

**PERILAKU GANGGUAN KECEMASAN SOSIAL PADA TOKOH KOMI
SHOUKO DALAM ANIME *KOMI SAN WA KOMYUSHOU DESU*
KARYA TOMOHITO ODA**

SKRIPSI



**Wiwit Julia Kazoritta
2019110126**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Perilaku Gambaran Kecemasan Sosial Pada Tokoh Komi Shouko Dalam Anime
Komi san wa Komyushou desu
Karya Tomohito Oda

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Metty Suwandary, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Wiwit Julia Kazoritta
NIM : 2019110126
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis



Wiwit Julia Kazoritta



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wiwit Julia Kazoritta
NIM : 2019110126
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Perilaku Gangguan Kecemasan Pada Tokoh Komi Shouko
Dalam Anime *Komi san wa Komyushou desu* Karya Tomohito
Oda.

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Kun M.Permatasari, M.Pd. (.....)
Pembimbing II : Metty Suwandany, M.Pd. (.....)
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D. (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 15 Agustus 2023
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

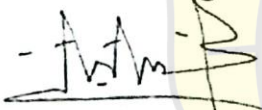
Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERILAKU GANGGUAN KECEMASAN PADA TOKOH KOMI
SHOUKODALAM ANIME KOMI SAN WA KOMYUSHOU DESU
KARYA TOMOHITO ODA

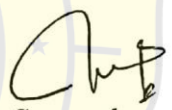
Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I


(Kun M. Permatasari, M.Pd)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M.Pd)

Ketua Panitia / Penguji


(Irawati Agustine, M.Hum)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang


(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya


(Dr.Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Wiwit Julia Kazoritta
NIM : 2019110126
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perilaku Gangguan Kecemasan Pada Tokoh Komi Shouko dalam Anime Komi san wa Komyushou desu karya Tomohito Oda

Kecemasan atau *anxiety* merupakan suatu kondisi yang mengancam seseorang ketika berada di dalam kondisi yang tidak nyaman, perasaan yang sering ditimbulkan ketika dalam perasaan cemas yakni gugup dan kaku. Tema ini diambil dari bentuk kecemasan yang terjadi pada Tokoh Komi Shouko. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran kecemasan sosial melalui aspek kecemasan. Metode yang dilakukan untuk menganalisis kecemasan ini menggunakan teori Kecemasan yang dikemukakan oleh Greenberger & Padesky. Hasil dari penelitian ini adalah Tokoh Komi Shouko menampilkan perilaku kecemasan sosial dilihat dari aspek-aspek kecemasan seperti reaksi fisik, perilaku, pemikiran dan suasana hati. Reaksi fisik yang terjadi apabila Komi merasa cemas yakni otot tegang dan menjadi gugup. Perilaku yang terjadi ketika Komi merasa cemas yakni menghindari kerubunan, melawan rasa takutnya dan mematung tidak dapat bergerak. Pemikiran yang sering muncul apabila Komi merasa cemas yakni memikirkan hal yang sudah terjadi dan merasa bahwa dia salah mengambil suatu tindakan. Lalu pada suasana hati, Ketika Komi merasa cemas suasana hati merasa gugup, panik, dan cemas.

Kata Kunci : kecemasan, ketakutan, *anxiety*

概要

名前: ウィウイット・ジュリア・カゾリッタ

ニム: 2019110126

学習プログラム: 日本語と日本文化

タイトル: アニメ『古見さんはコミュ症です』の古見硝子フィギュアにおける不安障害行動 by 川越一樹と渡辺歩

不安またはアンシエティは、個人が不快な状況にいるときに脅かされる状態で、不安の気持ちが生じるときによく生じる感情は、不安と緊張です。このテーマは、古見翔子に起こった不安の形態から取られています。この研究の目的は、不安の側面を通じた社会的な不安の概要を把握することです。不安を分析するために使用される方法は、Greenberger & Padesky によって提案された不安の理論を使用しています。この研究の結果、古見翔子は、身体的反応、行動、思考、および気分などの不安の側面から社会的な不安の行動を示しています。不安を感じるときに起こる身体的な反応は、筋肉の緊張と緊張感が生じることです。不安を感じるときに起こる行動は、人混みから避けること、恐れに立ち向かうこと、身動きが取れなくなることです。不安を感じるときによく浮かぶ思考は、過去の出来事を考え、自分が誤った行動をとったと感じることです。そして、気分の面では、古見翔子が不安を感じる時には、緊張、パニック、不安な気分になります。

