

**ANALISIS PENGGUNAAN DEIKSIS DALAM DRAMA JEPANG
“HANA YORI DANGO”**

SKRIPSI



Oleh

GHEA AYU PRAMDHINI

NIM. 2012110124

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

ANALISIS PENGGUNAAN DEIKSIS DALAM DRAMA JEPANG
“HANA YORI DANGO”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sastra



Oleh

GHEA AYU PRAMDHINI

NIM. 2012110124

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Ghea Ayu Pramdhini

NIM : 2012110124

Tanda tangan :

Tanggal :



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Analisis Penggunaan Deiksis Dalam Drama Jepang “Hana Yori Dango”

Telah diuji dan diterima baik pada: Selasa, 16 Agustus 2016

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Jurusan Bahasa Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing 1

Dra. Yuliasih Ibrahim

Hani Wahyuningtias, SS, MA

Pembimbing II

Riri Hendriati, SS, M.S.i

Ketua Jurusan

Dekan Fakultas Sastra

Bahasa dan Sastra Jepang

Hargo Saptaji, SS, MA

Syamsul Bachri, M.Si

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan Deiksis Dalam Drama Jepang *Hana Yori Dango*”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata I Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari kekurangan, baik aspek kualitas maupun aspek kuantitas dari materi penelitian yang disajikan. Semua ini didasarkan dari keterbatasan yang dimiliki penulis. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Hani Wahyuningtias, SS, MA, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan kepada penulis.
2. Ibu Riri Hendriati, SS, M.Si, selaku dosen pembaca skripsi.
3. Bapak Hargo Saptaji, SS, MA, selaku ketua jurusan sastra Jepang.
4. Ibu Dinny Fujiyanti, SS, M.Si, selaku pembimbing akademik.
5. Bapak Syamsul Bachri, M.Si, selaku dekan fakultas sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta seluruh staf Universitas Darma Persada yang sangat membantu penulis semasa perkuliahan.
7. Mami, papi, Eza, dan seluruh keluarga besar yang selalu mendoakan tiada henti serta memberikan perhatian dan bantuan baik moril maupun materil.

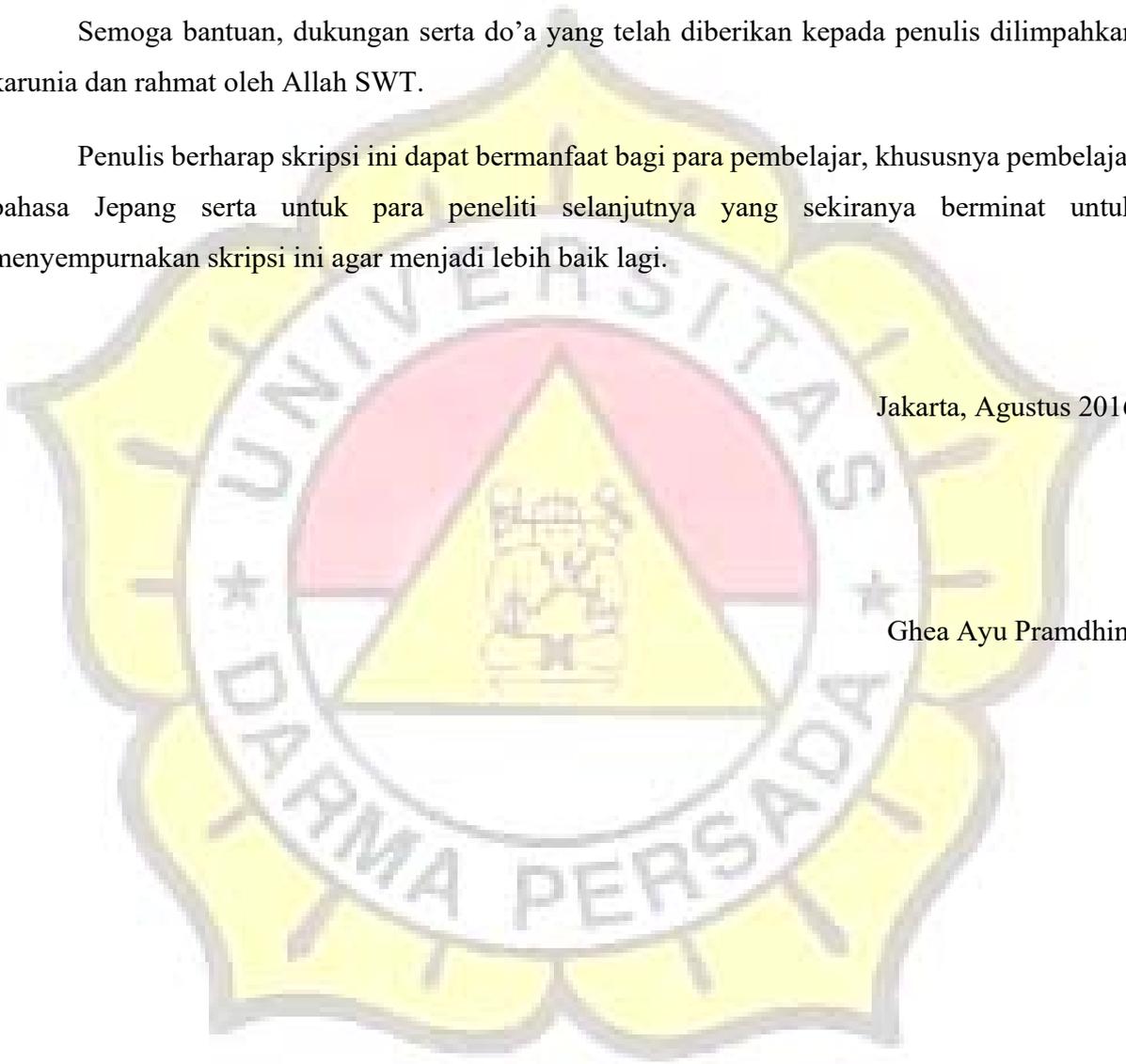
8. Sahabat dan teman-teman seperjuangan angkatan 2012, Octa, Carla, Yuni, Nurida, *Dame Community* serta kumpulan anak linguistik angkatan 2012 yang selalu memberikan perhatian dan motivasi.
9. Kepada seluruh rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, atas bantuan, kritik, dan saran yang telah diberikan kepada penulis.

