

**MAKNA KEINDAHAN DALAM SENI *IKEBANA*
ALIRAN *IKENOBŌ***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Ulfah Ismiati Dewi

NIM : 2014110002

Program Studi : Sastra Jepang

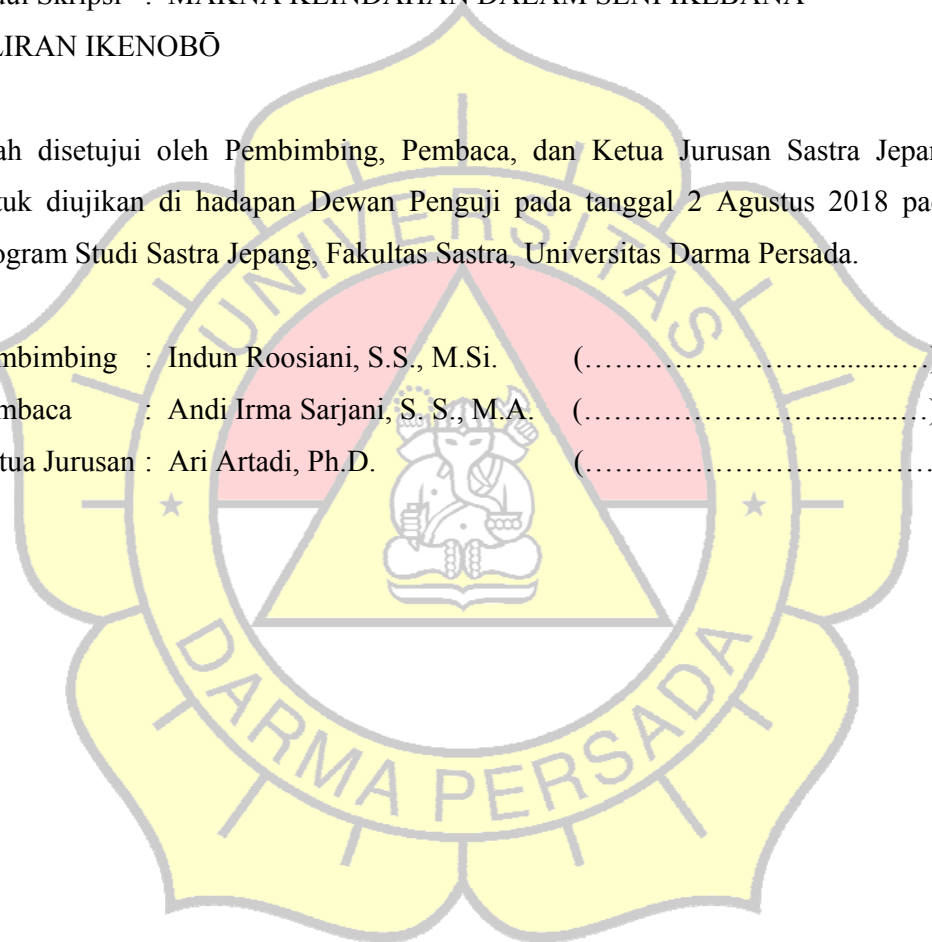
Judul Skripsi : MAKNA KEINDAHAN DALAM SENI IKEBANA
ALIRAN IKENOBŌ

telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Sastra Jepang
untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 2 Agustus 2018 pada
Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Indun Roosiani, S.S., M.Si. (.....)

Pembaca : Andi Irma Sarjani, S. S., M.A. (.....)

Ketua Jurusan : Ari Artadi, Ph.D. (.....)



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

MAKNA KEINDAHAN DALAM SENI IKEBANA

ALIRAN IKENOBŌ

Telah diuji dan diterima baik pada : 2 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia/Penguji

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

Pembimbing I

Indun Roosiani, S.S., M.Si.

Pembimbing II

Andi Irma Sarjani, S.S., M.A.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.