キーワード: 不安、恐怖、不安

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alami, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada kehadiran ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi ini yang berjudul “Perilaku Gangguan Kecemasan pada Tokoh Komi Shouko dalam Anime Komi san wa Komyushou desu”

Penulis memperoleh banyak bimbingan dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada pihak yang membantu, antara lain:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya, serta ilmunya untuk membantu menyusun skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah membantu memberikan konsul yang bermanfaat bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Irawati Agustine, M.Hum, selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr.Diah Madubrangti, S.S., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Robihim, S.Pd., MM selaku Dosen Pembimbing Akademik tahun 2019 yang telah memberikan banyak arahan dan ilmunya dengan baik selama menjadi Dosen Pembimbing Akademik.
7. Para Staff dan pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
8. Kepada kedua orang tua tercinta ayah Robikin dan mama tercinta di dunia akhirat, (alm) Tati Sukmanawati yang telah memberikan kasih sayang, do'a

dan bantuannya selama perkuliahan yang tulus selama perkuliahan sampai selesai. Semoga ayah dan Alm.Mama bisa mendo'akan penulis lulus skripsinya, Aamiin. Semoga mama bisa tenang di akhirat dan ditempatkan di sisi yang terbaik, Aamiin Ya Allah.

9. Kakak tercinta Zhera Kazoritta, S.Ak yang telah membantu memberikan arahan dan saran selama penulis menyusun skripsi ini.
10. Rekan-rekan kerja AEON Store (Kak Yuni, Kak Siti, Bella, Widya, Kak Icha, Kak Rahma dan masih banyak lagi) terima kasih atas dukungan, do'a dan semangat kalian kepada penulis sehingga penulis bisa menyusun skripsi dengan semangat.

Kemudian terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu-persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaa, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Bekasi, 18 Juli 2023

Penulis

Wiwit Julia Kazoritta

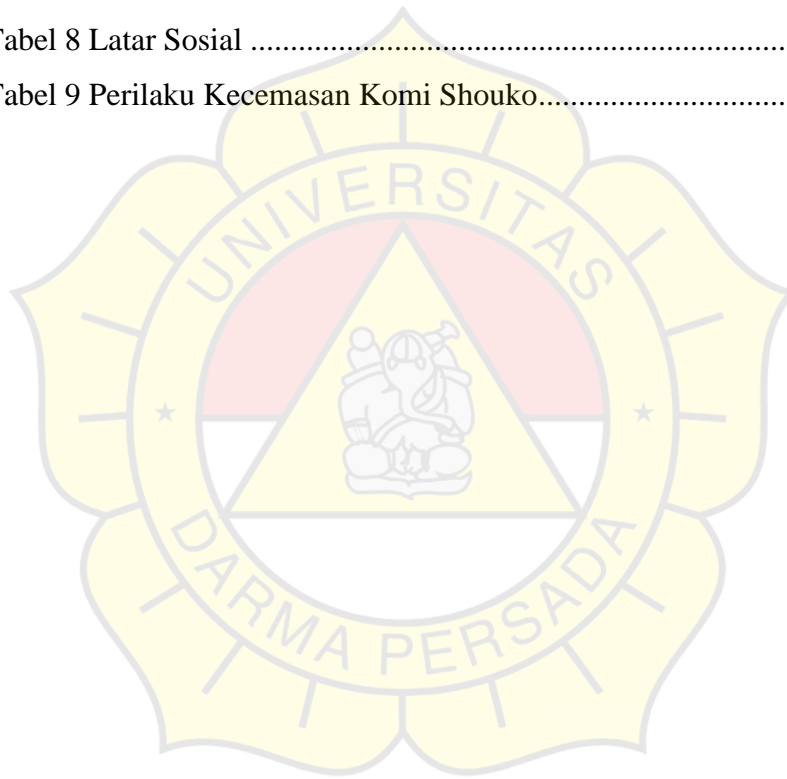
Daftar isi

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
Daftar isi.....	viii
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Unsur Intrinsik.....	12

