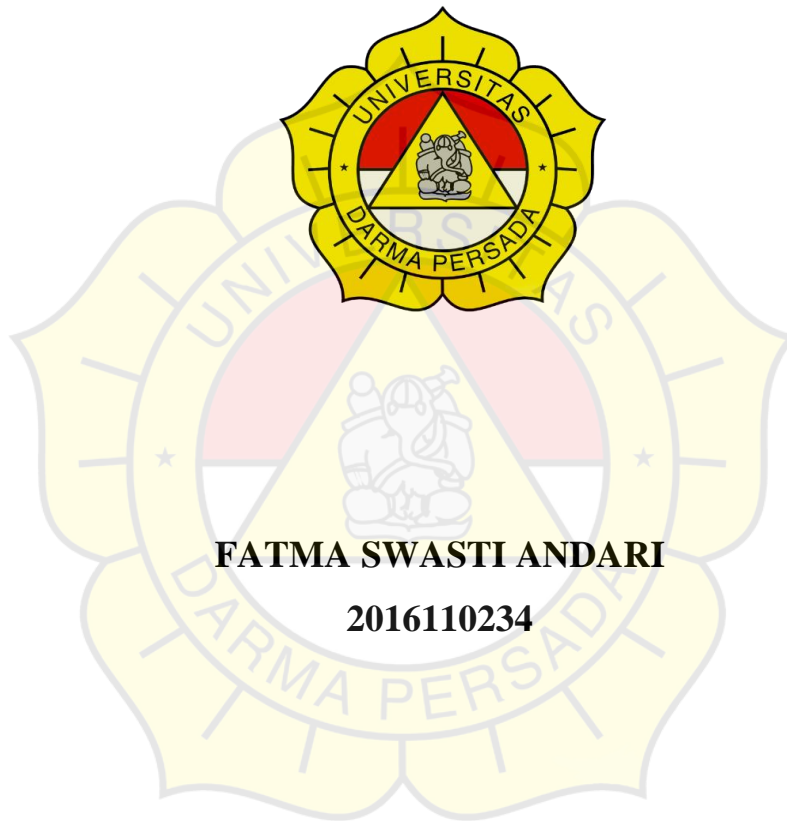


**MAKNA DAN FUNGSI SUSUNAN BONEKA HINA PADA
FESTIVAL HINA MATSURI (雛祭り)**

SKRIPSI



FATMA SWASTI ANDARI

2016110234

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

**MAKNA DAN FUNGSI SUSUNAN BONEKA HINA PADA
FESTIVAL HINA MATSURI (雛祭り)**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FATMA SWASTI ANDARI

2016110234

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2021**

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi sarjana yang berjudul :

Fungsi dan Makna Susunan Boneka Hina Pada Festival Hina Matsuri (雛祭り)

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan Tia Martia, M.Si., selaku Pembimbing I dan Irawati Agustine, M.Hum., selaku Pembimbing II, tidak merupakan menjiplak skripsi atau karya ilmiah orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis. Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Fatma Swasti Andari
NIM : 2016110234
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Penulis



Fatma Swasti Andari

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Fungsi dan Makna Susunan Boneka Hina Pada Festival Hina

Matsuri (雛祭り)

Telah diuji dan diterima baik pada :

Selasa, 16 Februari 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Pembimbing I



Tia Martia, M.Si.

Pembimbing II



Irawati Agustine, M.Hum.

Ketua Sidang

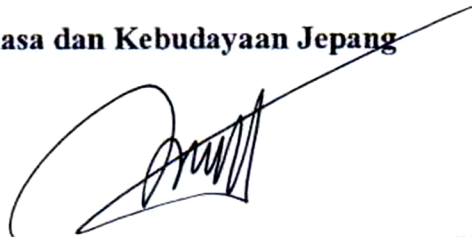


Yessy Harun, M.Pd.

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fungsi dan Makna Susunan Boneka Hina Pada Festival Hina Matsuri” sebagai syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana S1 (Strata Satu) Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Terselesainya penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, baik secara moral maupun materil yang tidak ternilai harganya. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Irawati Agustine, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Yessy Harun, M. Pd., selaku Ketua Sidang.
4. Andi Irma Sarjani, M. A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing dan memberi saran kepada penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
5. Ari Artadi, Ph. D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu dosen serta semua staf Universitas Darma Persada yang membantu penulis semasa perkuliahan.
8. Orang tua Bapak Waluyo dan Ibu Ngatinah yang telah mendidik dan membiayai penulis sehingga bisa menyelesaikan pendidikan hingga perguruan tinggi.
9. Teman-teman seperjuangan di Universitas Darma Persada, Hanna Mutiara Farhami, Rahma Lathifah, dan Hani Yuliansyah, yang selalu ada dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.