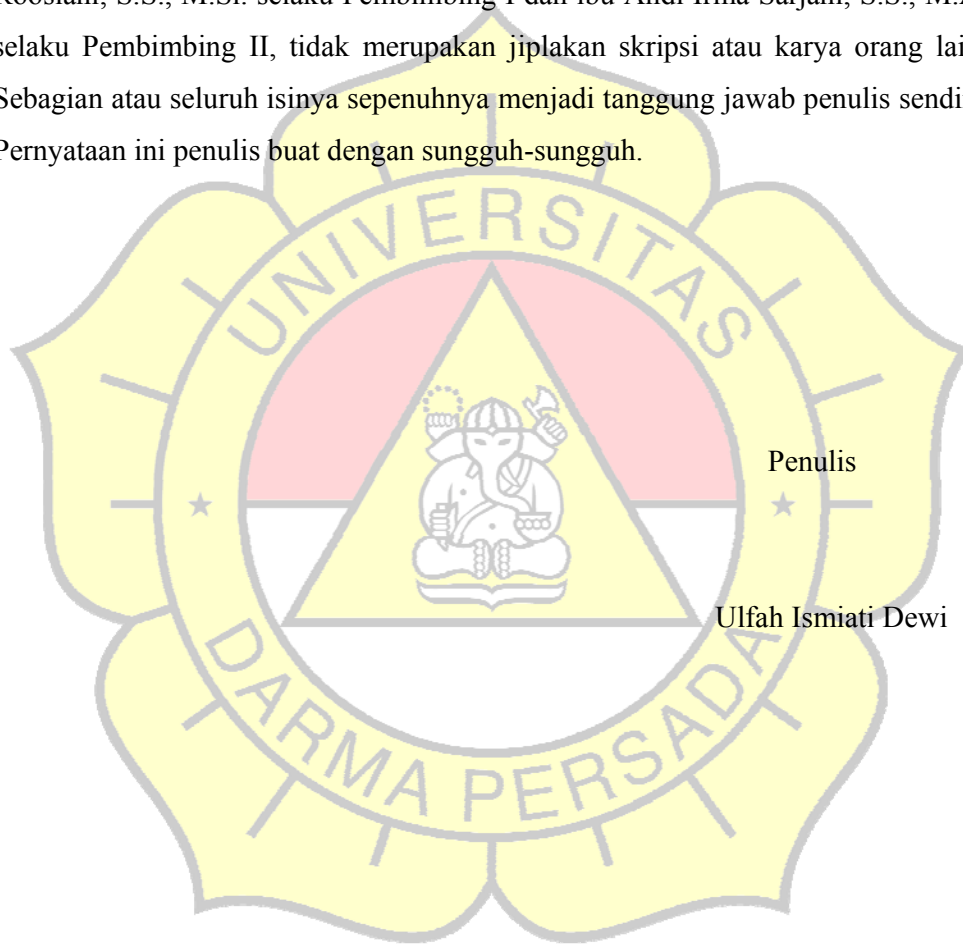
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

MAKNA KEINDAHAN DALAM SENI IKEBANA**ALIRAN IKENOBŌ**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si. selaku Pembimbing I dan ibu Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.



ABSTRAK

Nama : Ulfah Ismiati Dewi
NIM : 2014110002
Program Studi : Sastra Jepang

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui makna keindahan dalam seni *ikebana* aliran *ikenobō*. Metode yang digunakan penulis pada penelitian ini adalah metode kepustakaan dan deskriptif analitis, yaitu mendeskripsikan data-data yang diperoleh kemudian menganalisisnya. Hasil dari penelitian ini adalah *ikebana* adalah suatu kegiatan merangkai bunga, yang merupakan salah satu seni tradisional di Jepang. Salah satu aliran *ikebana* adalah aliran *ikenobō*. Aliran *ikenobō* merupakan aliran tertua dalam *ikebana*, yang berpusat di Kuil Rokkakudō, Kyoto. Gaya rangkaian *ikebana* aliran *ikenobō* yaitu *rikka*, *shōka*, *nagaire*, dan *moribana*. Seni merangkai bunga dipengaruhi oleh Zen, yang merupakan salah satu aliran agama Buddha. Pada setiap rangkaian *ikebana* aliran *ikenobō* memiliki keindahan yang terkandung dalam tujuh karakteristik Zen yang diungkapkan oleh Shin'ichi Hisamatsu. Tujuh karakteristik tersebut yaitu asimetris, kesederhanaan. Keagungan yang tinggi, alami, makna yang dalam, bebas dari ketrakatan dan ketenangan.

Kata Kunci : Makna, Keindahan, *Ikebana*, *Ikenobō*

概要

氏名 : ウルフア・イスミアティ・デウィ

学生番号 : 2014110002

学部 : 日本文学部

本研究は生け花の池坊の美しさの意味を知るために行われたものである。この研究では主に集中して深く掘り下げる余り定型化されない方法でデータを集め、その結果のは言葉による記述と分析を中心にする質的調査である。研究という研究方法で分析した。本研究の結果として生け花は花を整える日本発祥の伝統的な芸術ではあると知られてなり。一つ生け花の種類の中には池坊である種類です。池坊は京都六甲堂を中心に生け花の中で最も古いである。池坊の花配置のスタイルは立花・生花・投入・盛り花である。花配置のスタイルは、仏教の教えの一つ禅の宗教の影響を受けた。それぞれ池坊の花配置久松眞一氏の禅の7つの特徴に美しさがある。その7つの特徴は不均斉、簡素、孤高、自然、幽玄、脱俗、静寂である。

