

**PERBANDINGAN TEKNIK DAN TATA CARA BELA DIRI
PANAHAN *KYŪDŌ* JEPANG DAN *JEMPARINGAN*
KESULTANAN KERATON NGAYOGYAKARTA**

SKRIPSI



**ZISTIA ISWANDARI
2019110088**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**PERBANDINGAN TEKNIK DAN TATA CARA BELA DIRI
PANAHAN *KYŪDŌ* JEPANG DAN *JEMPARINGAN*
KESULTANAN KERATON NGAYOGYAKARTA**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**ZISTIA ISWANDARI
2019110088**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul:

PERBANDINGAN TEKNIK DAN TATA CARA BELA DIRI PANAHAN *KYŪDŌ* JEPANG DAN *JEMPARINGAN* KESULTANAN KERATON NGAYOGYAKARTA

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan panitia ujian skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Pembimbing II



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si.)

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., MSi)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PERBANDINGAN TEKNIK DAN TATA CARA BELA DIRI PANAHAN KYŪDŌ JEPANG DAN JEMPARINGAN KESULTANAN KERATON NGAYOGYAKARTA

Merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Zistia Iswandari
NIM : 2019110088
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 7 Agustus 2023

Penulis


METERAI
TEMPER
B88A0AKX628741930
Zistia Iswandari

ABSTRAK

Nama : Zistia Iswandari
NIM : 2019110088
Judul : Perbandingan Teknik dan Tata Cara Bela Diri Panahan *Kyūdō* Jepang dan *Jemparingan* Kesultanan Keraton Ngayogyakarta

Tujuan dari penelitian ini yaitu membahas perbandingan teknik dan tata cara bela diri panahan *Kyūdō* Jepang dan *Jemparingan* Kesultanan Keraton Ngayogyakarta. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data kepustakaan yang bersifat komparatif, yaitu studi yang bersifat membandingkan suatu referensi dengan referensi lain, seperti melalui buku sejarah, artikel, jurnal, dan video terkait *kyūdō* dan *jemparingan*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adanya perbandingan yang ada pada teknik dan tata cara bela diri *kyūdō* dan *jemparingan*, perbandingan tersebut meliputi tiga hal, yaitu persamaan dan perbedaan. Persamaan dan perbedaan terdapat pada peralatan yang digunakan dalam *kyūdō* dan *jemparingan*. Selain pada peralatan, dalam pelaksanaan tata cara memanah pada *kyūdō* dan *jemparingan*, masing-masing memiliki 8 (delapan) langkah atau pada *jemparingan* biasa disebut adab memanah dan pada *kyūdō* biasa disebut *Shaho-Hassetsu* 射法八節 (Delapan Prinsip Memanah). Dalam teknik dan tata cara bela diri *kyūdō* dan *jemparingan* ada sifat atau watak pembentuk karakter para *kyūdōka* dan *pejemparing*. Pada *kyūdō* dan *jemparingan*, konsentrasi diperlukan agar seorang pemanah dapat menerapkan teknik-teknik yang benar dalam melepaskan panahnya ke sasaran dengan akurat, semangat juga dibutuhkan untuk menjaga motivasi dan fokus selama latihan atau pertandingan.

Kata kunci : Perbandingan; budaya; bela diri; *kyūdō*; *jemparingan*.

概要

名前 : イスワンダリ・ジスティア
学生番号 : 2019110088
学部 : 日本語・日本文化学科
題名 : 日本の弓道のアーチェリー武道の技術と手順とンガジョグジャカルタ宮殿のジェンパリンガン・スルタンの比較

この研究の目的は、日本の弓道とンガジョグジャカルタ宮殿のジェンパリンガン・スルタン国のアーチェリー武道の技術と手順の比較を議論すること。この研究では、著者は比較図書館データ収集技術を用いた質的研究手法、つまり、弓道とジェンパリンガンに関連する歴史書、記事、雑誌、ビデオなどを通じて、ある参考文献を他の参考文献と比較する研究を使用している。この研究の結果は、弓道とジャンパリンガン武道の技術と手順を比較したことを示しており、この比較には3つの点、すなわち類似点と相違点が含まれている。弓道とジャンパリンガンで使用される道具には類似点と相違点が存在すること。装備とは別に、弓道とジェンパリンガンのアーチェリーの手順を実行する際には、それぞれ8つのステップがあり、ジェンパリンガンでは通常アーチェリーの作法と呼ばれ、弓道では通常射方八節射法八節と呼ばれます。弓道とジャンパリンガンの武道の技術と手順には、弓道家とジャンパリンガンの性格を形成する特性または特性があり、弓道とジャンパリンガンでは、射手が矢を放つ際に正しい技術を適用できるように集中力が必要である。目標を正確に定めるだけでなく、練習や試合中にモチベーションと集中力を維持するには熱意も必要である。

