

**AWAL MUNCULNYA FUROSHIKI SERTA MANFAATNYA
TERHADAP KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**AWAL MUNCULNYA FUROSHIKI SERTA MANFAATNYA TERHADAP
KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG**

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

(Dr. Nani Dewi Sunengsih)

Pembimbing I

(Irawati Agustine, M. Hum)

Pembimbing II

(Erni Puspitasari M. Pd)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Ari Artadi, M.Si,M.A.,Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Eko Cahyono)

Universitas Darma Persada

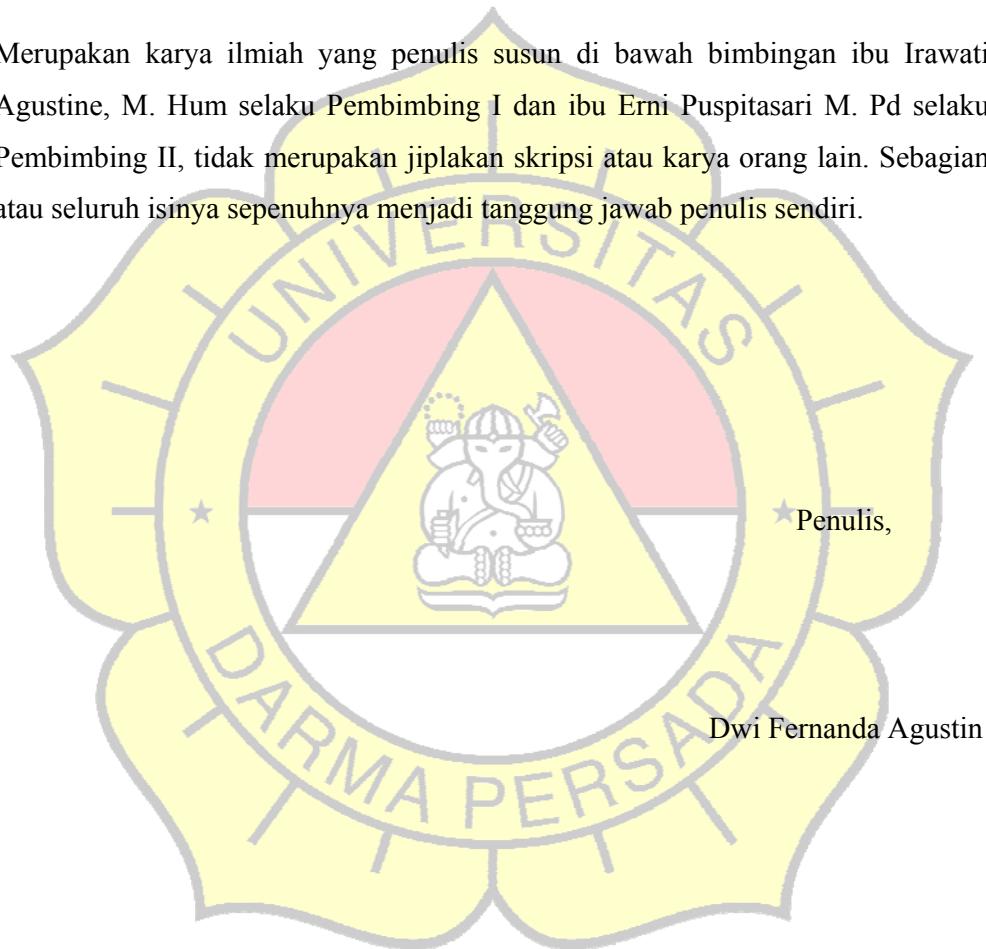
Universitas Darma Persada

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

AWAL MUNCULNYA FUROSHIKI SERTA MANFAATNYA TERHADAP KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Irawati Agustine, M. Hum selaku Pembimbing I dan ibu Erni Puspitasari M. Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.



