

**GEISHA SEBAGAI SIMBOL GERAKAN FEMINISME DI
JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar Sarjana

Sastra



Nama: Nadya Sulvia

Nim: 2013110048

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diujikan pada hari,

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari:

Pembimbing : Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd ()

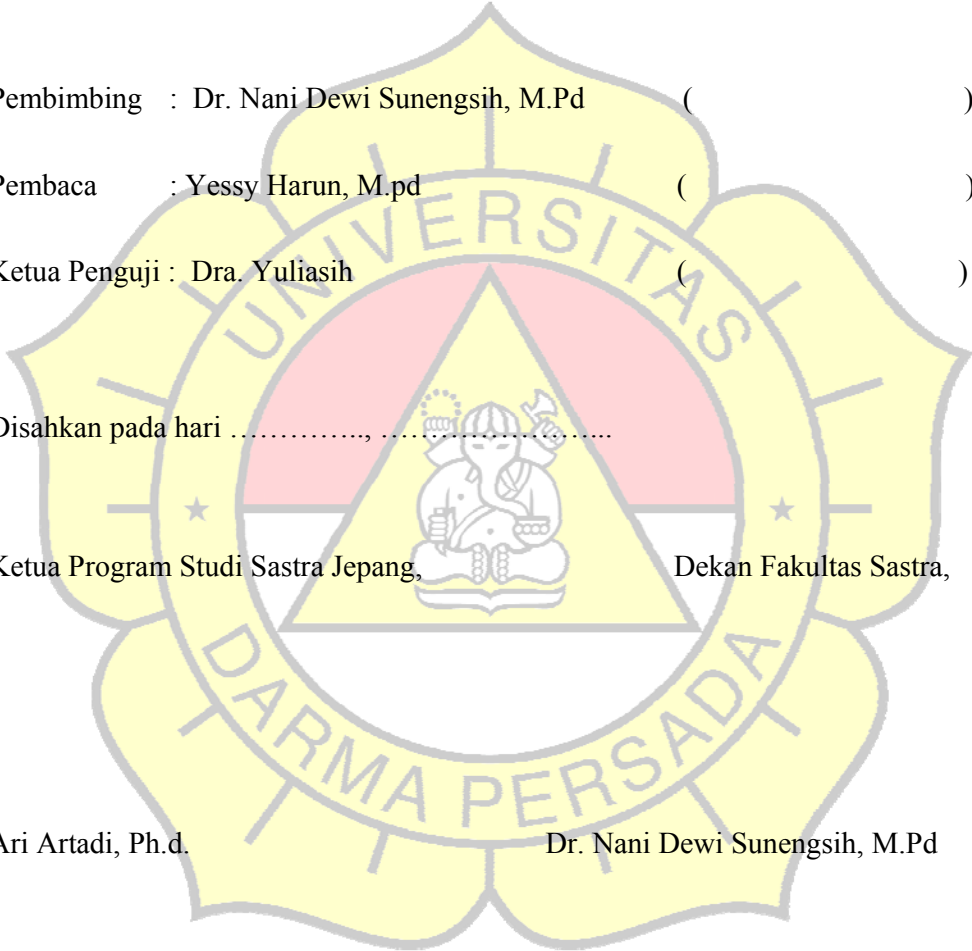
Pembaca : Yessy Harun, M.pd ()

Ketua Penguji : Dra. Yuliasih ()

