

ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY
DALAM ANIME *ONE PIECE SUMMIT WAR SAGA*
KARYA EIICHIRO ODA

SKRIPSI



MUHAMAD MARA LAUT

2018110288

PROGRAM BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023

ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY
DALAM *ANIME ONE PIECE SUMMIT WAR SAGA*
KARYA EIICHIRO ODA

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana linguistik



MUHAMAD MARA LAUT

2018110288

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan sebuah jiplakan atau karya orang lain. Seluruh atau Sebagian isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Nama : Muhamad Mara Laut
NIM : 2018102288
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Agustus 2023



Muhamad Mara Laut

2018110288

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY
DALAM ANIME ONE PIECE SUMMIT WAR SAGA KARYA
EIICHIRO ODA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 8 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari :

Pembimbing I


Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Andi Irma Sarjani, M.A.

Ketua Penguji

Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Ari Artadi, M.A., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Mara Laut
NIM : 2018110288
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY
DALAM ANIME ONE PIECE SUMMIT WAR SAGA
KARYA EIICHIRO ODA

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Metty Suwandany, M.Pd.
Pembimbing II : Andi Irma Sarjani, M.A.
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph. D.

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada selasa, 8 Agustus 2023
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya,

**ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY PADA ANIME ONE
PIECE SUMMIT WAR SAGA KARYA EIICHIRO ODA**

MUHAMAD MARA LAUT

2018110288

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang Kesedihan yang dialami oleh tokoh Luffy dalam Animasi One Piece Summit War Saga Karya Eiichiro Oda. Dalam Saga ini, Luffy mengalami kesedihan setelah kematian kakaknya Ace dalam perang antar angkatan laut dan bajak laut Whitebeard. Metode yang penulis gunakan adalah deskriptif analisis. Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisa unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat pada anime One Piece Summit War Saga. Unsur Intrinsik yang akan penulis analisa adalah tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Sedangkan untuk unsur ekstrinsiknya, penulis akan menganalisa kesedihan Luffy menggunakan ilmu psikologi umum dengan konsep kesedihan dari Elisabeth Kubler-Ross yang memiliki 5 tahapan. Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa tokoh Luffy mengalami seluruh tahapan kesedihan dari konsep kesedihan Elisabeth Kubler-Ross.

Keyword: One Piece, Kesedihan, Luffy

尾田栄一郎の「ワンピース頂上戦争編」におけるルフィという
キャラクターにおける悲しみの分析

ムハマド マラ ラウト

2018110288

概要

この研究は、尾田栄一郎の『ワンピース頂上戦争編』において、ルフィというキャラクターが経験した悲しみについて分析した。この編において、ルフィは海軍と白ひげ海賊団の戦争で兄のエースを亡ないた後で、悲しみを感じた。研究方法は質的研究方法による記述的分析質的研究方法である。この研究では、アニメ『ワンピース頂上戦争編』に含まれる内的と外在的を分析する。分析する内的要素は、キャラクターと人物、プロット、設定である。外在的要素としては、エリザベス・キューブラー・ロスによる悲嘆の概念（5段階）を利用して、ルフィの悲嘆を一般心理学的に分析する。研究の結果はルフィというキャラクターが、エリザベス・キューブラー・ロスの悲嘆の概念に基づく悲嘆のすべての段階を経験していることが理解できた。

キーワード：ワンピース、悲しみ、ルフィ

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Kesedihan Pada Tokoh Luffy Dalam *Anime One Piece Summit War Saga* Karya Eiichiro Oda”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan memberi arahan bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membaca, mengoreksi, dan memberikan sentuhan akhir untuk tugas akhir ini.
3. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menguji dan menjadi Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan masukan yang positif selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan keluarga besar Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.

8. Ibu dan Alm. Ayah penulis yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat, motivasi, dukungan moral dan finansial selama penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam selama penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam Menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.



Jakarta, 3 Agustus 2023

Muhamad Mara Laut

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS`	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
Abstrak	5
概要.....	6
KATA PENGANTAR	7
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR	11
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang	12
1.2 Penelitian Relevan	15
1.3 Identifikasi Masalah.....	16
1.4 Pembatasan Masalah.....	16
1.5 Perumusan Masalah.....	17
1.6 Tujuan Penelitian.....	17
1.7 Landasan Teori	17
1.8 Metode Penelitian.....	19
1.9 Manfaat Penelitian	19
1.10 Sistematika Penulisan.....	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1 Teori Struktural Sastra	21
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	22

2.1.2 Alur/Plot.....	22
2.1.3 Latar	24
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	24
2.2.1 Emosi	26
2.2.2 Kesedihan.....	27
BAB III ANALISIS KESEDIHAN PADA TOKOH LUFFY DALAM ANIME	
<i>ONE PIECE SUMMIT WAR SAGA</i> KARYA EIICHIRO ODA.....	
	30
3.1 Analisis Struktural Sastra Pada Anime One Piece Summit War Saga	30
3.1.1 Tokoh Utama	30
3.1.2 Tokoh Tambahan	34
3.2 Alur/Plot.....	38
3.2.1 Tahap Penyituan	39
3.2.2 Tahap Pemunculan konflik	40
3.2.3 Tahap Peningkatan konflik	41
3.2.4 Tahap Klimaks	43
3.2.5 Tahap Penyelesaian.....	45
3.3 Latar	48
3.3.1 Latar Tempat.....	48
3.3.2 Latar Sosial	50
3.4 Analisis Kesedihan Pada Tokoh Luffy Dalam Anime One Piece Summit War Saga Dengan Konsep Kesedihan Dari Elisabeth Kubler-Ross	52
BAB IV SIMPULAN	65
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 Sembrono.....	30
GAMBAR 2 Pemberani.....	31
GAMBAR 3 Ambisius	32
GAMBAR 4 Penyayang	33
GAMBAR 5 Keras Kepala	35
GAMBAR 6 Rela berkorban	36
GAMBAR 7 Penyituasian	38
GAMBAR 8 Pemunculan konflik	40
GAMBAR 9 Peningkatan konflik 1.....	41
GAMBAR 10 Peningkatan konflik 2.....	42
GAMBAR 11 Klimaks	44
GAMBAR 12 Penyelesaian.....	45
GAMBAR 13 Sabaody	48
GAMBAR 14 Amazon Lily.....	48
GAMBAR 15 Marineford	49
GAMBAR 16 Bajak laut.....	50
GAMBAR 17 Penyangkalan	52
GAMBAR 18 Penyangkalan 2	53
GAMBAR 19 Kemarahan1	54
GAMBAR 20 Kemarahan 2.....	55
GAMBAR 21 Kemarahan 3.....	55
GAMBAR 22 Kemarahan 4.....	56
GAMBAR 23 Tawar-menawar	57
GAMBAR 24 Depresi.....	58
GAMBAR 25 Penerimaan	59
GAMBAR 26 Penerimaan 2	60
GAMBAR 27 Penerimaan 3	61
GAMBAR 28 Penerimaan 4	61