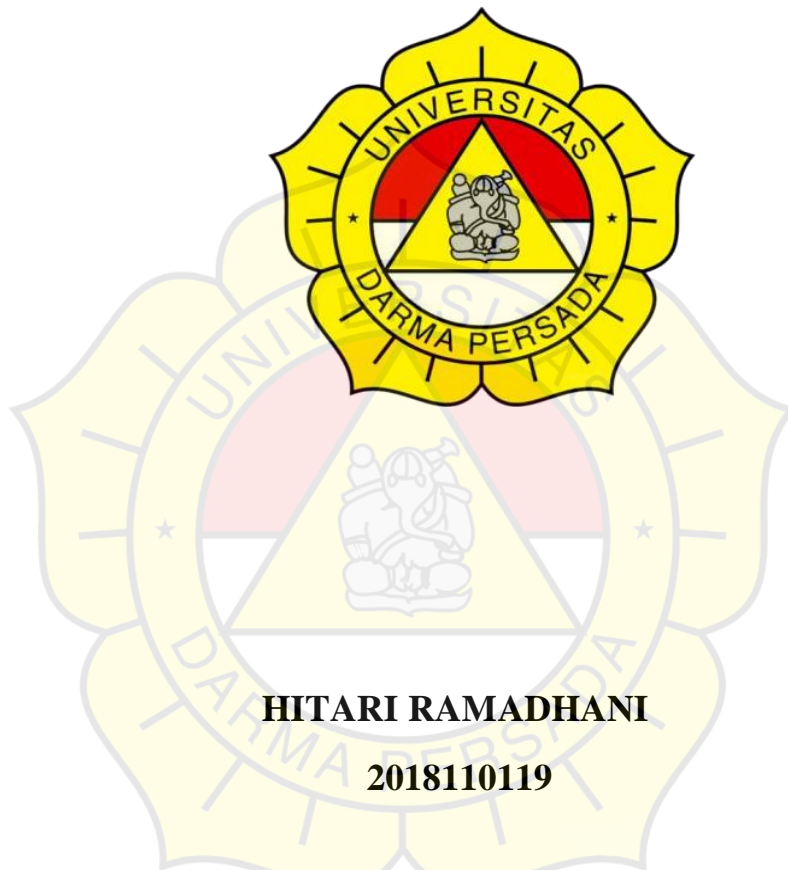


**KONSEP AMAE PADA HUBUNGAN IBU DAN ANAK DALAM
FILM *MIRAI NO MIRAI* KARYA MAMORU HOSODA**

SKRIPSI



HITARI RAMADHANI

2018110119

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**KONSEP AMAE PADA HUBUNGAN IBU DAN ANAK DALAM
FILM *MIRAI NO MIRAI* KARYA MAMORU HOSODA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



HITARI RAMADHANI

2018110119

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A sebagai Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M. Pd. sebagai Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Hitari Ramadhani
NIM : 2018110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis * menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 23 Februari 2023



Hitari Ramadhani
2018110119

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

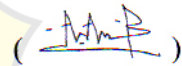
Nama : Hitari Ramadhani
NIM : 2018110118
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Konsep *Amae* pada Hubungan Ibu dan Anak dalam Film *Mirai No Mirai* Karya Mamoru Hosoda

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Andi Irma Sarjani, M.A.



Pembimbing II : Kun M. Permatasari, M.Pd.



Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.



Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 23 Februari 2023

Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

KONSEP AMAE PADA HUBUNGAN IBU DAN ANAK DALAM
FILM *MIRAI NO MIRAI* KARYA MAMORU HOSODA

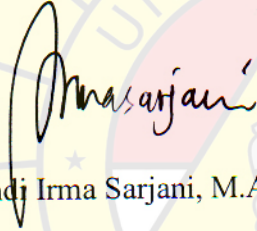
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal :

Hari/Tanggal : Kamis, 23 Februari 2023

Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari :

Pembimbing I



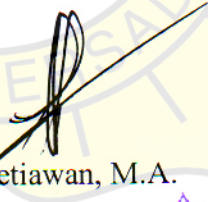
Andi Irma Sarjani, M.A.

Pembimbing II



Kun. M. Permatasari, M. Pd.

