

**ANALISIS KONSEP SUPRANATURAL *OUT OF BODY  
EXPERIENCE* (OBE) DAN KECEMASAN PADA TOKOH  
KOYAMA NOBUO DALAM NOVEL  
*HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU*  
KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

**SKRIPSI**



**NADYA RAHMADINI**

**2014110012**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

**ANALISIS KONSEP SUPRANATURAL *OUT OF BODY*  
*EXPERIENCE* (OBE) DAN KECEMASAN  
PADA TOKOH KOYAMA NOBUO DALAM  
NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU*  
KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**NADYA RAHMADINI**

**2014110012**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS KONSEP SUPRANATURAL *OUT OF BODY EXPERIENCE*  
(*OBE*) DAN KECEMASAN PADA TOKOH KOYAMA NOBUO DALAM  
NOVEL *HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU* KARYA AKIYOSHI**

**RIKAKO**

Telah diuji dan diterima baik pada:

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**

Metty Suwandany, S.S., M.Pd

**Pembimbing II**

Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A.

**Ketua Penguji**

Irawati Agustine, M.Hum.

Disahkan Oleh:

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

**Dekan Fakultas Sastra**

Ari Artadi, M.A., Ph.D

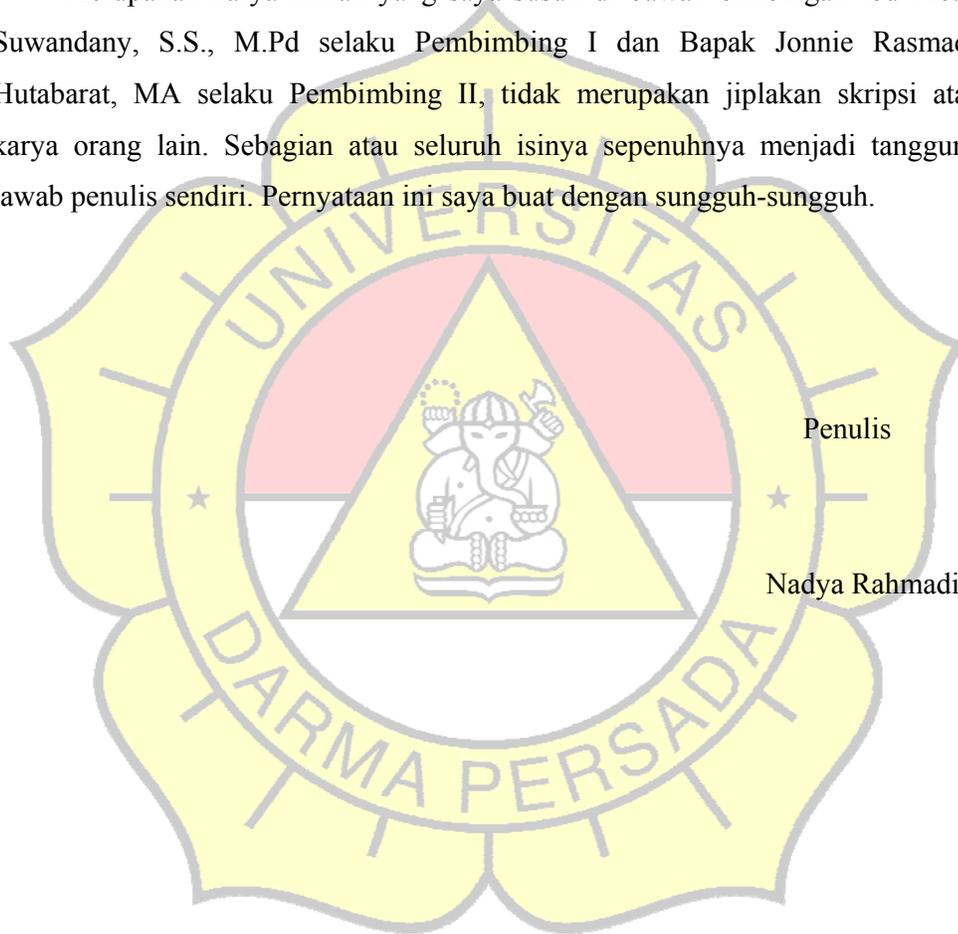
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISIS KONSEP SUPRANATURAL *OUT OF BODY EXPERIENCE (OBE)*  
DAN KECEMASAN PADA TOKOH KOYAMA NOBUO DALAM NOVEL  
*HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU* KARYA AKIYOSHI RIKAKO

