

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU-LAGU *RA*BITS* DALAM
GAME ENSEMBLE STARS MUSIC KARYA SAORI KODAMA**

SKRIPSI



ANJASMARA ARRY PRATAMA

2019110140

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU-LAGU RA*BITS DALAM
GAME ENSEMBLE STARS MUSIC KARYA SAORI KODAMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ANJASMARA ARRY PRATAMA

2019110140

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr Robihim, S.Pd., M.M., selaku Pembimbing I dan Bapak Dr Hermansyah Djaya, SS., M.A selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Anjasmara Arry Pratama
NIM : 2019110140
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Agustus 2023



Anjasmara Arry Pratama

2019110140

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anjasmara Arry Pratama
NIM : 2019110140
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Lirik Lagu-Lagu Ra*bits dari *Game Ensemble Stars Music* Karya Saori Kodama

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr Robihim, S.Pd.,M.M ()
Pembimbing II : Dr Hermansyah Djaya, M.A ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 7 Agustus 2023
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,

Universitas Darma Persada

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**GAYA BAHASA LIRIK LAGU-LAGU RA*BITS DARI GAME ENSEMBLE
STARS MUSIC KARYA SAORI KODAMA.**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 7 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



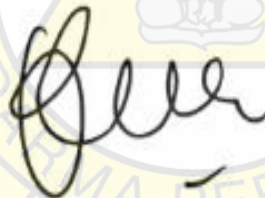
(Dr. Robihim, S.Pd., M.M.)

Pembimbing II



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Penguji



(Bertha Nursari, M.Hum.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



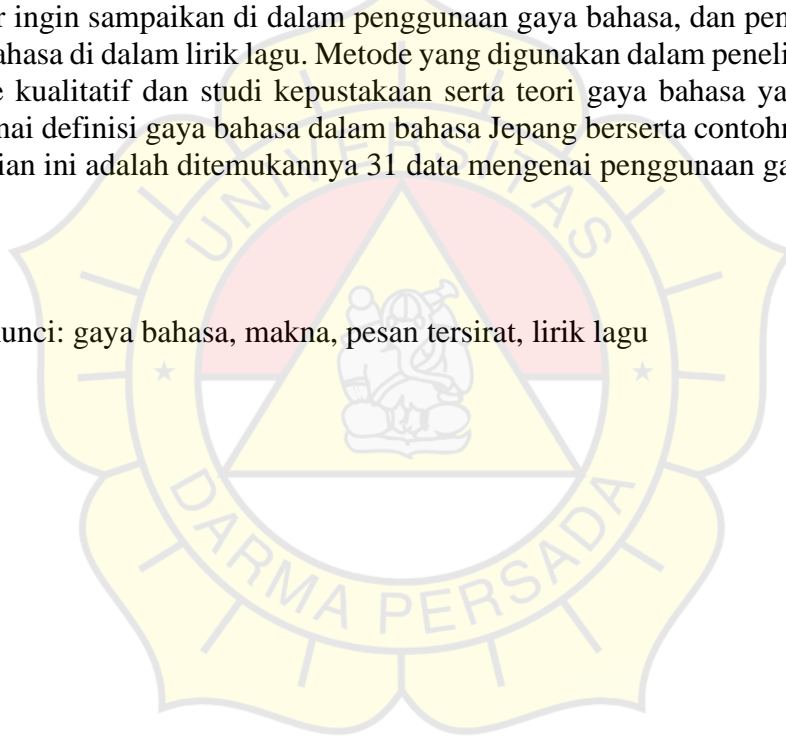
UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangti, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Anjasmara Arry Pratama
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Gaya Bahasa pada Lirik Lagu RA*BITS dalam *Game Ensemble Stars Music* Karya Saori Kodama

Penulis menganalisis penggunaan jenis-jenis gaya bahasa pada lirik lagu pada Ra*bits karya Saori Kodama. Terdapat 6 lagu di dalam album Ra*bits yaitu *Love It Love It*, *Joyful Box*, *Parallel Maze*, *Dream Collection* dan *Melty Kitchen*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penggunaan jenis-jenis gaya bahasa Jepang dalam lirik lagu Jepang, mengetahui makna yang terkandung di balik penggunaan gaya bahasa, mengetahui pesan tersirat yang penyair ingin sampaikan di dalam penggunaan gaya bahasa, dan penggunaan jenis gaya bahasa di dalam lirik lagu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan studi kepustakaan serta teori gaya bahasa yang membahas mengenai definisi gaya bahasa dalam bahasa Jepang beserta contohnya. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 31 data mengenai penggunaan gaya bahasa.