Ketua Penguji



Hari Setiawan, M.A.

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.A., Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya Jepang**




Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Hitari Ramadhani
NIM : 2018110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konsep *Amae* pada Hubungan Ibu dan Anak dalam Film *Mirai No Mirai* Karya Mamoru Hosoda

Manusia merupakan makhluk sosial yang menjadikan komunikasi sebagai media dalam kehidupan bermasyarakat. Hal tersebut dapat ditemukan dalam kehidupan masyarakat Jepang yang mempunyai hubungan yang erat antara individu dengan individu atau individu dengan kelompok. Salah satu hubungan yang memiliki banyak pengaruh dalam kehidupan di Jepang terutama dalam hubungan sosial seperti keluarga dan kelompok pertemanan adalah *amae*. *Amae* dalam arti sebenarnya merupakan adanya ketergantungan antara anak dengan orang tua atau juga sebaliknya. Hubungan ketergantungan antara ibu dan anak memiliki suatu bentuk yang ideal sesuai dengan kebiasaan orang Jepang. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik untuk membahas tentang konsep *amae* antara hubungan anak dan orang tua yang terdapat dalam film *Mirai No Mirai* karya Mamoru Hosoda. Teori yang digunakan dalam menganalisis penelitian ini menggunakan teori Anatomi Depedensi oleh Takeo Doi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku *amae* yang dilakukan oleh sang pelaku merupakan bentuk kecemburuan dan upaya untuk mencari perhatian kedua orang tuanya.

Kata Kunci: *Mirai No Mirai*, Takeo Doi, *Amae*

概要

名前 : Hitari Ramadhani
学生番号 : 2018110119
専攻 : 日本語・文化学科
件名 : 細田守監督『未来のミライ』における甘えのコンセプト

人間は社会的な生き物であり、コミュニケーションを社会生活の媒介とする。それは、個人と個人、個人と集団の密接な関係を持つ日本人の生活の中に見出すことができる。日本人の生活、特に家族や友人関係などの社会的な関係において、大きな影響力を持つ関係のひとつに「甘え」である。本当の意味での「甘え」は、子供と親、あるいはその逆の依存関係のことである。母と子の依存関係は、日本の風習では理想的な形とされている。これを踏まえ、本研究では内発的要素と外発的要素を分析し、細田守の『未来のミライ』における子供と親の間の甘えの概念について考察する。本研究の分析に用いた理論は、土井健雄の「Anatomy of Dependence」という理論を用い、本研究では定性的アプローチによる記述的分析法を用いている。本研究の結果から、加害者が行う甘え行動は、嫉妬の一形態であり、両親の関心を求めようとするものであることがわかった。

キーワード : 未来の未来、土居 健郎、甘え

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai syarat kelulusan Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Skripsi ini berjudul “Konsep *Amae* pada Hubungan Ibu dan Anak dalam Film *Mirai No Mirai* Karya Mamoru Hosoda”.

Dalam melaksanakan, menyelesaikan, dan menyempurnakan skripsi ini penulis mengalami beberapa hambatan dan kendala oleh karena itu terdapat keterbatasan dalam pengelolaan data maupun dalam penyajian yang masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan dan juga dukungan yang sangat besar dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Kun. M. Permatasari, M. Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membaca dan membantu menyempurnakan skripsi.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi yang telah penulis buat.
4. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. selaku ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Erni Puspitasari, SS.,M.Pd selaku dosen Penasehat Akademik yang selalu membantu dan memberikan bimbingan serta motivasi dalam bidang akademik.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M. Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah

memberikan ilmunya selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.

8. Keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang tanpa henti dan juga motivasi yang sangat besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan kelas 04 dan teman-teman di jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada angkatan 2018 yang selalu membantu penulis selama perkuliahan, memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi, dan membantu penulis untuk terus berkembang.
10. Teman-teman dekat penulis yang selalu mendukung dan menghibur penulis di saat penulis merasa kesusahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis terima dengan hati terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan

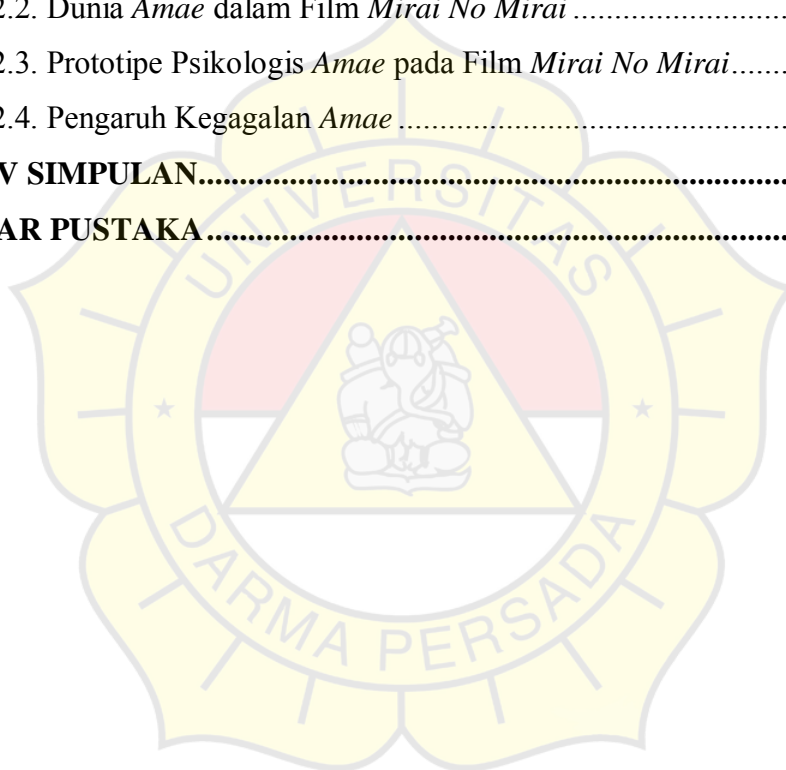
Jakarta, 23 Februari 2023

Hitari Ramadhani

DAFTAR ISI

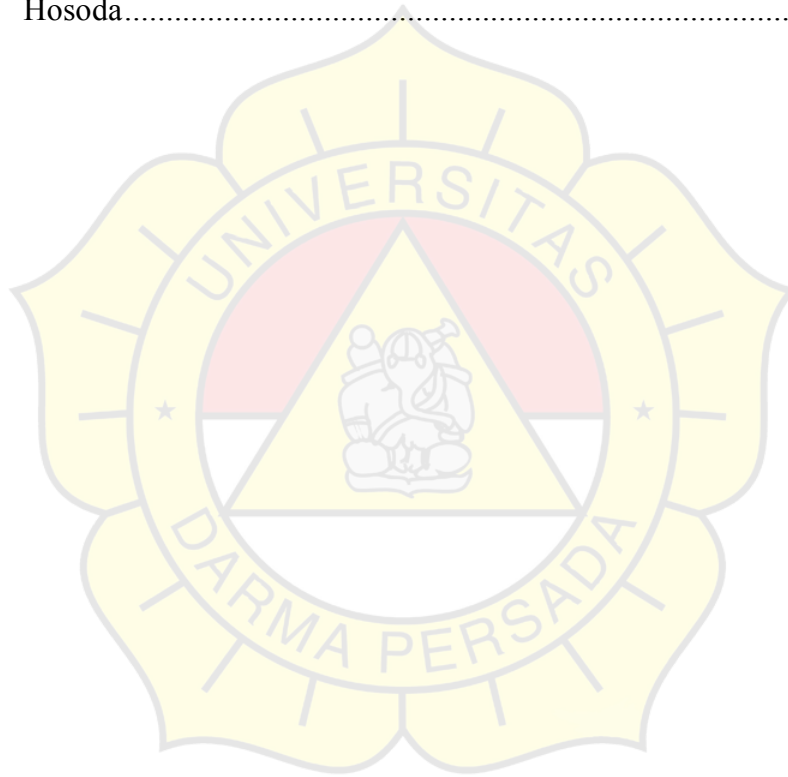
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
概要	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian yang Relevan	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	7
1.4. Pembatasan Masalah.....	7
1.5. Rumusan Masalah.....	8
1.6. Tujuan Penelitian.....	8
1.7. Landasan Teori	8
1.8. Metode Penelitian	8
1.9. Manfaat Penelitian.....	10
1.10. Sistematika Penulisan Skripsi.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1. Unsur Intrinsik.....	12
2.2. Konsep Amae	18
BAB III KONSEP AMAE DALAM FILM ANIMASI <i>MIRAI NO MIRAI</i> <i>KARYA MAMORU HOSODA</i>	24
3.1. Analisis Unsur Intrinsik dalam film <i>Mirai No Mirai</i>	24
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	24