キーワード: 比較; 文化; 武道; 弓道; ジェムパリンガン。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbandingan Teknik dan Tata Cara Bela Diri Panahan *Kyūdō* Jepang dan *Jemparingan* Kesultanan Keraton Ngayogyakarta” ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini tidak terlepas dari dukungan, saran serta motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
4. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan nasihat dalam perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
7. Segenap dosen pengajar program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
8. Seluruh staf sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya dan staf perpustakaan atas bantuan serta fasilitas yang telah diberikan selama masa penulisan skripsi ini.
9. Bapak Irwan Santoso dan Ibu Titi Sari selaku orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dorongan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

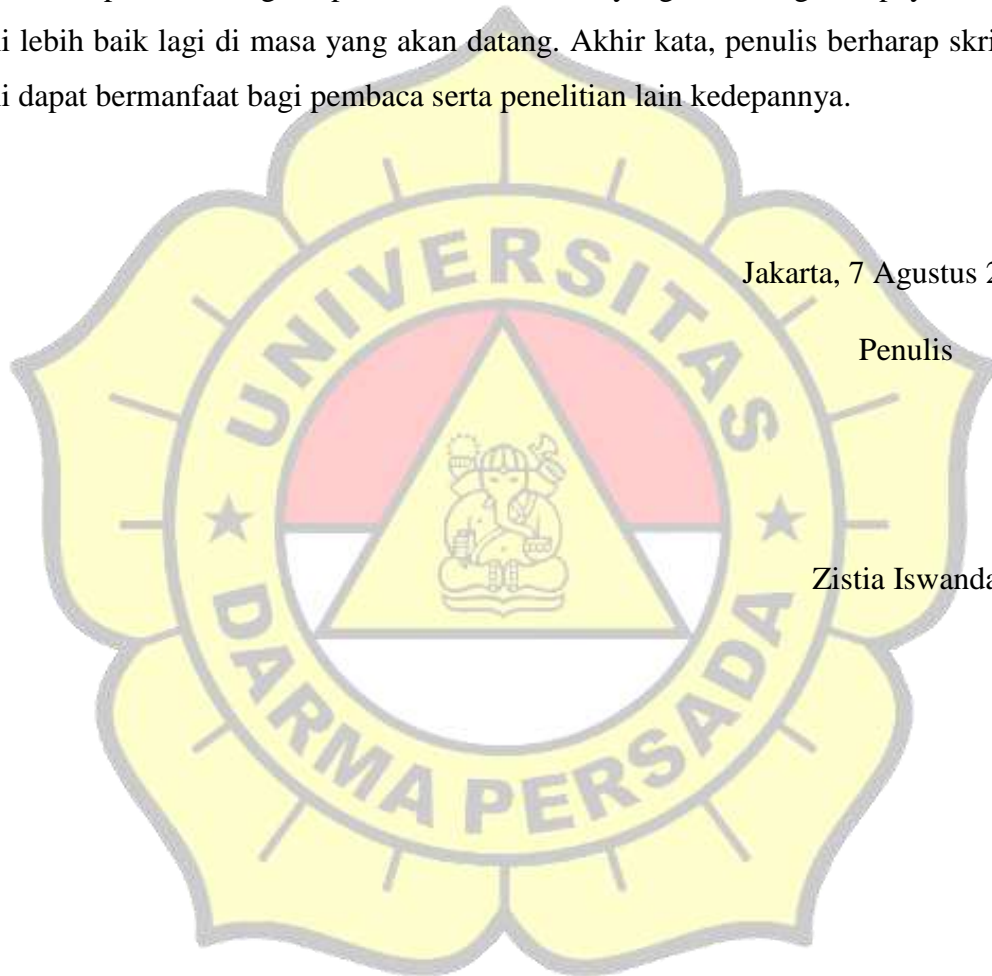
10. Serta teman-teman mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang B Yudha A.W, Sufi, Gendis, Felicia, Ka Kuma, Ka Ferian yang telah mendukung penulis selama pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari keterbatasan pengalaman dan pengetahuan dalam penulisan sehingga skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan baik materi maupun penulisannya. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan penulis memohon maaf dan penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun supaya skripsi ini lebih baik lagi di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta penelitian lain kedepannya.

Jakarta, 7 Agustus 2023

Penulis

Zistia Iswandari



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Kebudayaan.....	7
1.7.2 <i>Kyūdō</i>	7
1.7.3 <i>Zen Buddhisme</i>	8
1.7.4 <i>Jemparingan</i>	8
1.7.5 <i>Nyawiji</i>	9
1.8 Metode penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Sejarah dan Perkembangan <i>Kyūdō</i>	11
2.1.1 Periode Kuno <i>Kyūdō</i>	11
2.1.2 Periode Feodal <i>Kyūdō</i>	12
2.1.3 Periode Modern <i>Kyūdō</i>	12

