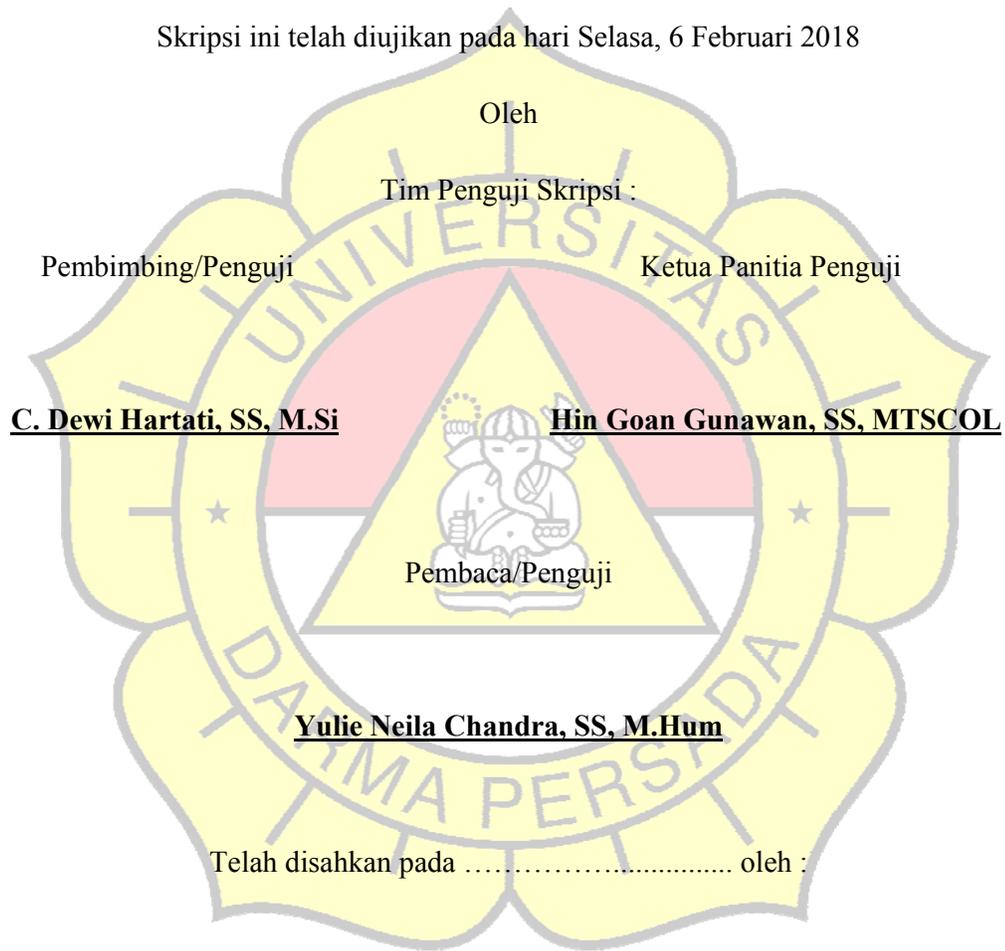
(.....)

**HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PENGARUH BUDAYA TIONGHOA TERHADAP PENGEMBANGAN  
MOTIF BATIK SEMARANGAN**

Skripsi ini telah diujikan pada hari Selasa, 6 Februari 2018



Oleh

Tim Penguji Skripsi :

Pembimbing/Penguji

Ketua Panitia Penguji

**C. Dewi Hartati, SS, M.Si**

**Hin Goan Gunawan, SS, MTSCOL**

Pembaca/Penguji

**Yulie Neila Chandra, SS, M.Hum**

Telah disahkan pada ..... oleh :

Ketua Jurusan Sastra Cina S1

Dekan Fakultas Sastra

**Hin Goan Gunawan, SS, MTCSCOL**

**Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd**

## KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Pengaruh Budaya Tionghoa Terhadap Pengembangan Motif Batik Semarang”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan jenjang pendidikan S1 jurusan Sastra Cina di Universitas Darma Persada. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada, untuk itu saya mohon saran dan kritik dari pembaca.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Dan pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. C. Dewi Hartati, SS, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyempatkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu serta mengarahkan saya dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.
2. Hin Goan Gunawan, SS, MTSCOL selaku ketua jurusan Sastra Cina.
3. Yulie Neila Chandra, SS, M.Hum selaku pembimbing akademik sekaligus dosen penguji yang telah banyak memberi saran, dan para dosen jurusan Sastra Cina Universitas Darma Persada.
4. Orang tua saya Mur Erawaty Mulyadi, S.Pd yang membantu dalam doa.
5. Kakak saya Mora Anseva yang telah membantu saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Mami saya Ria Sibarani yang telah membimbing saya dalam penyusunan skripsi dan mengajarkan saya batik orang-orang Tionghoa dan akulturasi budaya di Semarang.
7. Ibu Saripah selaku ketua kampung Batik Semarang dan narasumber yang mengajarkan saya cara membatik.

