KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni

书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Strata Satu (S1) Pada Jurusan Sastra Cina Fakultas Sastra Universitas Darma Persada

Tri Pardianto

2014120901

Jurusan Sastra Cina

Fakultas Sastra

Universitas Darma Persada

Jakarta

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul: **KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA:** Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni **(书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看)** Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Febi Nur Biduri, M.Hum, dan tidak merupakan hasil jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama	: Tri Pardianto
NIM	: 2014120901
Jurusan	: Sastra Cina (S1)
Tanda tangan	:
Tanggal	: 9 September 2017

Halaman Persetujuan Layak Uji

Skripsi yang diajukam oleh:

Nama : Tri Pardianto

Nim : 2014120901

ProgramStudi : Sastra Tionghoa

Judul Skripsi : KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni (书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看). Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, ketua penguji, dan ketua jurusan program studi untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji pada hari Rabu, 9 Agustus 2017 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : (Febi Nur Biduri, M.Hum.)

Pembaca/Penguji : (Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)

Ketua Penguji : (Dewi C Hartati, SS, M.Si.)

Ketua Jurusan : (Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)

Halaman Pengesahan

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni

(书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看)

Skripsi ini telah diujikan pada hari Rabu, 9 Agustus 2017

Oleh

Dewan Penguji

Yang terdiri dari:

Pembimbing dan Penguji	Pembaca
(Febi Nur Biduri, M.Hum)	(Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)
Ketua Penguji	
(C. Dewi, Hartati, SS, M.Si)	
Ketua Program Studi	Dekan Fakultas Sastra
(Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL)	(Dr. Ir. Eko Cahnyono, M. Eng)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, hidayah serta karunia berupa ilmu yang bermanfaat. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni (书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看)",sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Akan tetapi, atas bantuan berbagai pihak yang terus menerus berlanjut hingga skripsi ini selesai pada waktunya. Penulis berharap skripsi ini dapat diterima dengan baikdan bermanfaat bagi semua kalangan.

Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dadang Solihin, S.E., M.A. selaku Rektor Universitas Darma Persada.
2. Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra.
3. Ibu Febi Nur Biduri, M.Hum selaku dosen pembimbing yang selalu mengarahkan juga menasehati jika penulis keluar dari tema skripsi ini. Terima kasih atas waktu, kesabaran, saran, motivasi, dukungan nya selama skripsi ini dibuat.
4. Pak Hin Goan Gunawan, SS selaku Ketua Jurusan yang juga selalu menasehati tanpa henti.
5. Ibu Gustini Wijayanti, SS selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak memberi saran.
6. Staff/Karyawan/Dosen di lingkungan Universitas Darma Persada.
7. Pak Akwet (Lim Tju Kwet) selaku Narasumber yang telah berbaik hati meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberi keterangan kepada penulis dengan sabar.
8. Almarhum, Bapak Suganda Satyaguna, SS. Yang pernah membimbing dan menasehati saya dalam waktu singkat.

9. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan moral, material maupun spiritual yang tiada lelahnya. Juga Kakak dan adik-adik saya.
10. Kepada rekan-rekan mahasiswa/i Sastra Tionghoa Universitas Darma Persada. Mella, Ka Tiwiek, Mely, Ratih, Edo, Lucky dan kawan-kawan.
11. Kepada rekan khusus saya Yuli dan teman terbaik Ely, El Faraboy, Lucy, Adi, Fajar dan Isal yang sudah selalu membantu ditengah kesibukannya untuk selalu ada dikala butuh.
12. Rekan-rekan kaligrafi yang telah membantu penulis untuk melengkapi penulis dengan saran-saran dan nasehat.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebut satu-persatu sehingga dapat terwujudnya penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa hasil dari penulisan ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis mohon untuk meminta mohon kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang.

Akhir kata semoga penulisan ini dapat berguna bagi penulis dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, 2 Juli 2017

Penulis

Tri Pardianto

ABSTRAKSI

Tri Pardianto (2014120901), KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat dari Sudut Pandang Sejarah dan Seni (书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看)

Skripsi ini berjudul **KALIGRAFI BAGI MASYARAKAT TIONGHOA DI JAKARTA: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah Dan Seni**. Pembahasan ini meliputi latar belakang, sejarah dan seni kaligrafi terutama perkembangan kaligrafi bagi masyarakat Tionghoa di Jakarta. Kaligrafi dapat dimanfaatkan sebagai mata-pencaharian dikarenakan tidak semua orang mengerti serta paham mengenai tata cara penulisan kaligrafi. Beberapa makna kaligrafi biasanya bersifat tersirat di dalam sebuah ucapan selamat pernikahan, ungkapan duka cita serta ucapan ulang tahun. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengenal kaligrafi Tionghoa dalam beberapa makna dilihat dari sudut seni dan sejarah yang tersirat dalam sebuah goresan yang terukir sangat mendalam. Penulis menggunakan metode kualitatif dan kuantitatif dalam pengerjaan skripsi, dengan melakukan pengumpulan data melalui pencarian informasi dengan membaca koleksi kepustakaan, pengamatan langsung, dan wawancara narasumber secara langsung maupun tidak langsung. Hasil penelitian menunjukan bahwa kaligrafi Tionghoa adalah bentuk visualisasi masyarakat Tionghoa kuno dan modern terhadap benda dan sekitarnya, sehingga orang yang memahami serta menguasai kaligrafi banyak dicari oleh berbagai kalangan masyarakat Tionghoa maupun masyarakat pribumi yang sangat menyukainya. Seni kaligrafi mempunyai nilai dari segi kuantitas dan kualitas yang asli dalam menggambarkan sebuah makna dan bentuk goresannya menjadi lebih indah dibawah tangan orang yang sangat berpengalaman.