Kata Kunci: gaya bahasa, makna, pesan tersirat, lirik lagu



概要

名前 : アンジャスマ.ラアッリ.プラタマ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : あんさんぶるスターズゲーム Ra*bits の歌詞の言語スタイル音楽
こだまさおり

本研究では、こだまさおりの『Ra*bits』の歌詞における言語様式の使い分けを分析する。RA*BITS のアルバムには、*Love It Love It*、*Joyful Box*、*Parallel Maze*、*Dream Collection*、*Melty Kitchen* の 6 曲が収録されている。本研究の目的は、日本の歌の歌詞における日本語の文体の使い分けを知ること、文体の使い分けの背後に含まれる意味を知ること、文体の使い分けにおいて詩人が伝えたい暗黙のメッセージを知ること、そして歌の歌詞における文体の使い分けを知ることである。この研究で用いた方法は、質的方法と文献研究である。また、*Dictionary.goo.org* というウェブサイトが提唱している言語スタイル理論では、日本語における言語スタイルの定義とその例について論じている。その結果、言語様式の使用に関する 31 のデータを発見した。

キーワード：言語スタイル、意味、暗黙のメッセージ、歌詞

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur disampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah yang berlimpah yang telah diberikan sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini adalah salah satu dari syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik pada Jurusan Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada. Penulis dalam pembuatan skripsi ini tentunya banyak rintangan dan halangan yang dihadapi, Namun dengan adanya bimbingan serta dukungan dan semangat dari pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak, seluruh halangan dan rintangan yang dihadapi bisa diselesaikan. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

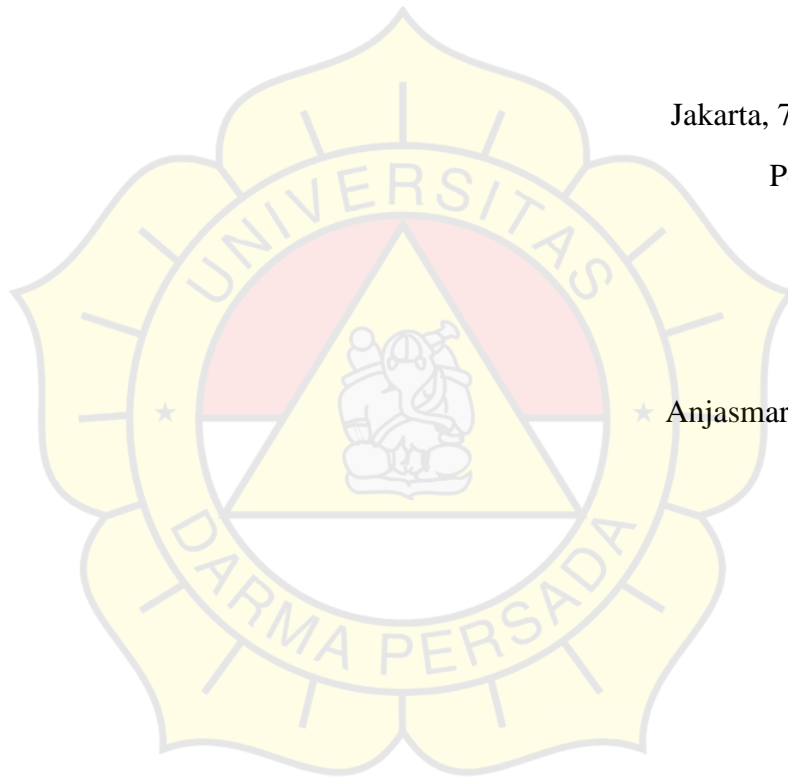
1. Bapak Dr. Robihim, S.Pd.,M.M. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya untuk membimbing dan membantu dalam proses pembuatan skripsi dengan baik dan jelas.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing di dalam kelas serta membimbing proses penulisan skripsi agar dapat terselesaikan.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Sidang yang telah menyempatkan diri untuk mengevaluasi skripsi.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi.
5. Ibu Diah Madubrangti S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen pengajar yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi orang-orang yang luar biasa.
7. Seluruh jajaran staf Universitas Darma Persada yang telah membantu kelancaran pendidikan penulis.
8. Keluarga tercinta yaitu Ayah, Almarhumah Ibu, Paman, Bibi yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk penghiburan dan semangat dalam menulis skripsi.

9. Sahabat-sahabat yang selalu hadir dalam berinteraksi baik mengenai skripsi maupun di luar skripsi, yaitu Stefano, Dany, Dita, Gilang, Falah, dan lainnya.
10. Sahabat-sahabat sewaktu SMA yaitu Haryoga, Randy, Nathania, Emil, Syafrida, Maulana, Anka yang senantiasa memberi semangat dan membantu dalam penyusunan skripsi.
11. Teman-teman sosial media khususnya dari grup fandom “Ensemble Stars Music Indonesia” telah menghibur dan memberikan ide dan inspirasi dalam menyelesaikan skripsi.

Jakarta, 7 Agustus 2023

Penulis

★ Anjasmara Arry Pratama



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	12
1.2 Penelitian yang relevan.....	14
1.3 Identifikasi Masalah.....	15
1.4.Pembatasan Masalah.....	15
1.5 Perumusan Masalah.....	15
1.6 Tujuan Penelitian.....	16
1.7 Landasan Teori.....	16
1.8 Metode Penelitian.....	17
1.9 Manfaat Penelitian.....	18
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	19
BAB II LANDASAN TEORI.....	20
2.1 Semantik.....	20
2.2 Stilistika.....	21
2.3 Diksi.....	22
2.4 Gaya Bahasa.....	23
2.5 Lirik Lagu.....	30
BAB III GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU RA*BITS.....	33
3.1 Data Gaya Bahasa.....	33
3.1.1 <i>Love It Love It</i>	34
3.1.2 <i>Melty Kitchen</i>	36

3.1.3 <i>Made in Tokimeki</i>	38
3.1.4 <i>Joyful Box</i>	40
3.1.5 <i>Parallel Maze</i>	43
3.1.6 <i>Dream Collection</i>	45
3.2 Hasil Analisis	48
BAB IV KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN DATA.....	56