2.1.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.2 Latar	13
2.1.3 Alur	14
2.2 Psikologi Kognitif	15
2.2.1 Social Anxiety Disorder (Gangguan Kecemasan Sosial)	16
2.2.2 Sumber-sumber Penyebab Kecemasan	20
2.2.3 Tingkat Kecemasan.....	20
2.2.4 Gejala Kecemasan Sosial.....	23
2.2.5 Faktor Penyebab Kecemasan Sosial	23
BAB III PERILAKU GANGGUAN KECEMASAN SOSIAL PADA TOKOH KOMI SHOUKO DALAM ANIME KOMI SAN WA KOMYUSHOU DESU KARYA TOMOHITO ODA	25
3.1 Unsur Intrinsik.....	25
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	25
3.1.2 Alur	43
3.1.3 Latar	55
3.2 Analisis Perilaku Kecemasan Sosial Tokoh Komi Shouko dalam anime <i>Komi san wa Komyushou desu</i> Karya Tomohito Oda.....	62
3.2.1 Reaksi Fisik.....	62
3.2.2 Perilaku	64
3.2.3 Pemikiran	67
3.4.4 Suasana Hati	71
BAB IV SIMPULAN.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78

Daftar Tabel

Tabel 1 Aspek Kecemasan Menurut Greenberger dan Padesky	18
Tabel 2 Tingkat Kecemasan menurut Stuart & Sundeen	21
Tabel 3 Faktor Penyebab Kecemasan Sosial menurut Rapee	24
Tabel 4 Tokoh dan Penokohan.....	42
Tabel 5 Alur	54
Tabel 6 Latar Tempat	58
Tabel 7 Latar Waktu.....	59
Tabel 8 Latar Sosial	62
Tabel 9 Perilaku Kecemasan Komi Shouko.....	74



Daftar Gambar

Gambar 1	Komi Shouko	26
Gambar 2	Tadano Hitohito	31
Gambar 3	Osana Najimi.....	33
Gambar 4	Yamai Ren.....	36
Gambar 5	Agari Himiko	40
Gambar 7	Sekolah.....	56
Gambar 6	Tangga Sekolah.....	55
Gambar 9	Loker Sekolah	56
Gambar 8	Lapangan Sekolah.....	56
Gambar 11	Gedung Olahraga.....	56
Gambar 10	Koridor Sekolah	56
Gambar 12	Ruang Kelas	57
Gambar 13	Gambar perpustakaan sekolah.....	57
Gambar 14	Komi makan bersama teman sekelasnya.....	60
Gambar 15	Pergi berfoto bersama teman sekelas	60
Gambar 16	komi pergi karaoke bersama teman sekelasnya	60
Gambar 17	Festival obon yang dilakukan setiap liburan musim panas	61
Gambar 18	Lomba yang diadakan antar kelas	61
Gambar 19	festival budaya yang diadakan di sekolah.....	61
Gambar 20	Komi mematung.....	63
Gambar 21	Mata komi terbelalak.....	63
Gambar 22	Komi ingin meminta nomor telpone Temannya.....	64
Gambar 23	Komi berlari karena takut berbicara.....	65
Gambar 24	Komi merasa tidak nyaman.....	66
Gambar 25	Komi malu karena dipuji.....	66
Gambar 26	Bermain katanuki	67

Gambar 27 Merasa bersalah.....	68
Gambar 28 Memikirkan hal yang sudah terjadi.....	69
Gambar 29 Memikirkan tentang keselamatan Tadano	70
Gambar 30 Komi gugup.....	71
Gambar 31 Komi menangis	72
Gambar 32 Komi merasa cemas	73
Gambar 33 Komi merasa panik karena Osana melihat-lihat kamar nya.....	73

