

**PENGGUNAAN SHUUJOSHI YO, NE DAN YONE DALAM
KOMIK ORE MONOGATARI!! VOL.1-3 KARYA KAZUNE
KAWAHARA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



Kaana Ahsana Praba Dewi

2014110147

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

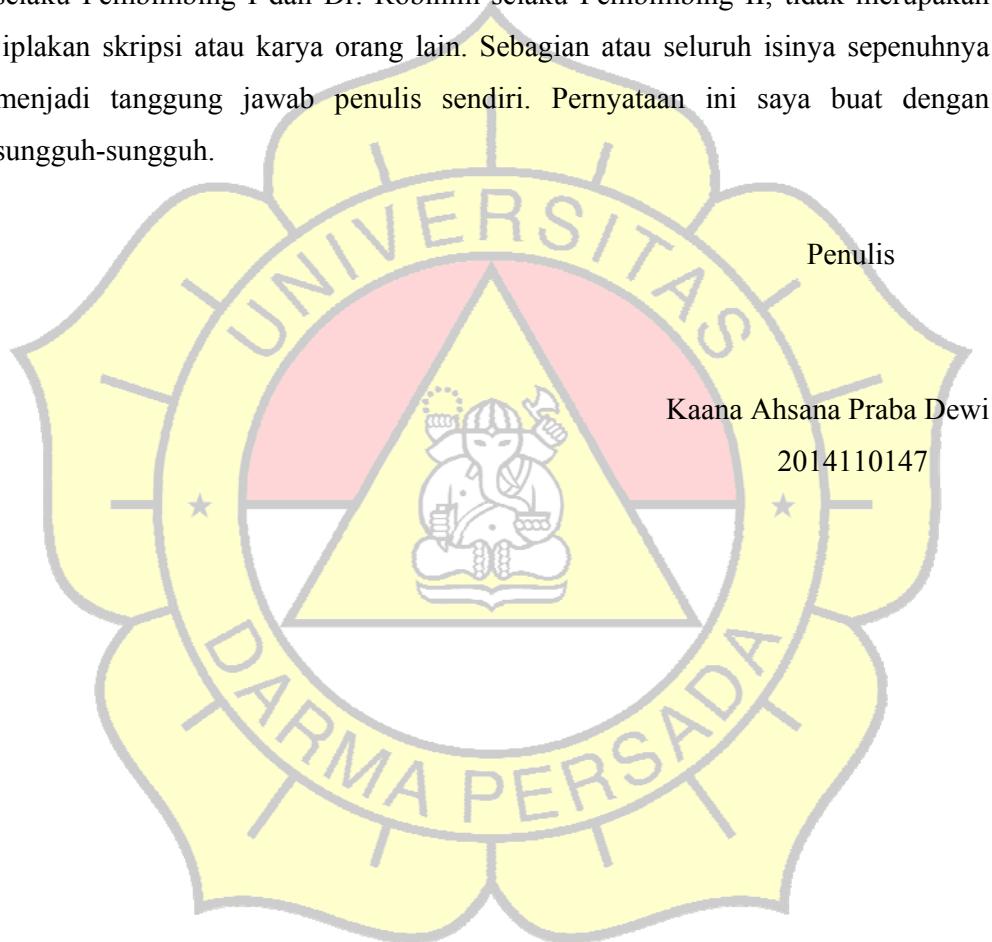
HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Penggunaan Shuujoji Yo, Ne, dan Yone Dalam Komik Ore Monogatari!!

Vol.1-3 Karya Kazune Kawahara

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing I dan Dr. Robihim selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Kaana Ahsana Praba Dewi

NIM : 2014110147

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Penggunaan *Shuujoshi Yo, Ne, dan Yone* dalam Komik *Ore Monogatari!!* Vol.1-3 Karya Kazune Kawahara

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang
untuk diujikan di hadapan Dewan Pengaji pada tanggal _____
pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas
Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Ari Artadi, Ph.D (.....)

Pembaca : Dr. Robihim (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D (.....)

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Penggunaan Shuujoji Yo, Ne, dan Yone Dalam Komik Ore Monogatari!!

Vol.1-3 Karya Kazune Kawahara

Telah duiji dan diterima baik pada :



Ari Artadi, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

ABSTRAK

Nama : Kaana Ahsana Praba Dewi
NIM : 2014110147
Judul : Penggunaan *Shuujoshi Yo, Ne, dan Yone* dalam Komik *Ore Monogatari!!* Vol.1-3 Karya Kazune Kawahara

Shuujoshi adalah partikel dalam bahasa Jepang terletak pada akhir kalimat, umumnya digunakan dalam percakapan untuk menyatakan perasaan pembicara. Pada penelitian ini membahas makna dan penggunaan *shuujoshi yo, ne* dan *yone* yang terdapat pada komik *Ore Monogatari!!* Volume 1-3. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna dan penggunaan *shuujoshi yo, ne* dan *yone* dalam komik *Ore Monogatari!!* Volume 1-3. Data yang dikumpulkan berupa percakapan para tokoh yang didalamnya terdapat *shuujoshi yo, ne* dan *yone*, data yang dikumpulkan tersebut kemudian di analisis menggunakan metode deskriptif. Dari analisis data ditemukan 124 dialog yang mengandung *shuujoshi yo, ne* dan *yone*, yang kemudian diuraikan makna serta penggunaannya. Dari 124 dialog tersebut terdiri dari 48 *shuujoshi yo*, 42 *shuujoshi ne* dan 33 *shuujoshi yone*. Hasil dari analisis tersebut menunjukkan bahwa *shuujoshi yo* cenderung digunakan ketika pembicara menyampaikan suatu informasi yang tidak disadari lawan bicara, sedangkan *shuujoshi ne* cenderung digunakan ketika pembicara menyadari suatu hal dan menyampainkannya kepada lawan bicara, kebanyakan seperti penilaian atau perasaan pembicara. *Shuujoshi yone* cenderung digunakan ketika pembicara menyampaikan hal yang disadarinya dan mengharapkan lawan bicara menyetujui hal tersebut.