キーワード : 意味、美しさ、生け花、池坊

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Pertama-tama saya ucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena tanpa kehendak dan izin-Nya saya tidak akan dapat mencapai hingga titik ini yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Proses demi proses dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini. Namun tentu saja dalam menempuh proses tersebut hingga selesai, tidak dipungkiri bahwa hal tersebut tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan, jasa maupun bantuan dari orang lain, maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih saya kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu di sela-sela kesibukannya untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembaca yang tersita waktunya untuk membaca dan memeriksa skripsi penulis.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A., Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dila Rismayanti, S.S, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membina penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
7. Dosen-dosen pengajar yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu namanya, terima kasih telah menjadi orang-orang yang luar biasa. Semoga ilmu yang penulis peroleh dapat bermanfaat di kemudian hari.

8. Staff Sekretariat Fakultas Sastra, Staff Perpustakaan dan semua Staff Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu dalam kepengurusan akademik dan kepengurusan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
9. Alm. Papa, H. Misbah Syarkowi. Meskipun papa tidak sempat melihat ulfa sampai lulus sarjana, tetapi semangat hidup papa telah menginspirasi ulfa untuk terus hidup menjadi lebih baik lagi. Mamaku Sayang, Isti Kharoh, penulis sangat bersyukur memiliki engkau sebagai mamaku yang tidak pernah berhenti memberikan doa, kasih sayang dan dukungan. Sarah Anggriani dan Maylia Rackhmiyati, kedua adik penulis dan Ahmad Fadillah. Terima kasih atas semangat, segala bantuan baik moral serta doa yang tak pernah putus sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Marceline, Kaana, Susi, Deni, Putri, Lavin, Eny dan Kholid. Terima kasih sudah selalu membantu penulis disaat detik-detik terakhir menuju hari sidang.
11. Teman-teman pejuang skripsi angkatan 2014 yang tidak bisa disebutkan satu-satu. Terima kasih atas kebersamaannya selama masa skripsi dan masa bimbingan. Terima kasih semangat, doa dan dukungannya. Akhirnya pengorbanan kita semua selama ini membuahkan hasil.
12. Teman-teman kelas A yang memberikan banyak kenangan untuk penulis, dan juga seluruh teman-teman angkatan 2014 yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas segala kebersamaan, semangat, dan keakraban yang diberikan selama masa perkuliahan.
13. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama masa studi penulis di Universitas Darma Persada yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, sekiranya skripsi ini tentu memiliki kekurangan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah SWT, maka dari itu kritik maupun saran yang membangun dari para pembaca tentu akan membantu penyempurnaan skripsi ini.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Landasan Teori	8
1.6.1 Makna.....	8
1.6.2 Keindahan	8
1.6.3 <i>Ikebana</i>	9
1.6.4 <i>Ikenobō</i>	11
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.8 Manfaat Penelitian.....	12
1.9 Sistematika Penulisan.....	12

II. SENI IKEBANA DI JEPANG

2.1 Sejarah Perkembangan <i>Ikebana</i> di Jepang.....	13
2.1.1 Sejarah <i>Ikebana</i>	13
2.1.2 Perkembangan <i>Ikebana</i>	15
2.2 Tiga Gaya Dalam Merangkai <i>Ikebana</i>	20

2.2.1	<i>Rikka</i>	20
2.2.2	<i>Shōka</i>	22
2.2.3	<i>Jiyūka</i>	23
2.3	Makna <i>Ikebana</i> Bagi Masyarakat Jepang	24
2.3.1	<i>Ikebana</i> Sebagai Ungkapan Keindahan	24
2.3.2	<i>Ikebana</i> Sebagai Simbol Keharmonisan Alam	26
2.3.3	<i>Ikebana</i> Sebagai Simbol Terciptanya Keselarasan dalam Interaksi Sosial Pada Masyarakat Jepang.....	27
 III. MAKNA KEINDAHAN DALAM SENI <i>IKEBANA</i> ALIRAN <i>IKENOBŌ</i>		
3.1	Sejarah Perkembangan Aliran <i>Ikenobō</i>	28
3.2	Gaya Rangkaian <i>Ikebana</i> Aliran <i>Ikenobō</i>	30
3.2.1	<i>Rikka</i>	30
3.2.1.1	<i>Rikka Shofutai</i>	38
3.2.1.2	<i>Rikka Shinputai</i>	40
3.2.2	<i>Shōka</i>	42
3.2.2.1	<i>Shōka Shofutai</i>	47
3.2.2.2	<i>Shōka Shinputai</i>	49
3.2.3	<i>Nagaire</i>	51
3.2.4	<i>Moribana</i>	54
3.3	Makna Keindahan Dalam Seni <i>Ikebana</i> Aliran <i>Ikenobō</i>	57
IV. KESIMPULAN		65
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		