

**ANALISIS TOKOH HANAMURA BENIO  
MENGHADAPI *WESTERNISASI* DALAM ANIME  
*HAIKARA-SAN GA TOORU ZENPEN BENIO HANA NO 17-SAI*  
KARYA WAKI YAMATO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



Nita Taqiyyah Hafizhah

2019110170

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2023**

**ANALISIS TOKOH HANAMURA BENIO  
MENGHADAPI *WESTERNISASI* DALAM ANIME  
*HAIKARA-SAN GA TOORU ZENPEN BENIO HANA NO 17-SAI*  
KARYA WAKI YAMATO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



Nita Taqiyah Hafizhah

2019110170

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

*Analisis tokoh Hanamura Benio  
menghadapi westernisasi dalam anime  
Haikara-san ga Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai  
karya Waki Yamato*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Nita Taqiyyah Hafizhah  
NIM : 2019110170  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis



Nita Taqiyyah Hafizhah

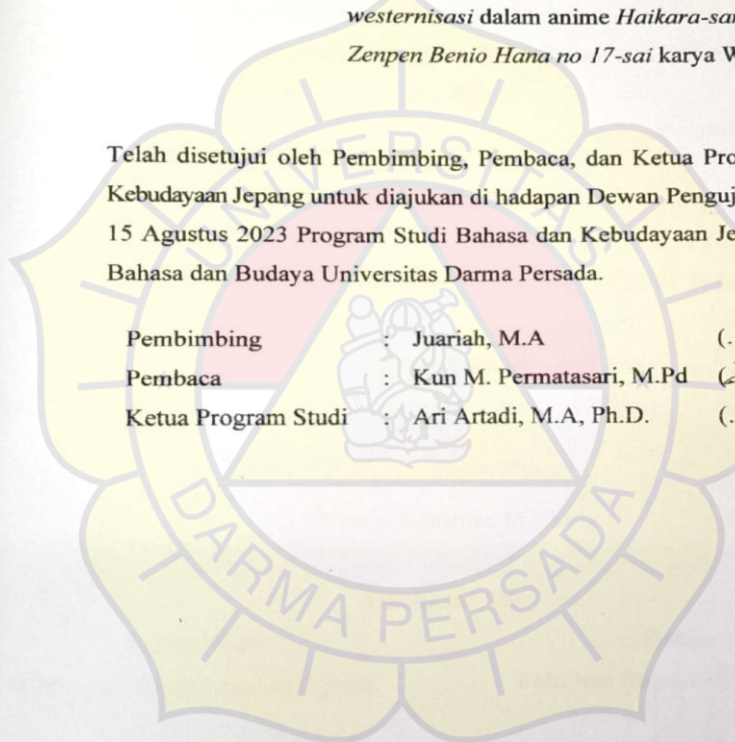
## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nita Taqiyyah Hafizhah  
NIM : 2019110170  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis tokoh Hanamura Benio menghadapi  
*westernisasi* dalam anime *Haikara-san ga Tooru*  
*Zenpen Benio Hana no 17-sai* karya Waki Yamato

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 15 Agustus 2023 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Juariah, M.A. (.....)  
Pembaca : Kun M. Permatasari, M.Pd (.....)  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D. (.....)



**HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :  
*Analisis tokoh Hanamura Benio  
menghadapi westernisasi dalam anime  
Haikara-san ga Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai  
karya Waki Yamato*

Telah diuji dan diterima baik pada 15 Agustus 2023 :  
Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas  
Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan  
Jepang

**Pembimbing I**

(Juariah, M.A)

**Pembimbing II**

(Kun M. Permatasari, M.Pd)

**Ketua Penguji**

(Irawati Agustine, M.Hum)

Disahkan Oleh :

**Ketua Prodi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan**

**Fakultas Bahasa dan Budaya**

(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :  
***Analisis tokoh Hanamura Benio  
 menghadapi westernisasi dalam anime  
 Haikara-san ga Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai  
 karya Waki Yamato***

Telah diuji dan diterima baik pada 15 Agustus 2023 :  
 Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas  
 Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan



Disahkan Oleh :

**Ketua Prodi**  
**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

**Dekan**  
**Fakultas Bahasa dan Budaya**

(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

## ABSTRAK

Nama : Nita Taqiyyah Hafizhah  
NIM : 2019110170  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis Tokoh Hanamura Benio menghadapi  
*westernisasi* dalam anime *Haikara-san ga  
Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai* karya  
Waki Yamato