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, MA selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Nadya Rahmadini

## ABSTRAK

Nama : Nadya Rahmadini  
NIM : 2014110012  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul Skripsi : Analisis Konsep Supranatural *Out of Body Experience* (*OBE*) dan Kecemasan pada Tokoh Koyama Nobuo dalam Novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* Karya Akiyoshi Rikako

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis tentang tokoh Koyama Nobuo dalam novel *Houkago ni Shisha wa Modoru* menggunakan konsep supranatural *out of body experience* dan kecemasan. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan agar pembaca dapat memahami unsur intrinsik dan ekstrinsik dari sebuah novel. Penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Koyama Nobuo positif mengalami *out of body experience* dan gejala kecemasan.

Kata kunci : Akiyoshi Rikako, *out of body experience*, kecemasan

## 概要

名前 : ナディアラーマディニ

学生番号 : 2014110012

学科 : 日本文学

題名 : 秋吉理香子の小説、「放課後に死者は戻る」の小山信夫の  
キャラクターに体外経験と不安障害を用いる分析。

この研究の中で、私、秋吉理香子の作品、「放課後に死者は戻る」の小山信夫のキャラクターに体外経験と不安障害を用いる分析。この研究は、読者が小説の内在的と外的要素を理解することを目的として行われた。著者は定性的な記述的研究方法を用いる。この調査の結果、小山信夫は体外経験や不安障害を積極的に経験していることが示された。

キーワード : 秋吉理香子、体外経験、不安障害

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, karena nikmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Konsep Supranatural *Out of Body Experience (OBE)* dan Kecemasan Pada Tokoh Koyama Nobuo Dalam novel *Houkagi ni Shisha wa Modoru Karya Akiyoshi Rikako* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dengan keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati, di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, mengoreksi dan memberi masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A selaku Pembaca skripsi dalam sidang yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi dan memberi masukan pada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan bimbingan kepada penulis hingga saat ini.
5. Ibu Dila Rismayanti, S.S, M.Si selaku Pembimbing Akademik penulis yang telah mendukung, memberi nasihat, dan kepercayaan kepada penulis selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh *staff* pengajar program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat dan berharga bagi penulis dalam proses pembelajaran selama empat tahun di Universitas Darma Persada.

7. Seluruh *staff* Fakultas Sastra dan seluruh *staff* Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu penulis selama berkuliah.
8. Orang tua, kakak dan adik penulis yang selalu mendukung baik secara moril maupun materil sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Kamil, Cindy, Bilqis, dan Adam yang selalu hadir memberikan dukungan, motivasi dan bantuan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Fakultas Sastra Angkatan 2014 yang telah menjadi teman seperjuangan penulis selama menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.
11. Keluarga besar UKM UPC khususnya angkatan 17 dan kak Milati yang telah memberikan saya pengalaman dalam bidang fotografi dan juga organisasi selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
12. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Nadya Rahmadini

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要 .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian .....	9
1.8 Manfaat Penelitian .....	9
1.9 Sistematika Penyajian .....	9
II. ANALISIS NOVEL <i>HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU</i> MELALUI UNSUR INTRINSIK .....	11
2.1 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	11
2.1.1 Tokoh Utama .....	11
2.1.2 Tokoh Tambahan .....	17
2.2 Analisis Latar .....	24
2.2.1. Latar Tempat .....	24
2.2.2. Latar Waktu .....	26
2.2.3. Latar Sosial .....	27
2.3 Analisis Alur .....	28
III. ANALISIS NOVEL <i>HOUKAGO NI SHISHA WA MODORU</i> MELALUI UNSUR EKSTRINSIK .....	33
3.1 Teori Psikologi .....	33

3.2	Psikologi Kepribadian .....	35
3.3	Parapsikologi .....	37
3.4	Analisis Konsep Supranatural <i>Out of Body Experience (OBE)</i> dan Kecemasan pada tokoh Koyama Nobuo .....	40
	3.4.1 Konsep Supranatural <i>Out of Body Experience (OBE)</i> .....	40
	3.4.2 Kecemasan ( <i>Anxitas</i> ) .....	45
IV.	KESIMPULAN .....	52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