Kata Kunci: Kaligrafi Tionghoa, Makna Kaligrafi Tionghoa, Nilai sebuah kaligrafi, Seni Dan Sejarah Kaligrafi Tionghoa

ABSTRAKSI

Tri Pardianto（2014120901），书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看

本论文题为书法为雅加达华人社区：从历史和艺术角度来看。这次讨论涉及到背景、书法历史，尤其是雅加达中国社会的书法发展。书法可以作为生计，因为不是每个人都了解和懂书法的程序。书法的一些含义通常隐含在祝福的婚姻问候中，表达悲伤和生日问候。这项研究的目的是从深刻雕刻中的艺术和历史的角度认识中国书法的几个含义。笔者在论文中采用定性和定量相结合的方法，通过信息检索进行数据收集，通过阅读图书馆馆藏、直接观察、直接或间接地采访访问线人。这就是为什么懂得和掌握书法的人，由中国社会各界人士寻求的追捧还有热爱它的土着社区。书法艺术在描述意义方面具有数量和质量的原始价值，在一个非常有经验的人手中，笔画的形状变得更加美丽。

关键词：中国书法，中国书法意义，书法价值，艺术和中国书法史

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ii
LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI iii
LEMBAR PENGESAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
DAFTAR ISI ix

BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan masalah Penelitian 4
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan 5
1.4 Maksud Dan Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat Penelitian 6
1.6 Metode pengumpulan data 6
1.7 Sistematika Penulisan 7
1.8 Ejaan Yang Digunakan 8

BAB II Sejarah Aksara Dan Kaligrafi Tionghoa
2.1 Sejarah Aksara Tionghoa 9
2.1.1 Aksara Piktograf 10
2.1.2 Aksara Ideograf 10
2.1.3 Aksara Asosiasi Atau Gabungan 11
2.1.4 Aksara Pikto-fonetik 12
2.1.5 Aksara Kembar atau Mirip 14
2.1.6 Aksara Pinjaman 14
2.2 Sejarah Kaligrafi Tionghoa 16
2.2.1 Tulisan Tulang Ramalan (Jia Gu Wen) 18
2.2.2.1 Prasasti Perunggu (Jin Wen) 18
2.2.2 Prasasti Drum Batu (Da Zhuan) 19

2.2.2.1 Tulisan Segel Kecil (Xiao Zhuan) 19
2.2.3 Tulisan Pegawai (Li Shu) 20
2.2.4 Tulisan Reguler (Kai Shu) 21
2.2.5 Tulisan Kursif (Cao Shu) 22
2.2.5.1 Tulisan Semi Kursif (Xing Shu) 23
2.3 Alat-alat Untuk Menulis Kaligrafi 23
2.3.1 Kuas 24
2.3.2 Tinta 24
2.3.3 Kertas 25
2.3.4 Batu Tinta dan Bak Tinta 25
2.4 Hubungan antara seni kaligrafi dengan arsitektur, lukisan dan adat istiadat masyarakat Tionghoa 26
2.4.1 Seni Kaligrafi dalam pernikahan 28
2.4.2 Seni Kaligrafi dalam ulang tahun 28
2.4.3 Seni Kaligrafi dalam papan nisan 30

BAB III Kaligrafi Bagi Masyarakat Tionghoa Di Jakarta: Dilihat Dari Sudut Pandang Sejarah dan Seni
3.1 Aliran dan Penulis Kaligrafi di Jakarta 31
3.1.1 Aliran atau Gaya Kaligrafi Tionghoa yang Berkembang di Jakarta 31
3.1.2 Lim Tju Kwet (Akwet) 32
3.2 Kelestarian Kaligrafi Tionghoa Di Jakarta 36
3.3 Perkembangan Sejarah dan Seni Kaligrafi Tionghoa di Jakarta 37
3.3.1 Pameran seni kaligarfi di dalam festival kebudayaan Tionghoa .....
3.3.2 Mata kuliah seni kaligrafi 39
3.3.3 kursus bahasa Tionghoa dan seni kaligrafi 40
3.4 Kaligrafi Tionghoa Bagi Masyarakat Tionghoa Di Jakarta Dilihat Dari Sudut Pandang Seni dan Budaya
3.4.1 Seni kaligrafi Tionghoa 42
3.4.1.1 Di dalam Perkawinan 43
3.4.1.2 Di dalam Berulang Tahun 44
3.4.1.3 Di dalam Papan Nisan 45

3.4.2 Ungkapan Filosofis Seni Kaligrafi.....45
3.4.3 Seni Kaligrafi Media Cerita Masyarakat Tionghoa 46

BAB IV 50

BIBLIOGRAFI 51
GLOSARI 52
LAMPIRAN.....53