

**HUBUNGAN PARASOSIAL REMAJA VTUBER HOLOLIVE
PADA KOMUNITAS HOLOSIMP INDONESIA**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**HUBUNGAN PARASOSIAL REMAJA *VTUBER* HOLOLIVE
PADA KOMUNITAS HOLOSIMP INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Pembimbing II bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagai atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama : Gerry Baldi
NIM : 2019110241
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Agustus 2023



(Gerry Baldi)

(2019110234)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gerry Baldi
NIM : 2019110241
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Hubungan Parasosial Remaja *Vtuber* Hololive Pada Komunitas Holosimp Indonesia

Telah disetujui oleh :

Pembimbing : Bertha Nursari, M.Hum



.....

Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si



.....

Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D



.....

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 4 Agustus 2023
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :
HUBUNGAN PARASOSIAL REMAJA VTUBER HOLOLIVE PADA
KOMUNITAS HOLOSIMP INDONESIA telah diterima baik dan diujikan pada
tanggal 4 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I


(Bertha Nursari, M.Hum)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, M.Si)

Ketua Penguji


(Kun M. Permatasari, M.Pd.)


Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang


(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya


(Dr. Diah Matlubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Gerry Baldi
Nim : 2019110241
Judul : Hubungan Parasosial Remaja Vtuber Hololive Pada Komunitas
Holosimp Indonesia
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini membahas tentang hubungan parasosial dari remaja penggemar *vtuber* Hololive pada komunitas Holosimp Indonesia. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan sistem kuesioner yang akan dibagikan kepada komunitas penggemar Hololive yang digunakan sebagai data primer yang dianalisis kembali. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejauh mana komunitas penggemar Hololive ini dalam melakukan hubungan parasosial dengan *vtuber* idolanya. Hasil yang didapat adalah dari *live streaming* penggemar akan memulai interaksi parasosial terhadap *vtuber* idolanya, selama penggemar menonton *vtuber* idolanya, penggemar merasa tidak kesepian saat menonton *vtuber* idolanya, setelah itu sebagian penggemar menganggap bahwa *vtuber* idolanya sebagai idola biasa, namun sebagian lainnya menganggap bahwa *vtuber* idolanya adalah sosok keluarga, pacar maupun sahabatnya. Dapat dikatakan bahwa komunitas ini mengalami *intense-personal feeling* dalam hubungan parasosial dengan *vtuber* idolanya

Kata kunci : hubungan parasosial, *Vtuber*, *intense-personal feelin*

概要

名前 : ジェリー・バルディ

学生番号 : 2019110241

題名 : インドネシアのホロインブコミュニティにおける Vtuber ホロライブ若者のパラソーシャルな関係

学科 : 日本語日本文化学科

この研究は、インドネシアのホロシンプコミュニティにおける若いホロライブ *Vtuber* ファンのパラソーシャルな関係について議論している。使用される方法は定性的記述法である。この調査は、ホロライブファンコミュニティに配布されるアンケートシステムを用いて実施され、これを一次データとして再分析したことがある。この調査の目的は、ホロライブのファンコミュニティがアイドル *Vtuber* とパラソーシャルな関係をどの程度持っているかを調査することである。得られた結果は、ライブ配信のファンはアイドル *Vtuber* とパラソーシャル インタラクションを開始し、ファンがアイドル *Vtuber* を見ている限り、ファンはアイドル *Vtuber* を見て孤独を感じない、その後、*Vtuber* アイドルが普通のアイドルであると考えるファンもいるが、また、*Vtuber* が家族、ガールフレンド、友人のようなアイドルであると考える人もいる。このコミュニティは、アイドル *Vtuber* とのパラソーシャルな関係において、強烈な個人的な感情を経験していると言えるでしょう。

キーワード: パラソーシャル関係、*Vtuber*、強烈な個人的感情

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hubungan Parasosial Remaja Vtuber Hololive pada Komunitas Holosimp Indonesia”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, akan sangat sulit menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu untuk membimbing dan mengarahkan dengan sabar dari awal hingga akhir.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan kritik dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan memberikan arahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Untuk keluarga terutama mama, papa, dan juga kakak saya Nadia Utama yang tiada hentinya memberikan dukungan berupa material dan moral kepada penulis.
8. Teman-teman tercinta yaitu Feby, Fahmi, Alpenkha, Intan, Putri, Sergi, Igo, Hizkia, Aqmal, Defa, dan Tasya yang telah banyak membantu serta memberikan saran kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
9. Kepada komunitas Holosimp Indonesia yang telah membantu penulis selama ini dan semua admin komunitas Holosimp Indonesia yang telah mengizinkan penulis untuk menggunakan komunitas Holosimp Indonesia menjadi objek penelitian penulis.
10. Kepada sahabat penulis yang telah menemani penulis dari SMP yaitu Naufal Rizqi Hilmi yang telah berpengaruh dalam pengerjaan skripsi penulis berupa motivasi dan semangat selama proses pengerjaan penulisan skripsi.
11. Kepada teman-teman yang berada di Kemang Ifi Graha yaitu Rama, Bagas, Thariq, Faisal, dan Wildan yang telah menemani, mendukung, dan menghibur saya selama penulis mengerjakan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca dan bermanfaat untuk pengembangan Ilmu.

