

**DEWA *JIZŌ* SEBAGAI SALAH SATU KEPERCAYAAN  
MASYARAKAT JEPANG TERHADAP SHINTO  
(Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni)**

SKRIPSI



**WAHYU MAKAARIM**

**2016110003**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA**

**2023**

**DEWA *JIZŌ* SEBAGAI SALAH SATU KEPERCAYAAN  
MASYARAKAT JEPANG TERHADAP SHINTO  
(Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni)**

Sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana linguistik



**WAHYU MAKARIM  
2016110003**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Wahyu Makaarim  
 NIM : 201611003  
 Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
 Fakultas : Bahasa dan Budaya  
 Judul Skripsi : Dewa *JIZŌ* Sebagai Salah Satu Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Shinto (Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni).

Telah disetujui oleh Pembimbing I, Pembimbing II dan Ketua Jurusan untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji program studi S1, Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

**Pembimbing I**



(Irawati Agustine, M.Hum.)

**Pembimbing II**



(Tia Martia, M.Si.)

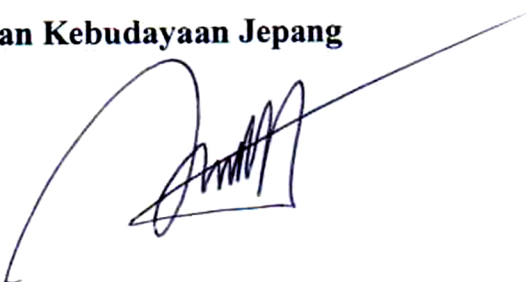
**Ketua Sidang/Penguji**



(Yessy Harun, M.Pd.)

Disahkan Oleh :

**Ketua Jurusan Bahasa  
dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa  
dan Budaya**



(Dr.Diah Madubrangti, S.S, M,Si.)

## HALAMAN ORISINALITAS

Skripsi sarajana ini yang berjudul Dewa *JIZŌ* Sebagai Salah Satu Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Shinto (Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni) merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II serta tidak merupakan jiplakan skripsi atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis tulis dengan sebenar-benarnya.

Nama : Wahyu Makaarim

NIM : 2016110003

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Februari 2023



10000  
METRAL  
TEMPEL  
1C2C6AKX714125201

Wahyu Makaarim

2016110003

## ABSTRAK

Nama : Wahyu Makaarim

NIM : 2016110003

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Judul : Dewa *JIZŌ* Sebagai Salah Satu Kepercayaan Masyarakat Jepang Terhadap Shinto (Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni).

Penelitian ini membahas tentang Dewa *JIZŌ* sebagai salah satu masyarakat Jepang terhadap Shinto (Sebuah Sudut Pandang Melalui Karya Seni). Dewa *JIZŌ* adalah seorang dewa yang mempunyai tugas sebagai dewa yang dapat meringankan hukuman orang-orang yang bersalah yang berada di neraka dan menyelamatkan anak-anak yang meninggal akibat aborsi dan keguguran. Dewa *JIZŌ* selain dipercayai dalam ajaran Shinto, namun juga memiliki berbagai bentuk refleksi yang terdapat di dalam berbagai macam karya seni baik itu dua atau tiga dimensi. Melalui metode penelitian deskriptif analisis dengan jenis penelitian kualitatif, penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut. Berdasarkan data-data yang tersebut, penulis menjelaskan berbagai macam-macam bentuk refleksi dewa *JIZŌ* serta hal-hal mengenai dewa *JIZŌ* yang direfleksikan oleh karya seni tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya-karya seni yang merefleksikan dewa *JIZŌ* berhasil merefleksikan dewa *JIZŌ* dengan teliti serta menyampaikan ajaran mengenai dewa *JIZŌ* dengan benar.

Kata kunci : *JIZŌ*, Karya Seni, Refleksi.



## 概要

名前 : ワヒュマカーリム

学生番号 : 2016110003

学習 : 日本語文化学部

題名 : 神道に対する日本社会の信念としての地蔵（アートワークを通しての視点）。

この研究は、神道に対する日本社会の一つとしての地蔵について論じている。地蔵は、地獄にいる罪人の罰を和らげ、中絶や流産で亡くなる子供たちを救うことができる神としての義務を負っている神です。地蔵は神道の教えだけでなく、二次元、三次元のさまざまな芸術作品に見られるさまざまな形の反射を持っています。定性調査タイプの記述的分析調査方法を通じて、著者は調査対象に関連するデータを収集します。これらのデータをもとに、地蔵のさまざまな形の反射と、アートワークに映る地蔵に関する事項を説明している。その結果、地蔵を映した作品は、地蔵を丁寧に映し出し、地蔵に関する教えを正しく伝えることに成功していることがわかった。

キーワード：地蔵、アートワーク、形。

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya.

