

**PENGARUH KEBIJAKAN PENGHAPUSAN SAMURAI PADA ZAMAN
MEIJI DALAM FILM *THE LAST SAMURAI***

SKRIPSI



GINUNG DARA OCTAVINI

2012110033

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

**PENGARUH KEBIJAKAN PENGHAPUSAN SAMURAI PADA ZAMAN
MEIJI DALAM FILM *THE LAST SAMURAI***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Disusun oleh:

GINUNG DARA OCTAVINI

2012110033

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ginung Dara Octavini

NIM : 2012110033

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Pengaruh Kebijakan Penghapusan *Samurai* pada Zaman Meiji
dalam Film *The Last Samurai*

Skripsi ini telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Program Studi
Sastra Jepang untuk diujikan dalam sidang skripsi pada 19 Agustus 2016

Pembimbing : Syamsul Bachri, S.S., M.Si. (.....)

Pembaca : Indun Roosiani, S.S., M.Si. (.....)

Ketua Sidang : Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. (.....)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Hargo Saptaji, S.S., M.A.

Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ginung Dara Octavini

NIM : 2012110033

Program Studi : Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Jakarta, 19 Agustus 2016

Yang Menyatakan

Ginung Dara Octavini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, serta salam dan sholawat kepada Nabi Muhammad SAW, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si.
Selaku Dekan Fakultas Sastra, dan juga sebagai dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (2) Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si.
Selaku dosen pembaca yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (3) Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.
Selaku ketua sidang skripsi yang telah memberikan banyak masukan kepada penulis;
- (4) Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A.
Selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang;
- (5) Ibu Zainur S.S., M.Pd.
Selaku Pembimbing Akademik, yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi;

- (6) Staff Tata Usaha Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis dalam hal non akademis;
- (7) Alm. Ayah, dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan semangat, doa serta dorongan yang begitu besar serta mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (8) Om Kingkin, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral serta telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (9) Om Ocim, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral;
- (10) Om Joni, yang juga telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini;
- (11) Firli, Bunga, Amel, Yunita, Sekar, Laura, Tyas, Tika, Tenchi dan teman-teman dari kelas IB yang telah memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini;

Demikian kata pengantar dari saya, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan support. Semoga skripsi berjudul **“Pengaruh Kebijakan Penghapusan Samurai pada Zaman Meiji dalam Film *The Last Samurai*”** ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu khususnya pendidikan di Indonesia, khususnya bagi ilmu di bidang sastra Jepang.

Jakarta, 19 Agustus 2016

Ginung Dara Octavini

ABSTRAK

Nama : Ginung Dara Octavini

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Pengaruh Kebijakan Penghapusan *Samurai* pada Zaman Meiji dalam Film *The Last Samurai*

The Last Samurai adalah film karya sutradara *Edward Zwick* yang menceritakan kehidupan *Samurai* pada Restorasi *Meiji*. Penelitian ini membahas tentang akibat kebijakan penghapusan *Samurai* pada zaman *Meiji* sebagaimana yang tergambar dalam film tersebut. Objek penelitian adalah adegan-adegan yang mengandung makna implisit pada film. Kemudian data dianalisis menggunakan metode penelitian kepustakaan dan metode deskriptif. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui pengaruh yang ditimbulkan dari kebijakan penghapusan samurai serta moralitas para bushi yang terkandung dalam film *The Last Samurai*. Hasil yang dicapai menerangkan bahwa adanya pemberontakan yang dilakukan oleh kaum *Samurai*.

Kata Kunci : *Bushi, Bushido, Kehidupan Samurai, Restorasi Meiji, Film The Last Samurai*

概要

名前：ギヌン ダラ オタヴィニ

学科：日本文学科

題名：映画「ラストサムライ」での明治時代の侍廃止の政策の影響

「ラストサムライ」はエドワード・ズウィック監督が製作された明治維新の侍の生活を描く映画である。この論文はその映画に描かれた明治時代の侍廃止の政策の影響について論じる。そして取材は学業の参照方法で分析された。この分析の目的は映画の中で描かれた武士たちの道徳を学ぶためである。

キーワード：武士、武士道、サムライ生活、明治維新、
映画「ラストサムライ」

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN LAYAK UJI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Pembatasan Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Landasan Teori.....	4
G. Manfaat Penelitian.....	7
H. Metode Penelitian.....	7
I. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II BUSHIDO DAN KEDUDUKAN SAMURAI	
A. Kebudayaan Jepang	
1. Kebudayaan Jepang.....	9
2. Nilai Luhur Bangsa Jepang.....	9
B. <i>Bushido</i>	
1. Konsep <i>Bushido</i>	10
2. Aspek Moral <i>Bushido</i>	11
3. <i>Seppuku</i> Bagian dari <i>Bushido</i>	13
C. <i>Samurai</i>	

1. Pengertian <i>Samurai</i>	14
2. Sejarah <i>Samurai</i>	15
3. Senjata <i>Samurai</i>	20
D. Restorasi <i>Meiji</i>	
1. Zaman <i>Meiji</i>	22
2. Faktor Pendorong Restorasi <i>Meiji</i>	22
3. Modernisasi Jepang Akibat dari Restorasi <i>Meiji</i>	25
4. Pasca Restorasi <i>Meiji</i>	25

BAB III PENGARUH KEBIJAKAN PENGHAPUSAN SAMURAI PADA ZAMAN *MEIJI* DALAM FILM *THE LAST SAMURAI*

A. Penyajian Data	
1. Film <i>The Last Samurai</i>	28
2. Sinopsis.....	29
3. Penokohan dalam Film <i>The Last Samurai</i>	30
B. Pembahasan	
1. Scene dalam Film <i>The Last Samurai</i>	33
2. Pengaruh Kebijakan Penghapusan <i>Samurai</i> pada Era <i>Meiji</i> dalam Film <i>The Last Samurai</i>	41

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

DAFTAR PUSTAKA.....	51
GLOSARI.....	53
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 (Kapten <i>Nathan Algren</i>).....	30
Gambar 3.2 (<i>Moritsugu Katsumoto</i>).....	30
Gambar 3.3 (Kaisar <i>Meiji</i>).....	31
Gambar 3.4 (<i>Mr. Omura</i>).....	31
Gambar 3.5 (Jenderal <i>Hasegawa</i>).....	32
Gambar 3.6 (<i>Simon Graham</i>).....	32
Gambar 3.7 (<i>Taka</i>).....	32
Gambar 3.8 (<i>Katsumoto</i> sedang meditasi).....	33
Gambar 3.9 (<i>Mr. Omura</i> sedang memperkenalkan Kapten <i>Nathan Algren</i> kepada Kaisar <i>Meiji</i>).....	34
Gambar 3.10 (Jenderal <i>Hasegawa</i> melakukan <i>seppuku</i> dibantu oleh <i>Katsumoto</i>).....	35
Gambar 3.11 (<i>Katsumoto</i> dan <i>Algren</i> sedang berbincang).....	35
Gambar 3.12 (Saat perang terakhir).....	38
Gambar 3.13 (<i>Katsumoto</i> menyerahkan pedangnya kepada Kaisar).....	38