

## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Basuki (2015), *Makna Warna dalam Desain*
- Akhmad, N. (2010) *Ensiklopedia Keragaman Budaya*.
- Angkawijaya, Yongkie, Ira Audia Agustina, and M. Ds. 2019. "BUDAYA TIONGHOA PADA RAGAM GAMBAR MOTIF BATIK JAWA-MADURA CHINESE CULTURE IN JAVA- MADURA'S BATIK MOTIFS DRAWING." 2(1):130–33.
- bloggermangga.com (2015), *Sejarah Batik Indramayu dan Perkembangannya*.  
<https://www.bloggermangga.com/2015/03/sejarah-batik-indramayu-dan.html>.
- DEKRANASDA (Dewan Kerajinan Nasional Daerah) Kabupaten Indramayu, *Batik Indramayu*.
- Eberhard, Wolfram. 2006. *Dictionary of Chinese Symbols: Hidden Symbols in Chinese Life and Thought*. Routledge.
- Eni (2009) *Batik Salatiga*.
- Gumulya, D. and Octavia, N. (2017) 'Kajian Akulturasi Budaya Pada Busana Wanita Cina Peranakan', *Journal of Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)*, 2(1), pp. 12-25.
- Gunawan, Candra. 2011. *Makna Warna Wajah pada Toko Golek Cepot dan Durasana*.
- Herman, Tan. 2016. "4 Hewan Simbol Keberuntungan Etnis Tionghoa."
- Handoyo, J.D. (2008) *Batik dan Jumputan*. Yogyakarta: PT. Macanan Jaya Cemerlang.
- Hermawan (2019) *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kualitatif, Kuantitatif Dan MixedMethod)*. Hidayatul Quran.
- Hidayat, Z.M. (1993) *Masyarakat dan Kebudayaan Cina Indonesia*. Bandung: Tarsito
- Jamie, Morgan. 2019. "Symbolisme Bunga Tiongkok: Kehidupan Di Bawah Pengaruhnya."

- Kusrianto Adi (2017) *Batik Filosofi, Motif Dan Kegunaan*. November, 2017. Available at: <https://www.bukukita.com/Ekonomi-dan-Manajemen/Ekonomi/139418-Batik-Filosofi,-Motif- dan-Kegunaan.html> (Accessed: 27 September 2022).
- Leo Suryadinata (1984), *Pribumi Indonesians, the Chinese minority and China : a study of perceptions and policies*.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik EDISI 2*.
- Mely G. Tan (1979), *Golongan Etnis Tionghoa di Indonesia*.
- Mudjiono (2011), *Ragam Hias dan Warna sebagai Simbol dalam Arsitektur Cina*.
- Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Andi Offset
- Nursalim and Sulastianto (2015), *Dekontruksi Motif Batik Keraton Cirebon: "PENGARUH RAGAM HIAS KERATON PADA MOTIF BATIK CIREBON"*.
- Purnomo, Ananto. n.d. (2013) *Batik Tradisional (Indramayu)*.
- Samian. 2005. *Buku Sejarah Desa Lelea*. Trend Media.
- Septia Vindhy. 2019. "Simbol Dan Makna Flora Dan Fauna Dalam Kebudayaan Cina Pada Motif Kain Batik Cirebon." Universitas Darma Persada.
- Sukidin et al, 2003. *Pengantar Ilmu Budaya* (Surabaya 2003).
- Susanto, S. (1980) *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: BBKP: Dept Perindustrian Ri.
- Sutardi, T. (2007) *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya*.
- Suyani, Suyani. 2013. "PENGARUH BUDAYA ASING TERHADAP PERKEMBANGAN BATIK PEKALONGAN." *CORAK* 2(1). doi: 10.24821/corak.v2i1.2330.
- Syakur, A. (2019) 'Pesona batik pesisir'.
- Trisianti, K. (2015) 'Kiki Trisianti, 2015 Pola hias batik cap Dermayon di Sentra Paoman Art Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu', pp. 1–6.
- Wulandari Ari (2011) *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik - Ari Wulandari - Google Buku*.