Disahkan pada hari,

Ketua Program Studi Sastra Jepang, Dekan Fakultas Sastra,

Ari Artadi, Ph.d. Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

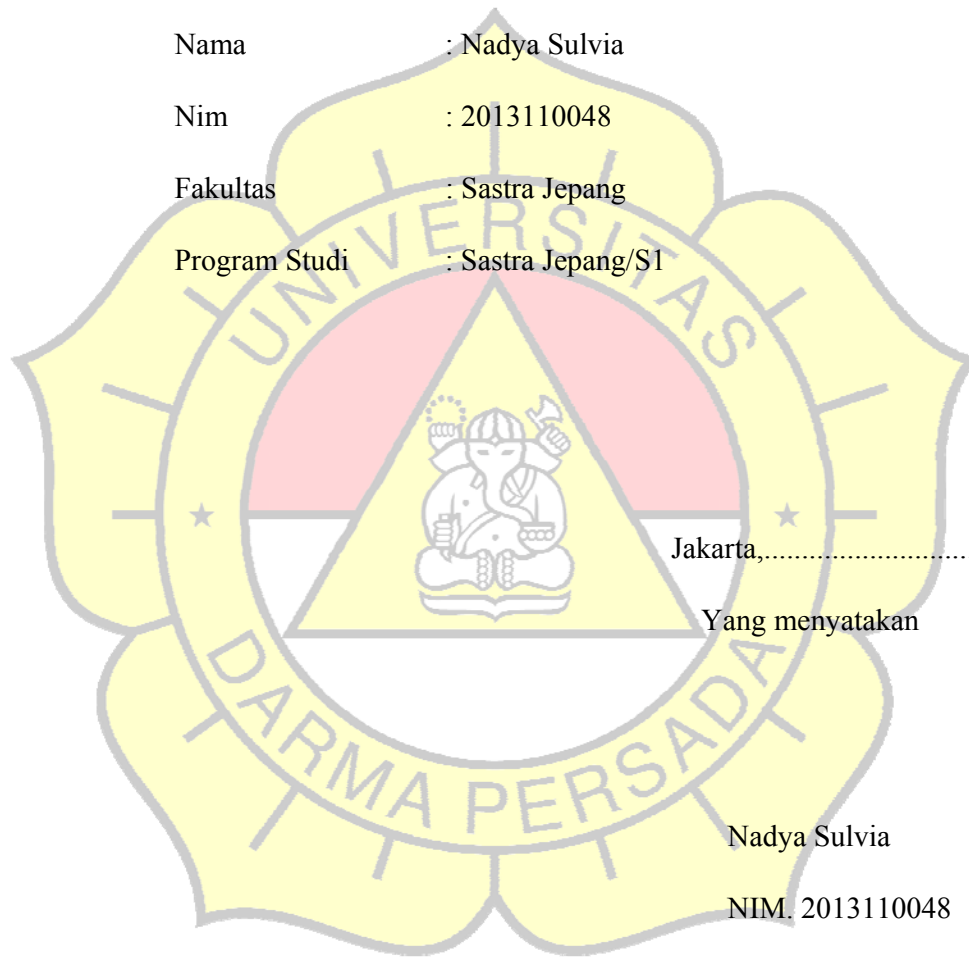
Skripsi yang berjudul *Geisha* sebagai simbol feminisme di Jepang merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Nadya Sulvia

Nim : 2013110048

Fakultas : Sastra Jepang

Program Studi : Sastra Jepang/S1



Jakarta,

Yang menyatakan

Nadya Sulvia

NIM. 2013110048

KATA PENGANTAR

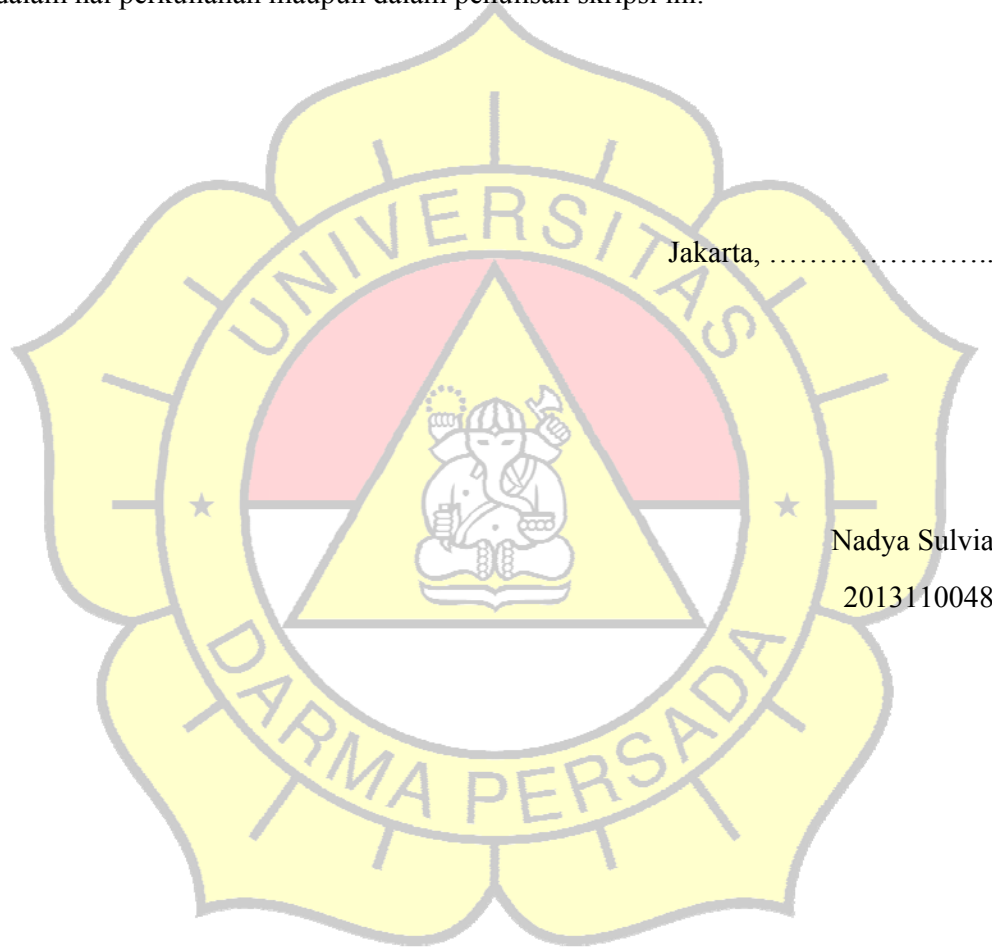
Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran, serta dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd. selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuliasih. selaku dewan penguji dan ketua sidang Bapak Ari Artadi, Ph.d. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
4. Ibu Riri Hendriati, S.S.,M.Si. selaku dosen pembimbing akademik, yang telah memberikan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Fakultas Sastra Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajarannya yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Staff Sekretariat Fakultas Sastra dan Staff Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu penulis dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua yang saya cintai, Ayah dan Bunda, yang selalu memberikan dukungan, nasihat, dan mendoakan penulis. Serta memberikan dukungan mental kepada penulis agar tetap fokus dalam penulisan skripsi.