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh Hanamura Benio dalam *anime* yang berjudul *Haikara-san ga Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai* karya Waki Yamato. *Anime* ini menceritakan tentang tokoh utama, Benio, yang merupakan seorang wanita yang *modern* tetapi keras kepala. Benio sebenarnya sudah dijodohkan oleh ayahnya dengan Shinobu Ijuin, namun dia menolak perjodohan yang direncanakan oleh ayahnya dan keluarga Shinobu, menurutnya bahwa tradisi perjodohan merupakan adat lama sebelum zaman modern sedangkan sekarang zaman Taisho perempuan diperbolehkan mencari laki-laki yang disukainya dan menjadi wanita karir. Penelitian ini bertujuan untuk memahami tokoh dan penokohan, latar, alur, serta pengaruh *westernisasi* dalam kehidupan sosial tokoh Hanamura Benio. Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analisis. Untuk menganalisis *anime* ini, penulis menggunakan teori psikologi sastra. Hasil analisis menunjukkan bahwa Benio adalah seorang yang mampu menentang adat lama dari samurai dan membawa perubahan di keluarga Shinobu yang masih ketinggalan zaman.

Kata kunci : *Anime*, Benio, *westernisasi*, Psikologi sastra

## 概要

名前 : ニタタキーヤーハフィズハー  
学生番号 : 2019110170  
学部 : 日本語文学学科  
題名 : 「はいからさんが通る 前編 紅緒 花の 17 歳」  
における花村紅緒の西洋化への対応の分析

本論文では、筆者は脇山和美の作品「はいからさんが通る 前編 紅緒 花の 17 歳」における花村紅緒のキャラクターについて分析する。当アニメは、主人公の紅緒がモダンでありながらも頑固な女性であるという内容である。紅緒は実際、父親によって伊集院忍との結婚が決められていますが、彼女はその予定された縁談を受け入れず、父親や伊集院家族の計画に反対する。彼女にとって、結婚の伝統は古い時代の遺物であり、大正時代では女性が自分の好きな相手を見つけてキャリアウーマンとして生きることが許されるべきだと考えている。本研究は、花村紅緒の社会的な生活におけるキャラクター性や人物像、背景、ストーリーライン、そして西洋化の影響を理解することを目的としている。筆者は質的および記述的な分析手法を用いている。このアニメを分析するために、文学心理学の理論を適用して、分析の結果としては紅緒は武士の古い習慣に立ち向かい、伊集院家の時代遅れな慣習に変化をもたらす能力を持っていることが示された。

キーワード：アニメ、紅緒、西洋化、文学心理学



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Shalawat beserta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad salallahu 'alaihi wa sallam, beserta keluarga dan para sahabatnya, semoga kita termasuk ke dalam ummatnya yang mendapat syafa'at di yaumul akhir nanti.

Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan, dukungan, serta bimbingan, dari berbagai pihak baik yang bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi;
2. Ibu Kun M. Permatasari, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan demi kemajuan skripsi ini;
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum., selaku Ketua Sidang skripsi yang telah memberikan saran dan masukan demi kemajuan skripsi;
4. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D., selaku Ketua Program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan arahan selama mengikuti perkuliahan di kampus Universitas Darma Persada
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada;
6. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan perhatian, nasehat, dan motivasi kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di kampus Universitas Darma Persada;
7. Seluruh Dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu

yang bermanfaat selama masa perkuliahan;

8. Seluruh Staf Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu penulis dalam kepengurusan akademik;
9. Orang tua tercinta, Ayah dan Ibu, yang selalu mencurahkan doa dan dukungan terbaiknya kepada penulis semenjak lahir hingga sampai pada tahap ini;
10. Teman-teman yang penulis sayangi, Indri Dwi Cahyani, Intan Fatmah, Cindy Agustina Trias Putri dan Tamara Adzara Hendra, Sufi Chairunnisa, Dyah Desty Riani, Ika Amalia, Farrah Agustin, Adenia Marita Lianty, Qothrun Nada, Cattelya Maharani, Hanifah, Sella Maulidya, Rachma Ika, dan Fahirah Ramadhanty Azhari yang selalu memberi dukungan dan semangat serta memberikan pengalaman yang tak terlupakan;
11. Teman-teman Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada angkatan 2019 dan semua teman semasa kuliah, kakak kelas juga adik kelas, yang telah memberikan bantuan, dukungan, semangat kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan ini;
12. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang juga ikut memberikan semangat, bantuan dan dukungannya kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan dikemudian hari. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 15 Agustus 2023