2.2	Penjelasan Alat yang digunakan pada <i>Kyūdō</i>	14
2.2.1	<i>Yumi</i> 弓 (Busur).....	14
2.2.2	<i>Tsuru</i> 弦/つる (Tali Busur).....	15
2.2.3	<i>Ya</i> 矢 (Anak Panah).....	15
2.2.4	<i>Kyūdōjō</i> 弓道場 (Tempat Latihan)	16
2.2.5	<i>Kyūdō-gi</i> 弓道衣 (Seragam <i>Kyūdō</i>)	17
2.3	Pelaksanaan Memanah pada <i>Kyūdō</i>	18
2.4	Sejarah dan Perkembangan dari <i>Jemparingan</i>	22
2.4.1	Sejarah <i>Jemparingan</i>	22
2.4.2	<i>Jemparingan</i> Masa Kini	23
2.5	Penjelasan Alat yang digunakan pada <i>Jemparingan</i>	24
2.5.1	<i>Gendhewa</i> (Busur)	24
2.5.2	<i>Jemparing</i> (Anak Panah)	25
2.5.3	<i>Bandul</i> (Target).....	26
2.5.4	Baju Adat <i>Jemparingan</i>	27
2.6	Pelaksanaan Memanah pada <i>Jemparingan</i>	29
BAB III PERBANDINGAN BELA DIRI PANAHAN KYŪDŌ JEPANG DAN JEMPARINGAN KESULTANAN KERATON NGAYOGYAKARTA.....		
3.1	Perbandingan dari Peralatan yang digunakan.....	32
3.1.1	Persamaan Tata Cara Memanah <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i> ..	32
3.1.2	Perbedaan Tata Cara Memanah <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i> ..	37
3.2	Perbandingan dari Pelaksanaanya	39
3.2.1	Persamaan Pelaksanaan <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i>	39
3.2.2	Perbedaan Pelaksanaan <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i>	42
3.3	Pembentuk Karakter <i>Kyūdōka</i> dan <i>Pejemparing</i>	
	Perbandingannya	47
3.3.1	Pembentuk Karakter <i>Kyūdōka</i>	47
3.3.2	Pembentuk Karakter <i>Pejemparing</i>	49
3.3.3	Persamaan Karakter <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i>	50
3.3.4	Perbedaan Karakter <i>Kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i>	51
BAB IV SIMPULAN.....		
		54

DAFTAR PUSTAKA.....	56
GLOSARIUM.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fase gerakan <i>Shaho-Hassetsu</i>	19
Tabel 3.2 Persamaan Peralatan <i>kyūdō</i> dan <i>Jemparingan</i>	33
Tabel 3.3 Perbedaan peralatan yang digunakan.....	38
Table 3.4 Persamaan pelaksanaan <i>kyūdō</i> dan <i>jemparingan</i>	40
Tabel 3.5 Perbedaan pelaksanaan <i>kyūdō</i> dan <i>jemparingan</i>	43
Tabel 3.6 Persamaan karakter <i>kyūdō</i> dan <i>jemparingan</i>	51
Table 3.7 Perbedaan karakter <i>kyūdō</i> dan <i>jemparingan</i>	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk <i>Yumi</i> (busur)	14
Gambar 2.2 Bentuk <i>Ya</i>	16
Gambar 2.3 Bentuk <i>kyūdōjō</i> (tempat latihan memanah)	16
Gambar 2.4 Bentuk <i>kyūdō kasumimato</i>	17
Gambar 2.5 Bentuk <i>Hakama</i>	17
Gambar 2.6 Bentuk <i>jemparing</i> (anak panah).....	16
Gambar 3.1 <i>Gendhewa</i>	33
Gambar 3.2 <i>Yumi</i>	34
Gambar 3.3 <i>Hane</i> (bulu anak panah).....	34
Gambar 3.4 <i>Wulu</i> (bulu anak panah).....	34
Gambar 3.5 <i>Matowaku</i>	35
Gambar 3.6 <i>Bandul</i>	35
Gambar 3.7 Pakaian adat jawa	36
Gambar 3.8 <i>Gendhewa</i>	36
Gambar 3.9 Gerakan <i>Hikiwake</i>	40
Gambar 3.10 Adab ke-5	41
Gambar 3.11 Gerakan <i>Kai</i>	41
Gambar 3.12 Adab ke-6	41
Gambar 3.13 Adab ke-6	42
Gambar 3.14 Gerakan <i>Hanare</i>	42
Gambar 3.15 Gerakan <i>Ashibumi</i>	43
Gambar 3.16 Adab ke-1	43
Gambar 3.17 Gerakan <i>Dozukuri</i>	44
Gambar 3.18 Adab 2.....	44
Gambar 3.19 Gerakan <i>Yugamae</i>	45
Gambar 3.20 Adab ke-3	45
Gambar 3.21 Gerakan <i>Uchikoshi</i>	46
Gambar 3.22 Adab ke-4	46
Gambar 3.23 Gerakan <i>Zanshin</i>	47
Gambar 3.24 Adab ke-8	46