ABSTRAK

Nama : DWI FERNANDA AGUSTIN

Program Studi : SASTRA JEPANG

Judul : AWAL MUNCULNYA FUROSHIKI SERTA
MANFAATNYA TERHADAP KEHIDUPAN
MASYARAKAT JEPANG

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kapan awal munculnya *Furoshiki* dan apa manfaatnya terhadap kehidupan masyarakat Jepang serta mencari tahu apa dampak yang ditimbulkan dengan menggunakan kain *Furoshiki*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui studi kepustakaan, dengan membaca buku-buku yang berhubungan dengan skripsi, serta mencari artikel-artikel bersejarah yang berhubungan dengan topik permasalahan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa asal usul *Furoshiki* berasal pada periode *Nara*, yang awalnya disebut dengan *tsutsumi* yang digunakan untuk melindungi harta benda dan membungkus barang-barang penting. Dan dari penelitian ini juga penulis mengetahui bahwa penggunaan *Furoshiki* memberikan dampak yang sangat positif pada masyarakat Jepang. Masyarakat Jepang mempunyai kreatifitas yang sangat tinggi karena para orang tua di Jepang mengajarkan kepada keturunannya bagaimana cara menggunakan *Furoshiki*. Konsep penggunaan yang berulang dan sifatnya yang ramah lingkungan membuat *Furoshiki* digemari oleh masyarakat Jepang dan warga negara asing.

Kata Kunci : *Furoshiki*, Manfaat, Masyarakat.

概略

この研究は、いつの間には、ふろしきの出現が始まり、それが日本社会の生活どのような長所があり、どのような影響があるのかを明らかにすることを目的とする。研究方法は、文献調査による記述的な方法であり、論文に関する書籍情報を読むことで、問題のトピックに関連する歴史的記事を探している。この研究の結果は、奈良時代にはフロスキキの起源が始まり、財産を保護し重要な品目を包むために使用された包みとも呼ばれていました。この研究からも、著者は、ふろしきの使用が日本社会に非常にいい影響を与えていたことがわかった。日本の親たちは子孫にふろしきの使い方を教えるので、日本社会は非常に高い創造性を持っている。反復的で環境に優しい使い方の概念は、普段は日本人や外国人に人気がある。



キーワード：ふろしき、福利厚生、社会。

KATA PENGANTAR

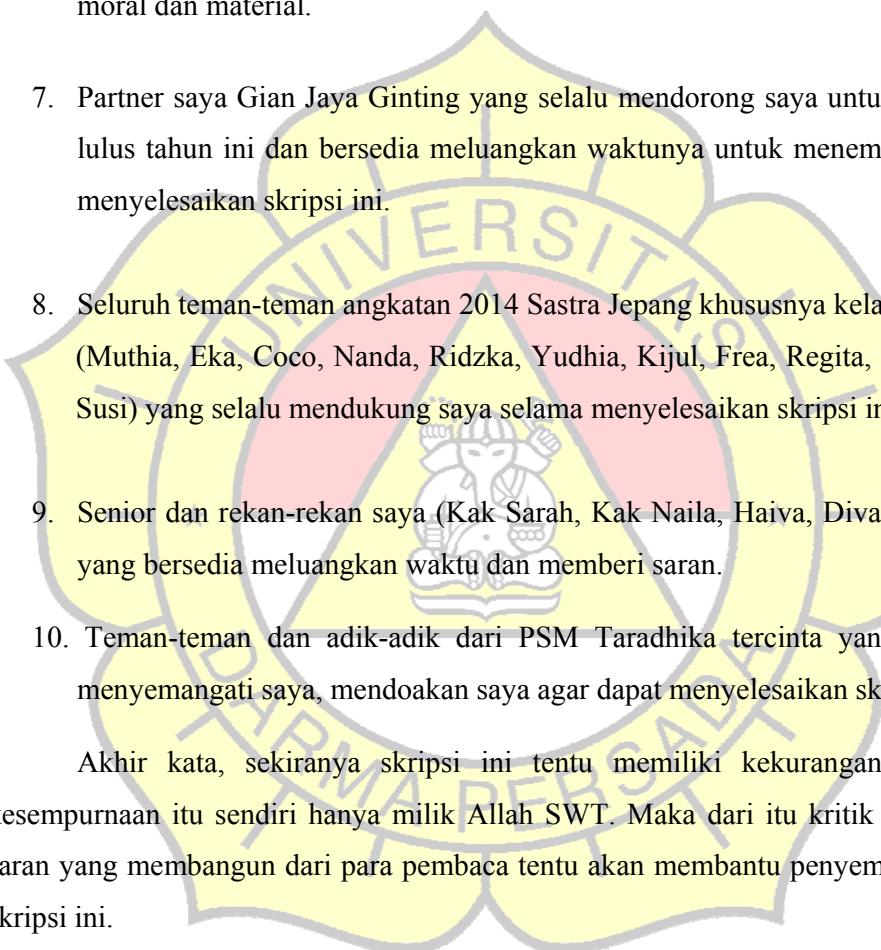
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pertama-tama saya panjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena tanpa kehendak dan izin-Nya saya tidak akan bisa mencapai hingga titik ini yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri.