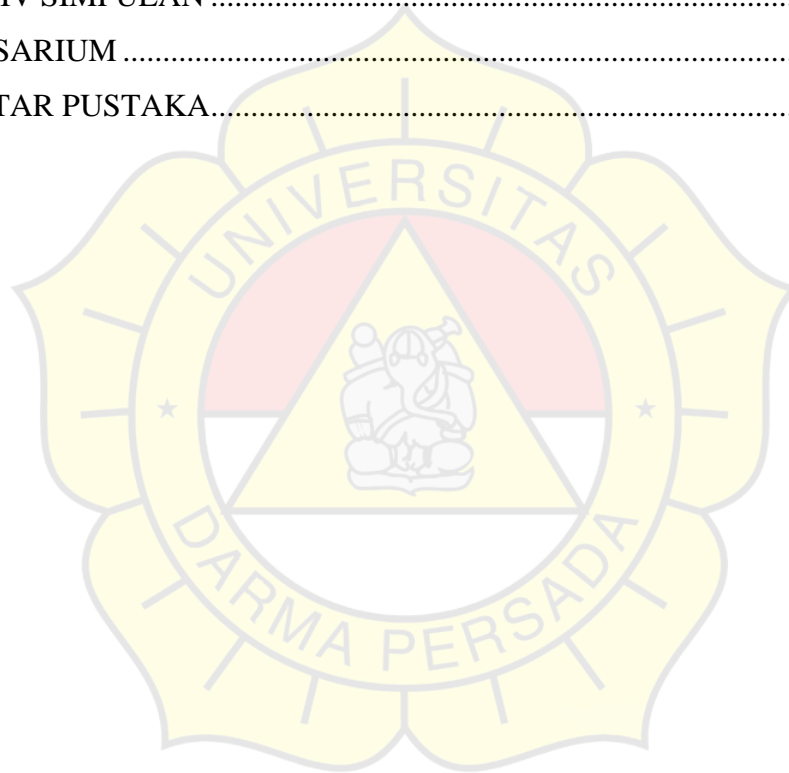
Penulis

Gerry Baldi

DAFTAR ISI

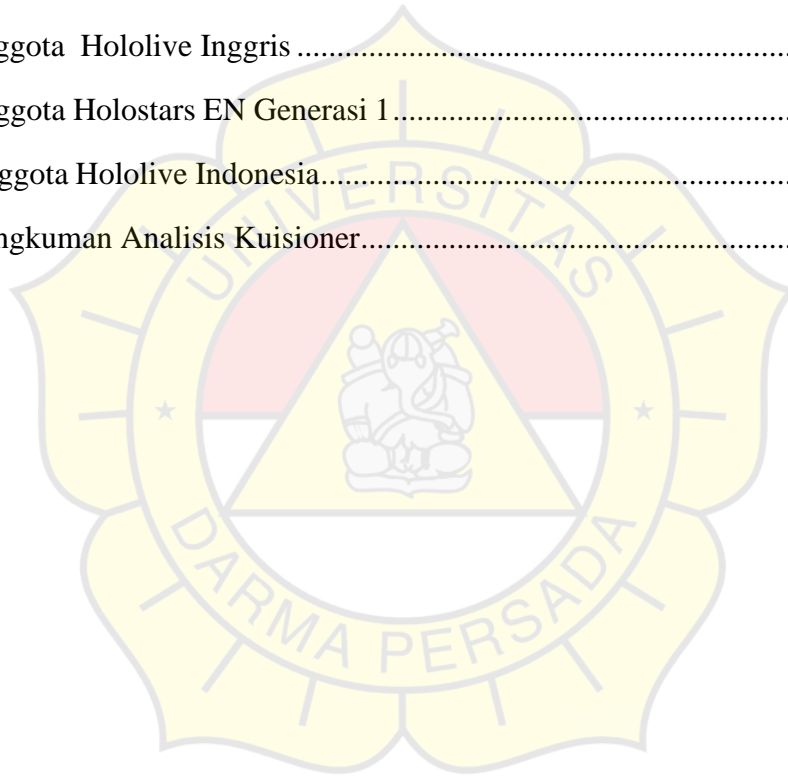
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Layak Uji.....	iii
Halaman Pengesahan.....	iv
Abstrak	v
概要	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Budaya Populer Jepang	11
2.2 Jenis-Jenis Budaya Populer	12
2.2.1 <i>Anime</i> (アニメ)	14
2.2.2 <i>Manga</i>	15