ABSTRAK

Nama : Fatma Swasti Andari

NIM : 2016110234

Judul : Fungsi dan Makna Boneka Susunan Hina Pada Festival Hina Matsuri (雛祭り)

Skripsi ini membahas tentang fungsi dan makna boneka *hina* di festival *hina matsuri*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi dan makna susunan boneka *hina* pada *hina matsuri*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Deskriptif analisis adalah metode yang berfungsi untuk mendeskripsikan atau memberi gambaran terhadap objek yang diteliti melalui data atau sampel yang telah terkumpul tanpa melakukan analisis dan membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum. Teknik pengumpulan data melalui data kepustakaan. Data diambil dari beberapa buku, jurnal, artikel, dan internet dengan tema yang berkaitan. Di Jepang, sepanjang tahun merayakan berbagai *matsuri*. Salah satunya *hina matsuri* yang diselenggarakan di musim semi. *Hina matsuri* merupakan acara bagi anak perempuan di Jepang yang bertujuan untuk memohon doa kepada dewa Shinto agar anak perempuan sehat, anggun, dan sukses. Doa dilakukan di kuil Shinto. *Hina matsuri* ditandai dengan *hina dankazari* yaitu susunan boneka *hina* yang terdiri atas tujuh susun dan dilengkapi dengan dekorasi. Susunan *hina dankazari* memiliki fungsi dan makna sebagai perlengkapan *matsuri* dan memiliki makna yang religius.

Kata kunci : Matsuri, ningyou, susunan boneka hina, boneka *hina*.

要旨

名前 : ファトマ・スワスティ・アンダリ
学生番号 : 2016110234
件名 : 雛祭りの雛人形の機能と意味

論文は雛祭りの雛人形の機能と意味についてです。研究は記述的分析法を使用している。記述的分析は収集されたデータを通じて調査中のオブジェクトの概要を提供し、結論を出す方法。データは図書館データを通じて収集される。データはいくつかの本、ジャーナル、記事、インターネットから取得される。日本は一年色々な祭りがある。春に雛祭りが開催される。雛祭りは神道の神様が健康で優雅で成功することを祈願する女の子のお祝いだ。神社でお参りが行われる。雛祭りは雛だんかざりの特徴がある。雛だんかざりは7層の装飾が施されたひな人形だ。雛だんかざりの機能は祭りの設備して、信仰的な意味を持っている。

キーワード : 祭り、人形、雛人形編曲、雛人形。

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Boneka Karakuri	17
Gambar 2. Takayama Matsuri.....	17
Gambar 3 .Boneka Hakata	18
Gambar 4. Koinobori	20
Gambar 5. Boneka Musha.....	20
Gambar 6. Boneka Daruma.....	21
Gambar 8. Anak-Anak Merayakan Hina Matsuri	26
Gambar 7. Boneka Hina	26
Gambar 9. Hina Dankazari.....	27
Gambar 10. Shirozake dan Hina Arare	28
Gambar 13. Hishi Mochi.....	29
Gambar 12. Sup Ushiojiru.....	29
Gambar 11. Chirashi Zushi	29
Gambar 14.Susunan Boneka di Tokyo.....	31
Gambar 15. Susunan Boneka di Kyoto	32
Gambar 16. Tachi Bina	33
Gambar 17. Kanei Bina.....	34
Gambar 18. Genroku Bina	35
Gambar 19. Kyouho Bina	36
Gambar 20. Patung Dogū	37
Gambar 21. Hishidai	39
Gambar 22. Susunan Pertama Hinadan.....	40
Gambar 23. Susunan Kedua Hinadan	40
Gambar 24. Dekorasi pada Susunan Kedua	41
Gambar 25. Gonin Bayashi	41
Gambar 26. Dekorasi Alat Musik	42
Gambar 27. Zen Zoreo	43
Gambar 28. Zuijin dan Senjata Samurai	43

Gambar 29. Sakura Tachibana	44
Gambar 30. San-nin Jougo	44
Gambar 31. Dekorasi Susunan Keenam.....	45
Gambar 32. Dekorasi Susunan Ketujuh	46



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian yang Relevan.....	5
1.3. Identifikasi Masalah.....	6
1.4. Pembatasan Masalah.....	7
1.5. Perumusan Masalah	7
1.6. Tujuan Penelitian	7
1.7. Landasan Teori	7
1.8. Metode Penelitian	9
1.9. Manfaat Penelitian	10
1.10. Sistematika Penulisan	10
BAB II SEJARAH MATSURI	12
2.1. Sejarah Matsuri di Jepang.....	12
2.2. <i>Matsuri</i> yang Menggunakan <i>Ningyou</i>	16
BAB III FUNGSI DAN MAKNA SUSUNAN BONEKA HINA PADA HINA MATSURI.....	22

3.1. Sejarah dan Pengertian Hina Matsuri	22
3.2. Pengertian Ningyou dan Boneka Hina.....	30
3.2.1. Ningyou.....	30
3.2.2. Boneka Hina.....	30
3.4. Fungsi dan Makna Boneka Ningyou	37
3.5. Fungsi dan Makna Boneka Hina.....	38
BAB IV SIMPULAN	48
DAFTAR PUSTAKA	49