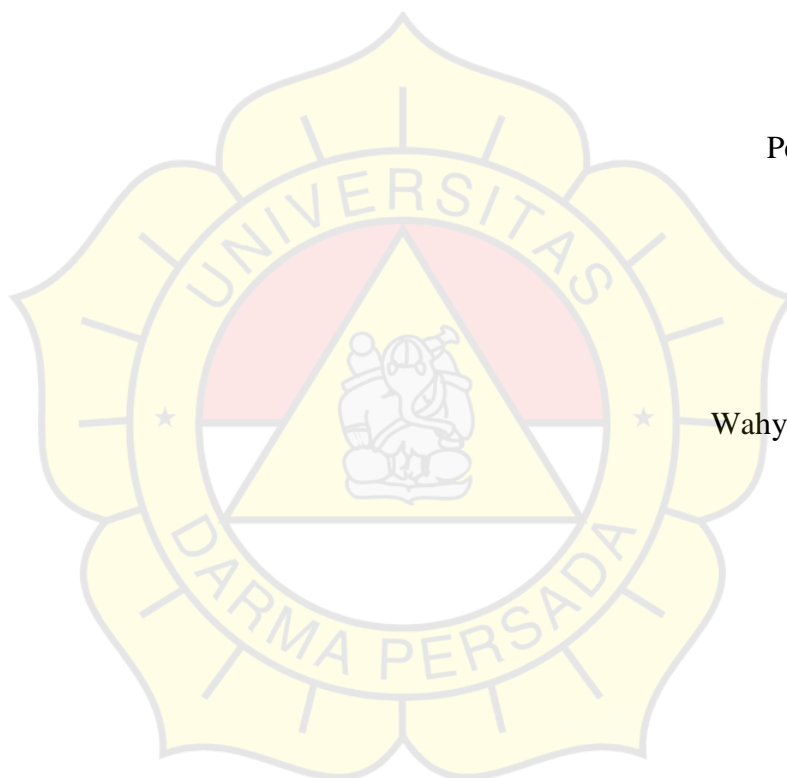
Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu serta dengan sabar membimbing dan memberikan banyak saran dan pengarahan yang sangat bermanfaat selama proses penulisan skripsi sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu untuk menguji penelitian penulis.
4. Bapak Herman Djaya, SS., M.A selaku Penasehat Akademik yang telah sabar dalam membimbing dalam perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr.Diah Madubrangti, S.S, M,Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu dosen yang memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama hampir 4 tahun setengah.
8. Keluarga besar yang selalu mendukung, dan mendoakan, terutama orang tua yang selalu berada disamping, terimakasih untuk Darmayanti sebagai bunda saya, juga untuk adik-ku yang selalu membuat semangat. Terimakasih banyak.

9. Sahabat tercinta Bagus Aris Munandar yang telah berjasa dalam membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi.
10. Kepada seluruh rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan, kritik, dan saran yang telah diberikan kepada penulis, dan penulis mengucapkan terimakasih banyak.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



Penulis

Wahyu Makaarim



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
概要 .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
<b>BAB I    PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Penelitian yang relevan.....	5
1.3. Identifikasi Masalah .....	5
1.4. Pembatasan Masalah .....	6
1.5. Rumusan Masalah .....	6
1.6. Tujuan Penelitian .....	6
1.7. Manfaat Penelitian .....	6
1.8. Metode Penelitian .....	7
1.9. Landasan Teori .....	7
1.9.1. Religiusitas atau Kepercayaan .....	7
1.9.2. Shinto .....	8
1.9.3. Dewa <i>JIZŌ</i> .....	9
1.10. Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II    GAMBARAN KEPERCAYAAN SHINTO DAN DEWA <i>JIZŌ</i>...</b>	<b>12</b>
2.1. Sejarah Kepercayaan Shinto .....	12
2.2. Sekte-Sekte Kepercayaan Shinto .....	14
2.3. Ajaran-Ajaran Shinto .....	18
2.3.1. Kitab Suci .....	18
2.3.2. Upacara-Upacara Dalam Ajaran Shinto .....	20
2.3.3. Ajaran Tentang manusia .....	25
2.3.4. Ajaran Tentang Dunia .....	26
2.3.5. Ajaran Tentang Etika .....	27

2.3.6.	Ajaran Tentang Dewa .....	27
2.4.	Dewa <i>JIZŌ</i> .....	29
2.4.1.	Macam-Macam <i>JIZŌ</i> .....	30
2.4.2.	Pandangan dan Pemikiran Terhadap Dewa <i>JIZŌ</i> .....	33
BAB III	DEWA <i>JIZŌ</i> SEBAGAI SALAH SATU KEPERCAYAAN MASYARAKAN JEPANG TERHADAP SHINTO (SEBUAH SUDUT PANDANG MELALUI KARYA SENI) .....	37
3.1.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Dua Dimensi .....	38
3.1.1.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Lukisan.....	39
3.2.	Dewa <i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Terapan Dua Dimensi .....	40
3.2.1.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Film .....	40
3.2.2.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Video Game ...	42
3.3.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Tiga Dimensi .....	45
3.3.1.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Patung.....	45
3.4.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Karya Seni Rupa Terapan Tiga Dimensi .....	48
3.4.1.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Suvenir .....	49
3.4.2.	<i>JIZŌ</i> Sebagai Refleksi Terhadap Mainan Chamamori .....	49
BAB IV	SIMPULAN .....	52
	DAFTAR PUSTAKA .....	53