3.1.1.1. Tokoh Utama.....	24
3.1.1.2. Tokoh Tambahan.....	27
3.1.3. Alur / Plot.....	36
3.1.4 Latar.....	48
3.1.4.1. Latar Tempat.....	48
3.1.4.2. Latar Waktu.....	49
3.1.4.3. Latar Sosial.....	51
3.2. Konsep <i>Amae</i>	53
3.2.1. <i>Amaeru</i> pada Film <i>Mirai No Mirai</i>	57
3.2.2. Dunia <i>Amae</i> dalam Film <i>Mirai No Mirai</i>	59
3.2.3. Prototipe Psikologis <i>Amae</i> pada Film <i>Mirai No Mirai</i>	61
3.2.4. Pengaruh Kegagalan <i>Amae</i>	64
BAB IV SIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	71



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Mirai No Mirai</i> karya Mamoru Hosoda.....	35
Tabel 2. Analisis Plot dalam Film <i>Mirai No Mirai</i> karya Mamoru Hosoda.....	46
Tabel 3. Analisis Latar dalam Film <i>Mirai No Mirai</i> karya Mamoru Hosoda	52
Tabel 4. Analisis Unsur Intrinsik dalam Film <i>Mirai No Mirai</i> karya Mamoru Hosoda.....	67
Tabel 5. Analisis Unsur Ekstrinsik dalam Film <i>Mirai No Mirai</i> karya Mamoru Hosoda.....	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tokoh Kun	24
Gambar 2. Tokoh Mirai (Bayi).....	27
Gambar 3. Tokoh Mirai (Masa Depan)	27
Gambar 4. Tokoh Ibu	29
Gambar 5. Tokoh Ayah.....	31
Gambar 6. Tokoh Yukko (Anjing)	33
Gambar 7. Tokoh Yukko (Pangeran).....	33
Gambar 8. Nenek dan Kun menunggu kepulangan kedua orang tua Kun.....	36
Gambar 9. Keluarga Kun berkumpul di ruang bermain.....	37
Gambar 10. Ibu dan Ayah mengurus Mirai.....	39
Gambar 11. Kun mengganggu Mirai	40
Gambar 12. Kun menuju stasiun Tokyo	41
Gambar 13. Petugas di tempat laporan barang hilang	42
Gambar 14. Mirai dan Kun bertemu di stasiun	43
Gambar 15. Pohon Oak di halaman rumah keluarga Kun	44
Gambar 16. Ayah di masa kecil menangis karena tidak bisa naik sepeda.....	44
Gambar 17. Yukko dan ibunya Yukko sebelum tinggal bersama keluarga Kun	44
Gambar 18. Ibu memegang burung yang ditikam kucing liar	45
Gambar 19. Kun dan Mirai saat sudah dewasa	45
Gambar 20. Kun memberikan pisang kepada Mirai	45
Gambar 21. Rumah keluarga Kun	48
Gambar 22. Ayah dan Ibu bersama Yukko yang masih kecil	49
Gambar 23. Boneka yang dipajang untuk Ohinasama	50
Gambar 24. Stasiun Tokyo.	54
Gambar 25. Kun dan segerombolan anak laki-laki	55
Gambar 26. Kun menghampiri ayah yang sedang bekerja	56
Gambar 27. Mirai menangis kencang dipukul oleh Kun	60
Gambar 28. Kun ikut menangis setelah dimarahi ibunya	60
Gambar 29. Kun memberantaki mainannya.....	61
Gambar 30. Kun menggambar nenek sihir.....	61