

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Aditya. (2009). *Trik Dasyat Menjadi Animator 3D Handal*. Yogyakarta: ANDI.
- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Badrun, A. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Nasional Republik Indonesia.
- Barthes, R. (2006). *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Budianta, M. (2002). *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Malang: IndonesiaTera.
- Djelantik, A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Endaswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fatimah. (2006). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Gowa: TallasaMedia.
- Gani, E. (2014). *Kiat Pembacaan Puisi: Teori dan Terapan*. Bandung: Reka Cipta.
- Gunawan, B. B. (2013). *Nganimasi Bareng Mas Be!* Jakarta: Elek Media Komputindo.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: IndonesiaTera.
- McMillan, P. (2010). *One Hundred Poets, One Poem Each A Translation of The Ogura Hyakunin Isshu*. New York: Columbia University Press.
- Pakosa, G. (2010). *Animasi Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Pradopo, R. D. (1999). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemakanaan Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R. D. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.
- Pradopo, R. D. (2009). *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Suarta, I. M. & Dwipayana, I. K. A. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Sutedi, D. (2003). *Dasar-dasar Linguistik*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Tarigan, H. G. (1991). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Taum. (1997). *Pengantar Teori Sastra Ekspresivisme, Strukturalisme, Pascastrukturalisme, Sosiologi*. Flores: Nusa Indah.
- Wellek, R. W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zoest, A. V. (1991). *Fiksi dan Nonfiksi dalam Kajian Semiotik (diindonesiakan Manoekmi Sardjo)*. Jakarta: Intermedia.

Sumber Jurnal

- Anasthassya, A. (2019). *Analisis Tanda dalam Film The Black Panther*. Manado: E-Journal Fakultas Sastra Universitas Samratulangi.
- Andriana Johari., S. H. (2014). *Penerapan Media Video Dan Animasi Pada Materi Memvakum Dan Mengisi Refrigeran Terhadap Hasil Belajar Siswa*. Retrieved from <https://ejournal.upi.edu/index.php/jmee/article/view/3731>
- Audria, A. M. (2019). *Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang dalam Film Anime Barakamon*. Aceh: Universitas Syiah Kuala.
- Chaer, A. d. (2014). *Semantik Bahasa Indonesia*. In: *Makna dan Semantik*. Retrieved from <http://repository.ut.ac.id/4770/>.
- Charlton, D. G. (2022). *Hippolyte Taine: French Critic and Historian*. *Encyclopedia Britannica*. Retrieved from <https://www.britannica.com/biography/Hippolyte-Taine>.
- Fadli, Z. A. (2016). *Kajian Semiotik: Interpretasi Puisi Kurofune Karya Kinoshita Mokutaro*. Semarang: Universitas Diponegoro. Retrieved from <https://doi.org/10.14710/izumi.4.2.69-75>.
- Fitrianisah, F. (2022). *Analisis Penggunaan Media Video Animasi Terhadap Motivasi Belajar Siswa Di Sekolah Dasar*. Retrieved from <http://repository.unpas.ac.id/55361/>
- Lestari, I. D. (2019). *Analisis Semiotik Pada Tiga Haiku Yang Bertemakan Musim Gugur Karya Matsuo Basho*. Retrieved from http://library.binus.ac.id/Collections/ethesis_detail.aspx?ethesisid=2009-1-00239-JP
- Muliastuti, L. (2014). *Linguistik Umum*. Retrieved from <http://repository.ut.ac.id/4729/>

- Suwarni, S. (2011). *Apresiasi Puisi Kontemporer*. Retrieved from <https://www.slideshare.net/buwarnisutopo/apresiasi-puisi-kontemporer-jurnal>
- Widayanti, M. J. (2012). *Komik Sebagai Media Pengajaran Untuk Meningkatkan Pemahaman*. Retrieved from Lembaran Ilmu Kependidikan: <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/LIK/article/view/2345>
- Yuanda, R. S. (2013). *Analisis Puisi Deutschland Karya Bertold Brecht Melalui Kajian Semiotika Riffaterre*. Yogyakarta: E-Journal Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta.

Sumber Internet

- 2021 年度 海外日本語教育機関調査. (2022, November 24). Retrieved from Japan Foundation: <https://www.jpf.go.jp/j/project/japanese/survey/result/survey21.html>
- Yatashige, A. (2020, 11 30). *伊勢物語 – 第六十四段 玉すたれ*. Retrieved from 深夜営業ジャパノロジ堂: <https://japanologydo.com/ise64/>
- ちよっと差がつく『百人一首講座』. (2000). Retrieved from 小倉山荘: https://ogurasansou.jp.net/columns_category/hyakunin/#uta-序