Kata kunci : *Shuujoshi yo, shuujoshi ne, shuujoshi yone*, komik, partikel akhir, modalitas, emosi.

概要

氏名 : カーナ・アーサナ・プラバ・デウイ

学生番号 : 2014110147

タイトル : 河原 和音の作品「俺物語!!」にある「よ、ね、よね」
の終助詞の用法

終助詞は、文のいちばん終わりに付いて、一般的に会話でよく使われて、話し手の感情を示す助詞である。本研究は、漫画「俺物語!!」第 1-3 冊にある「よ、ね、よね」という終助詞の意味と用法を分析して、意味と用法を明確するための研究である。収集したデータは俳優の会話にある「よ、ね、よね」の終助詞を使う文である。収集したデータは、定性的な研究方法で分析を行っていた。収集したデータ「よ、ね、よね」の終助詞は、124 であり、意味と用法を明確することである。124 のデータは、終助詞「よ」48 データ、「ね」42 データ、「よね」33 データである。分析の結果は、「よ」は、聞き手が認識していない情報を伝えることである。「ね」は、話し手の認識として聞き手に示すものなので、たいてい評価や感情を表す述語に付加されることである。それから、「よね」は、聞き手に受け入られると見込まれる話し手の認識を示すものである。

キーワード：終助詞よ、終助詞ね、終助詞よね、漫画、終助詞、モダリティ、感情。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul “Penggunaan *Shuujoshi Yo, Ne, dan Yone* dalam Komik *Ore Monogatari!!* Vol.1-3 Karya Kazune Kawahara” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Bapak Ari Artadi Ph.D selaku dosen pembimbing dan Ketua Jurusan Sastra Jepang, yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Robihim selaku dosen pembaca yang telah memberikan banyak saran untuk penyempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Augustine M.Hum selaku ketua sidang
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan menyemangati penulis sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Ibu dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama masa perkuliahan. Khususnya kepada Almh. Hani sensei, Indun Sensei dan Ari Sensei yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti program pengabdian masyarakat.

6. Kedua orang tua penulis, yang telah memberikan dukungan moril maupun materil dan tiada hentinya mendoakan di sepertiga malam yang akhir, terlebih khususnya mami yang selalu menyemangati serta memberikan nasehat-nasehat agar penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik.
7. Sahabat penulis, Subhan yang selalu menemani, mendukung, tempat berbagi keluh kesah dan canda tawa selama masa perkuliahan.
8. Kak Nui, yang banyak membantu serta memberi saran dan nasehat dalam penulisan skripsi maupun dalam kegiatan abdimas.
9. Teman-teman seperjuangan penulis, Putko, Deni, Shinta, Ulfah dan teman-teman angkatan 2014 yang tidak bisa disebutkan satu persatu namanya yang selalu mendukung dan menyemangati penulis.
10. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2018

Penulis

Kaana Ahsana Praba Dewi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
概要	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat penelitian	5
1.7 Metode Penelitian	6
1.8 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Pengertian <i>Joshi</i>	8
2.2 Pengelompokkan <i>Joshi</i>	9
2.3 <i>Shuujoshi</i> dalam Kalimat Bahasa Jepang	10
2.4 Makna dan Penggunaan <i>Shuujoshi Yo</i>	12
2.5 Makna dan Penggunaan <i>Shuujoshi Ne</i>	17
2.6 Makna dan penggunaan <i>Shuujoshi Yone</i>	24
BAB III ANALISIS PENGGUNAAN SHUUJOSHI YO, NE DAN YONE DALAM KOMIK <i>ORE MONOGATARI</i> VOLUME 1-3	
3.1 Gambaran Umum Ore Monogatari!!.....	30
3.2 Analisis Penggunaan <i>Shuujoshi Yo, Ne</i> , dan <i>Yone</i> dalam komik <i>Ore Monogatari!!</i>	33
3.2.1 <i>Shuujoshi Yo</i>	33

3.2.2 *Shuujoshi Ne* 76

3.2.3 *Shuujoshi Yone* 115

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan 148

4.2 Saran 149

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penggunaan <i>Shuujoshi Yo, Ne, dan Yone</i>	29
Tabel 3.1 Jumlah Data dan Penggunaan <i>Shuujoshi Yo</i>	74
Tabel 3.2 Jumlah Data dan Penggunaan <i>Shuujoshi Ne</i>	113
Tabel 3.3 Jumlah Data dan Penggunaan <i>Shuujoshi Yone</i>	147



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Kecenderungan Penggunaan <i>Shuujoshi Yo</i>	75
Diagram 3.2 Kecenderungan Penggunaan <i>Shuujoshi Ne</i>	114
Diagram 3.3 Kecenderungan Penggunaan <i>Shuujoshi Yone</i>	147