8. Kakak-kakak tercinta penulis yang selalu mengingatkan dan memberikan saran serta membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

9. Kepada sahabatku Kris Yenli, yang telah mendukung penulis dan membantu dalam proses penulisan skripsi tersebut.

10. Teman-teman seperjuangan yaitu Alyssa, Anggun, Vandy dan Angel yang selama 4 tahun ini selalu bersama-sama, memberikan semangat, dan motivasi baik dalam hal perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini.



Jakarta,

Nadya Sulvia

2013110048

ABSTRAK

Nama : Nadya sulvia

NIM : 2013110048

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Geisha Sebagai Simbol Gerakan Feminisme di Jepang

Tujuan dalam penelitian adalah untuk mengetahui bagaimana Geisha menjadi simbol feminisme di Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah Metode Kepustakaan dan Analisis Deskriptif. Kesimpulan dalam penelitian, pada dasarnya *Geisha* adalah pemusik, penari dan penghibur tamu yang melakukan latihan bertahun-tahun dengan keras dan disiplin untuk dapat menguasai seni tradisional Jepang. Ia memiliki banyak kecakapan, terutama dalam bidang seni. *Geisha* dikatakan sebagai simbol feminisme di Jepang yaitu di mana wanita Jepang yang tadinya memiliki konotasi negatif dan dianggap kaum marginal, kini diangkat bahkan kian dilestarikan oleh pemerintah Jepang terkait dengan feminisme. Sehingga profesi *Geisha* sebagai sosok yang dihargai oleh masyarakat Jepang yang mengubah pandangan bahwa wanita selalu tunduk dan berada di bawah pria. Dalam artian, perempuan di Jepang sekarang tidak hanya pandai dalam urusan rumah tangga melainkan dalam urusan sosial dan budaya.

Kata kunci: Geisha, simbol, gerakan, feminisme, Jepang

概要

名前 : ナディアスルヴィア
学生番号 : 2013110048
学科 : 文学部日本語科
テーマ : 日本におけるフェミニズム運動の象徴である芸者について

この研究の目的は、日本で芸者がどのようにしてフェミニズム運動の象徴になったかを知るためです。研究方法としては、文献的な研究及び記述的分析を用いました。研究の結論としては、基本的に芸者は演奏家でもあり、踊り子であり、そしてお客の接待者でもあります。そして、日本の伝統的な歌や踊りを身につけるために長い間修行をし、厳しくも丹念を重ねます。芸術に関しては、彼女らはたくさんのスキルを持っています。芸者は、フェミニズム運動の象徴とされていますが、以前までは日本人女性は、疎外されさらに芸者であるだけで、マイナスなイメージを抱かされました。しかし今は、日本政府によって存在が認められ、さらに守られています。これによって、芸者は日本国民から尊敬され、女性の存在意義や位変わりました。この意味というのは、女性は今では家事と育児だけでなく、社会や文化の事もわかるようになりました。

キーワード: 芸者、象徴、運動、フェミニズム、日本

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESALAH SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
要旨	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Landasan Teori.....	4
G. Metode Penelitian.....	6
H. Manfaat Penelitian.....	7
I. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG <i>GEISHA</i>.....	8
A. Pengertian <i>Geisha</i>	9
B. Perbedaan <i>Geisha</i> dengan Pelacur.....	10
C. Awal Keberadaan <i>Geisha</i> di Jepang.....	14
D. Proses Menjadi <i>Geisha</i>	16
E. Hubungan <i>Geisha</i> dengan <i>Danna</i> dan para pelanggan.....	18
BAB III <i>GEISHA</i> SEBAGAI SIMBOL GERAKAN FEMINISME DI JEPANG.....	19
A. Kedudukan <i>Geisha</i> di Jepang.....	19

B. Biografi Mantan <i>Geisha</i>	23
C. <i>Geisha</i> dalam Pandangan Bangsa Barat.....	38
D. <i>Geisha</i> Sebagai Simbol dan Gerakan Feminisme.....	40
E. Perkembangan <i>Geisha</i> pada Masa Kini.....	46
F. Daya Tarik Seorang <i>Geisha</i>	47
G. Era keemasan <i>Geisha</i>	49
H. Kehidupan <i>Geisha</i> “Sang Gadis Penghibur Jepang”.....	51
BAB IV KESIMPULAN.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54