Semoga bantuan, dukungan serta do'a yang telah diberikan kepada penulis dilimpahkan karunia dan rahmat oleh Allah SWT.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembelajar, khususnya pembelajar bahasa Jepang serta untuk para peneliti selanjutnya yang sekiranya berminat untuk menyempurnakan skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, Agustus 2016

Ghea Ayu Pramdhini



ABSTRAKSI

Nama : Ghea Ayu Pramdhini

NIM : 2012110124

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Deiksis Dalam Drama Jepang “*Hana Yori Dango*”

Analisis penggunaan deiksis dalam drama Jepang “*Hana Yori Dango*” dilakukan agar pemelajar dan pembelajar bahasa Jepang dapat mengetahui apa itu deiksis dan mengerti serta menentukan kata deiksis. Analisis dilakukan dengan cara mengumpulkan data penelitian dari drama Jepang “*Hana Yori Dango*” episode 1 dan 2. Data-data yang dikumpulkan tersebut kemudian dianalisis menggunakan metode penelitian kualitatif. Ditemukan sebanyak 120 kata yang mengandung kata deiksis yang terbagi dalam 17 kata deiksis waktu, 12 kata deiksis tempat, dan 91 kata deiksis personal. Teori yang digunakan adalah konsep pemikiran dari Mey.

Setelah dianalisis, fungsi penggunaan deiksis adalah untuk mempermudah pengarang menunjukkan lokasi suatu tempat kejadian, waktu kejadian, dan siapa saja yang terlibat pada kejadian yang berlangsung sehingga penonton dapat dengan mudah memahami alur cerita yang disajikan oleh pengarang.

Kata kunci: Deiksis, Waktu, Tempat, Personal

\

要旨

氏名 : ギェアアユプラムディニ
学生番号 : 2012110124
学科 : 文学部日本語学科
題名 : 日本のドラマ「花より男子」での直示の使用分析

日本語の学習者と教育者が直示の意味は何なのかを理解し、直示を見分けることができるように、「花より男子」と言う日本のドラマで使われている直示の分析を行った。分析は「花より男子」の第一話と第二話から研究データを収集することによって行った。集められたデータは質的に分析を行った。集まったデータから、直示を使用する言葉は全部120の言葉があり、17の時間直示と12の場所直示と91の人称直示に分類した。使われていた理論はメイのコンセプトである。

分析後、直示使用の働きは視聴者がドラマのあらすじを容易に理解できるように、作家が出来事の場所、時間、そして関わった人を分かり易く表現していた。

キーワード : 直示、時間、場所、人称

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	4
1.3 PEMBATASAN MASALAH.....	4
1.4 PERUMUSAN MASALAH.....	4
1.5 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.6 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1.7 METODE PENELITIAN.....	5
1.8 KERANGKA TEORI.....	6
1.9 SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 PENGERTIAN DEIKSIS.....	8
2.2 JENIS-JENIS DEIKSIS.....	11
2.2.1 DEIKSIS PERSONA.....	11
2.2.2 DEIKSIS TEMPAT.....	13
2.2.3 DEIKSIS WAKTU.....	14

BAB III ANALISIS DATA

3.1	DEIKSIS TEMPAT.....	18
3.2	DEIKSIS PERSONAL.....	30
3.3	DEIKSIS WAKTU.....	42
BAB IV KESIMPULAN.....		51

DAFTAR PUSTAKA

