

REFERENCES

- Abrams (1981) . Unsur Latar Belakang Dalam Karya Sastra .
- Boggs, Joseph M & Dennis W. Petrie. 2008. *The Art of Watching Movie*. New York : McGraw- Hill.
- Cooper , P , Dancyger , K (2012) . *Writing the Short Movie* .
- Ekison , H , E (1967) . *Identity Youth and Crisis* .
- EMILIZA , T (2019) . Konsep Psikososial Menurut Teori Erik H.Erikson Terhadap Pendidikan Anak Usia Dini Dalam Tinjauan Pendidikan Islam .
<http://repository.iainbengkulu.ac.id/3899/1/TIARA%20EMILIZA.pdf>
- Fatimah , M (2016) . ANALISIS MOVIE “Inside Out” .
- Lizawati , Winingsih, A , R, & Herlina (2021) . Analisis Emosi Dalam Novel *Alone* Karya Chelsea Karina Kajian Psikologi Sastra .
- Nurgiyantoro (2015). Pengertian Alur Menurut Para Ahli .
<https://www.kumpulanpengertian.com/2017/01/pengertian-alur-menurut-para-ahli.html>
- Nurgiyantoro (2015) . Konflik Tokoh Utama Dalam Novel .
<http://digilib.ikipgripta.ac.id/id/eprint/1191/3/BAB%20II.pdf>
- Nurjannah (2017) & Sari , M , R (2023) . *Perkembangan Sosial Emosional Anak Usia Dini* . <https://kampusitahnews.iainpalangkaraya.ac.id>
- Tarigan (1993) & Syahrulanamm , F (2019) . *Pengertian Tema, Pengertian Tema Menurut Para Ahli dan Jenis-jenisnya Lengkap* .
<https://infomannesia.com/pengertian-tema/>
- Wahyuningtyas dan santosa (2011) & Mardhia , A (2020) . *Jurnal Samudra Bahasa*
- Wiyanto (2002) . *Pengertian Setting, Latar, dan Jenisnya Menurut Ahli* .
<https://www.artikelkami.com>