## ABSTRAK

Nama : Stefhani  
Program Studi : Sastra Cina  
Judul : Pengaruh Budaya Tionghoa Terhadap Perkembangan Motif Batik Semarangan

Skripsi ini membicarakan budaya batik etnik Tionghoa di kota Semarang. Batik merupakan suatu bentuk ekspresi kesenian gambar di atas kain yang menjadi salah satu kebudayaan Indonesia. Tidak hanya keindahan berupa perpaduan ragam hias dan warna yang mempunyai ciri khas tersendiri, akan tetapi juga mewakili sebuah identitas diri serta semangat yang terlihat dari kesenian batik tersebut. Pada awalnya kain batik hanya dikenal sebatas lingkungan keraton atau kerajaan. Kain batik semula hanya dipakai oleh kalangan bangsawan dan raja-raja. Namun seiring waktu, kain batik dikenal luas di kalangan rakyat.

Salah satu batik yang mempunyai ciri khas, yakni batik dari Semarang atau dikenal dengan nama Batik Semarangan. Selain mendapat pengaruh dari budaya Jawa, Batik Semarangan ini juga mendapat pengaruh dari para pedagang Tionghoa yang menetap di wilayah tersebut. Saat itu Semarang merupakan pelabuhan besar yang sering disinggahi oleh berbagai pedagang asing, khususnya Tionghoa. Warna merah yang dikenal sebagai pengaruh Tionghoa berpadu warna hijau dari pengaruh masyarakat muslim. Keunikan lainnya dapat dilihat pada gambar burung hong, kilin, ikan mas, dan sebagainya. Fenomena tersebut menarik untuk diteliti, karena didalamnya terdapat budaya Tionghoa, Islam, serta Jawa. Dengan demikian, pada batik ini menampilkan simbol sesuai dengan pengaruh yang dibawa dari daerah asalnya seperti Tionghoa.

Kata kunci : Batik, Batik Semarangan, Budaya Tionghoa

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... i

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI ..... ii

HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN ..... iii

KATA PENGANTAR ..... iv

ABSTRAK ..... v

DAFTAR ISI ..... vi

**BAB I PENDAHULUAN ..... 1**

1.1. Latar Belakang ..... 1

1.2. Perumusan Masalah ..... 5

1.3. Tujuan Penelitian ..... 5

1.4. Manfaat Penelitian ..... 5

1.5. Ruang Lingkup Penelitian ..... 5

1.6. Metode Penelitian ..... 6

1.7. Sistematika Penulisan ..... 6

1.8. Landasan Teori ..... 6

**BAB II SEJARAH DAN MOTIF BATIK SEMARANGAN ..... 9**

2.1. Sejarah Singkat Kota Semarang ..... 9

2.2. Letak Geografis dan Kondisi Kota Semarang .....	9
2.3. Keadaan Sosial Budaya .....	10
2.4. Sejarah Batik Kota Semarang .....	16
2.5. Masuknya Orang Tionghoa Di Kota Semarang .....	19
2.6. Budaya Etnik Tionghoa Di Kota Semarang .....	20
2.7. Perdagangan Etnik Tionghoa di Kota Semarang .....	21
2.8. Ritual Peribadatan dan Hari Raya Etnik Tionghoa .....	22
<b>BAB III BUDAYA TIONGHOA PADA MOTIF BATIK SEMARANGAN ..</b>	<b>27</b>
3.1. Kampung Batik .....	28
3.2. Ornamen Pada Batik Semarang .....	31
3.3. Warna Pada Batik Semarang .....	33
3.4. Motif Batik Tionghoa Di Kota Semarang .....	36
3.5. Proses Pembuatan Batik .....	42
3.6. Simbol Kepala Naga Pada Warak Ngendog .....	44
3.7. Batik Kain Tokwi .....	46
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>48</b>
4.1. Kesimpulan .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>52</b>