Proses yang tidak mudah syukur Alhamdulillah dapat terlewati, namun dalam menempuh proses tersebut hingga final, tidak dipungkiri bahwa hal tersebut tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan, jasa maupun bantuan dari orang lain, maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Ibu Irawati Agustine M. Hum selaku Dosen Pembimbing I saya yang pengertian, perhatian dan sangat sabar dalam membimbing saya hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Erni Puspitasari M. Pd selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Pembaca skripsi.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih selaku Ketua Sidang yang bersedia meluangkan waktu untuk hadir dan memberikan saran untuk skripsi saya.
4. Seluruh dosen pengajar program studi Sastra Jepang yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat bagi saya maupun mahasiswa lainnya selama masa perkuliahan.

- 
5. Staff Sekretariat Fakultas Sastra, Staff Perpustakaan, dan semua Staff Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
 6. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan bantuan moral dan material.
 7. Partner saya Gian Jaya Ginting yang selalu mendorong saya untuk segera lulus tahun ini dan bersedia meluangkan waktunya untuk menemani saya menyelesaikan skripsi ini.
 8. Seluruh teman-teman angkatan 2014 Sastra Jepang khususnya kelas C (Muthia, Eka, Coco, Nanda, Ridzka, Yudhia, Kijul, Frea, Regita, Claudia, Susi) yang selalu mendukung saya selama menyelesaikan skripsi ini.
 9. Senior dan rekan-rekan saya (Kak Sarah, Kak Naila, Haiva, Diva, Cindy) yang bersedia meluangkan waktu dan memberi saran.
 10. Teman-teman dan adik-adik dari PSM Taradhika tercinta yang selalu menyemangati saya, mendoakan saya agar dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, sekiranya skripsi ini tentu memiliki kekurangan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah SWT. Maka dari itu kritik maupun saran yang membangun dari para pembaca tentu akan membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis,

Dwi Fernanda Agustin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.6.1 Pengertian Furoshiki	5
1.6.2 Pengertian Manfaat.....	6
1.6.3 Pengertian Masyarakat.....	8
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	11
BAB II TINJAUAN UMUM FUROSHIKI	
2.1 Sejarah Furoshiki	12
2.1.1 Periode Nara.....	12
2.1.2 Periode Heian	12

2.1.3 Periode Kamakura.....	12
2.1.4 Periode Muromachi.....	13
2.1.5 Periode Edo	13
2.1.6 Periode Meiji.....	16
2.1.7 Periode Showa.....	16
2.2 Jenis Kain dan Ukuran Furoshiki.....	17
2.2.1 Grafik Ukuran Furoshiki.....	18
2.3 Teknik Dasar dan Cara Membuat Furoshiki	21
2.3.1 <i>Otsukai Tsutsumi</i>	21
2.3.2 <i>Hikkake Tsutsumi</i>	21
2.3.3 <i>Tesage Bukuro</i>	22
2.3.4 <i>Suika Tsutsumi</i>	23
2.3.5 <i>Bin Tsutsumi</i>	24
2.3.6 <i>Banana Tsutsumi</i>	24
2.3.7 <i>Shizuku Fukuro</i>	25
2.3.8 <i>Katakake Fukuro</i>	26
2.3.9 <i>Yotsu Musubi</i>	26
2.3.10 <i>Entou Tsutsumi</i>	27
2.3.11 <i>Hira Tsutsumi</i>	28
2.3.12 <i>Hon Tsutsumi</i>	28
2.3.13 <i>Kakushi Tsutsumi</i>	29
2.3.14 <i>Maki Tsutsumi</i>	29
2.3.15 <i>Sao Tsutsumi</i>	30
2.4 Motif Tradisional Furoshiki	31
2.4.1 Panjang Umur dan <i>Chrysanthemums</i>	31
2.4.2 Harta Karun	31
2.4.3 Ikan Mas Berenang di Air Terjun	32
2.4.4 Elang dan Lautan Badai	33
2.4.5 <i>Sho Chiku Bai</i>	33
2.4.6 Hasil Panen Melimpah	34
2.4.7 Pola <i>Shellfish Bucket</i>	35

2.4.8 <i>Okina</i>	35
--------------------------	----

BAB III FUNGSI DAN MANFAAT FUROSHIKI TERHADAP KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG

3.1 Fungsi serta Manfaat Furoshiki.....	37
3.2 Dampak Penggunaan Furoshiki	42
3.3 Perkembangan Furoshiki.....	45

BAB IV KESIMPULAN	51
--------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	53
-----------------------------	----