2.2.3 <i>Idol</i>	16
2.2.4 <i>Virtual Idol</i>	18
2.2.5 <i>Virtual Youtuber</i>	19
2.3 Hololive Productions	23
2.4 Hubungan Parasosial (<i>Parasosial Relationship</i>).....	29
BAB III HUBUNGAN PARASOSIAL REMAJA VTUBER HOLOLIVE	
PADA KOMUNITAS HOLOSIMP INDONESIA	36
3.1 Kepopuleran Hololive	36
3.2 Kuisisioner Mengenai Hubungan Parasosial.....	42
BAB IV SIMPULAN	67
GLOSARIUM	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggota Hololive JP (Jepang)	25
Tabel 2 Anggota Holostars JP (Jepang)	26
Tabel 3 Anggota Hololive Inggris	27
Tabel 4 Anggota Holostars EN Generasi 1	28
Tabel 5 Anggota Hololive Indonesia	29
Tabel 6 Rangkuman Analisis Kuisisioner	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Salah Satu Program Acara TV Cool Japan.....	13
Gambar 2 <i>Onyanko Club</i>	17
Gambar 3 Hatsune Miku tampil di Depan Penonton.....	19
Gambar 4 <i>Unimotion</i> adalah teknologi motion capture dari Jepang	21
Gambar 5 Contoh ilustrasi model.....	21
Gambar 6 Contoh Pembagian Model Avatar.....	22
Gambar 7 Program TV Kizuna AI no BEAT Scramble.....	22
Gambar 8 Level Hubungan Parasosial menurut Giles &Maltby	33
Gambar 9 Penonton <i>Vtuber</i> terbanyak pada paruh pertama tahun 2023	37
Gambar 10 Kolaborasi antara <i>game AmongUs</i> dengan Hololive	39
Gambar 11 Merchandise dari kolaborasi game <i>AmongUs</i> dengan Hololive	39
Gambar 12 Salah satu <i>clippers</i> dari inggris mengklip video dari <i>streaming</i> Hoshimachi Suisei	40
Gambar 13 Salah satu <i>clippers</i> dari Indonesia membuat klip video dari <i>live streaming</i> Sakura Miko	41
Gambar 14 Salah satu <i>clippers</i> dari jepang membuat klip video dari <i>live streaming</i> Moona Hoshinova.....	41
Gambar 15 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 1 dari Kuisisioner	43
Gambar 16. Diagram Jawaban Pertanyaan ke 2 dari Kuisisioner	43
Gambar 17 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 3 dari Kuisisioner	44

Gambar 18 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 4 dari Kuisisioner	44
Gambar 19 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 5 dari Kuisisioner	45
Gambar 20 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 6 dari Kuisisioner	45
Gambar 21 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 7 dari Kuisisioner	46
Gambar 22 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 8 dari Kuisisioner	46
Gambar 23 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 9 dari Kuisisioner	47
Gambar 24 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 10 dari Kuisisioner	48
Gambar 25 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 11 dari Kuisisioner	48
Gambar 26 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 12 dari Kuisisioner	49
Gambar 27 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 13 dari Kuisisioner	50
Gambar 28 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 14 dari Kuisisioner	50
Gambar 29 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 15 dari Kuisisioner	51
Gambar 30 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 16 dari Kuisisioner	52
Gambar 31 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 17 dari Kuisisioner	52
Gambar 32 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 18 dari Kuisisioner	53
Gambar 33 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 19 dari Kuisisioner	53
Gambar 34 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 20 dari Kuisisioner	54
Gambar 35 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 21 dari Kuisisioner	54
Gambar 36 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 22 dari Kuisisioner	55
Gambar 37 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 23 dari Kuisisioner	55
Gambar 38 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 24 dari Kuisisioner	56
Gambar 39 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 25 dari Kuisisioner	56
Gambar 40 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 26 dari Kuisisioner	57
Gambar 41 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 27 dari Kuisisioner	58
Gambar 42 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 28 dari Kuisisioner	58
Gambar 43 Diagram Jawaban Pertanyaan ke 29 dari Kuisisioner	59