Penulis

Nita Taqiyyah Hafizhah

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .. <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori .....	6
1.8 Metode Penelitian .....	9
1.9 Manfaat Penelitian .....	9
1.10 Sistematika Penyajian .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	11
2.1 Unsur Intrinsik .....	11
2.1.1 Tokoh dan penokohan.....	11
2.1.2 Latar .....	12
2.1.3 Alur ( <i>Plot</i> ) .....	13
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	15
2.2.1. Teori Psikologi sastra.....	15
2.2.2. <i>Westernisasi</i> .....	20
BAB III ANALISIS TOKOH HANAMURA BENIO MENGHADAPI WESTERNISASI DALAM ANIME HAIKARA-SAN GA TOORU ZENPEN BENIO HANA NO 17-SAI KARYA WAKI YAMATO.....	24
3.1. Unsur Intrinsik .....	24
A. Tokoh dan penokohan .....	24

B.	Latar.....	46
C.	Alur (Plot).....	54
3.2.	Analisis tokoh Hanamura Benio menghadapi <i>westernisasi</i> . ....	67
A.	Aktualisasi diri tokoh Hanamura Benio .....	68
B.	<i>Westernisasi</i> dalam anime <i>Haikara-san ga Tooru Zenpen Benio Hana no 17-sai</i> . ....	82
BAB IV SIMPULAN.....		100
DAFTAR PUSTAKA .....		102



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tokoh Hanamura Benio .....	24
Gambar 3.2 Benio salah paham atas pemberian bunga dari Shinobu.....	25
Gambar 3.3 Benio berlatih kendo .....	28
Gambar 3. 4 Benio memberi kue yang sudah jamuran kepada Shinobu .....	29
Gambar 3. 5 Benio Kelupaan mengerjakan tugas .....	30
Gambar 3. 6 Benio sedang mabuk.....	32
Gambar 3. 7 Shinobu Ijuin .....	32
Gambar 3. 8 Shinobu sedang menolong Benio jatuh dari pohon .....	33
Gambar 3. 9 Shinobu sedang menolong Kichiji yang pingsan .....	34
Gambar 3.10 Tamaki Kitakouji.....	36
Gambar 3. 11 Ranmaru Fujieda.....	38
Gambar 3. 12 Ranmaru sedang bermain Kabuki.....	38
Gambar 3.13 Major Hanamura.....	39
Gambar 3.14 Nenek Shinobu .....	40
Gambar 3. 15 Kakek Shinobu .....	41
Gambar 3.16 Hananoya Kichiji .....	42
Gambar 3.17 Kichiji sedang membantu Benio mencari pekerjaan .....	43
Gambar 3. 18 Akademi wanita Atomu .....	47
Gambar 3. 19 Rumah Hanamura .....	48
Gambar 3. 20 Kantor Penerbit.....	48
Gambar 3. 21 suasana zaman Meiji-Taisho .....	49
Gambar 3. 22 Musim semi .....	50
Gambar 3. 23 makan menggunakan garpu dan pisau .....	51
Gambar 3. 24 Pertunjukkan <i>Opera</i> .....	52
Gambar 3. 25 Ranmaru mengetahui Benio telah dijodohkan .....	58
Gambar 3. 26 Benio sedang berencana kawin lari .....	60
Gambar 3. 27 Ayahnya terkejut setelah mengetahui Benio kawin lari .....	61
Gambar 3. 28 Benio sedang mewawancarai salah satu ibu rumah tangga.....	68
Gambar 3. 29 Benio sedang dihina oleh teman-temannya.....	69
Gambar 3. 30 Benio yang spontan mengayunkan kendo .....	71
Gambar 3. 31 Benio bertemu para pegawai kantor penerbit .....	74
Gambar 3. 32 Ranmaru sedang menenangkan Benio .....	77
Gambar 3. 33 Benio berusaha menyelamatkan Ranmaru .....	78
Gambar 3. 34 Benio sedang melamar pekerjaan sebagai wartawan.....	83
Gambar 3. 35 Kolonel Innen beserta prajuritnya sedang berpesta .....	85
Gambar 3. 36 Benio mendapat nilai jelek .....	87
Gambar 3. 37 para siswi sedang belajar Bahasa Inggris .....	88
Gambar 3. 38 Kisaragi memberikan <i>dress</i> kepada Benio .....	89

Gambar 3. 39 Rumah Shinobu .....	91
Gambar 3. 40 Aoe mendapatkan informasi dari <i>clientnya</i> dengan telepon .....	92
Gambar 3. 41 Benio mencari loker <i>via</i> telepon.....	93
Gambar 3. 42 Benio mendapatkan surat dari Shinobu .....	94
Gambar 3. 43 Informasi dari surat kabar mengenai pengiriman pasukan ke Siberia .....	96

