

BAB II

TENTANG SHENGQIONG DAN CERITA PENDEK PESTA PERNIKAHAN ADIK LAKI-LAKI

2.1 Latar belakang Kehidupan Shengqiong

Menurut artikel *Dadawen Dangwang* 大大文档网 (2021) Shengqiong 盛琼 adalah seorang wanita berkebangsaan Han yang berbakat, lahir di Kota *Hefei* 合肥 pada tahun 1968 kemudian tidak lama dari kelahirannya Shengqiong harus pindah karena orang tuanya dipindah tugaskan ke Kota *Anqing* 安庆 yang membuat dia tidak memiliki kesan tentang Hefei. Kakek, nenek, dan banyak kerabat Shengqiong berasal dari Anqing oleh karena itu meskipun Anqing bukan tempat kelahiran Shengqiong, baginya Anqing adalah kampung halamannya karena semua tentang emosional dan kenangan masa kecil hingga remaja dia habiskan di sana. Sebuah kota dengan sejarah yang panjang kaya akan budaya dan perasaan manusia dimana semua unsur kebijaksanaan tradisional timur tertanam.

Shengqiong merupakan seorang anak dari keluarga yang intelektual, ilmiah, ketat, disiplin, dan tegas. Salah satu diantara orang tuanya adalah lulusan desain perkapalan dan teknik kimia, Shengqiong juga memiliki seorang kakak perempuan yang mengambil jurusan arsitektur, dari empat anggota keluarganya, tiga di antaranya belajar sains dan teknologi, hanya Shengqiong satu-satunya yang memilih untuk belajar seni, dia merupakan keanehan di dalam keluarganya karena berbeda pilihan dalam latar belakang pendidikan, dan hal ini juga yang membuat Shengqiong tumbuh sebagai seorang yang sentimental, kesepian, romantis, filosofis, religius, dan dia tidak terlihat seperti anak dari keluarganya. Tentu saja, benar juga jika dikatakan bahwa dia adalah seorang penulis yang terlahir sebagai seorang penulis. Orang tuanya tidak memiliki banyak pengaruh pada Shengqiong dalam hal sastra, tetapi lebih pada nilai-nilai dan pandangan hidup.

Mereka adalah orang-orang yang berhati lembut, penuh kasih sayang, sopan, mampu mengendalikan diri dan sederhana yang selalu memiliki sikap percaya dan baik hati terhadap dunia dan orang lain, kualitas-kualitas ini telah mempengaruhi Shengqiong dan mengalir dalam darahnya. Selain itu mereka mengadopsi pendekatan yang sangat demokratis dan terbuka terhadap pendidikan, tidak terlihat seperti orang tua feodal. Dia dibesarkan di lingkungan yang penuh dengan cinta dan kehangatan, hal ini telah memberi warna yang sangat cerah dan hangat, tidak ada

yang gelap. Dan ini telah memberi Shengqiong kepercayaan diri yang tak terpatahkan pada karakternya sehingga cara-cara yang orang tua berikan kepada Shengqiong sangat berpengaruh pada karir dan keluarga kecil Shengqiong setelah dia menikah dan memiliki seorang anak.

Menurut Artikel *Dayuewang* 大粤网 (2012:2), Shengqiong berkeinginan harus menemukan kelebihan, menemukan kelebihan anak, merasa bahwa anaknya hebat, dan memperlakukan anaknya dengan kekaguman dan penegasan, yang juga akan membantu sang anak membangun rasa percaya diri. Sejak kecil Shengqiong telah menonjol dalam studinya, dia tidak perlu orang tuanya untuk mengawasinya, orang tua Shengqiong tidak pernah menuntut dia untuk belajar, mereka hanya menciptakan suasana belajar yang menyenangkan di rumah. Karena orang tua Shengqiong sama-sama intelektual, mereka suka membaca buku saat di rumah. Shengqiong dilatih untuk menghargai waktu, mengatur waktu secara rasional dan mengembangkan kebiasaan belajar yang baik, dengan cara seperti itu dapat memiliki pengaruh yang halus dan tidak ada tuntutan.

Menurut *Sina Ribao* 新闻中心 (2007:1) Shengqiong merupakan lulusan dari Sekolah Menengah Pertama dan Sekolah Menengah Atas *ānqìng yī zhōng* 安庆一中. Dia menempuh Sekolah Menengah Pertama selama tiga tahun dan Sekolah Menengah Atas selama tiga tahun, di kelas bahasa Mandarin esainya sering dibaca oleh guru sebagai model karangan di kelas, dia telah menunjukkan bakat menulis sejak kecil dan kepribadiannya juga sedikit sensitif dan tertutup yang tampaknya sangat cocok dengan temperamen fantasi sastra. Ketika duduk di kelas dua sekolah menengah pertama, guru secara khusus mendorongnya untuk belajar sains, tetapi dia tetap mendengarkan suara hatinya dan memilih untuk belajar seni liberal. Dan dengan bakatnya dia menghasilkan prestasi dengan nilai tertinggi seni liberal⁸ saat ujian masuk perguruan tinggi pada tahun 1985, ketertarikannya untuk menjadi seorang penulis memang sangat tinggi.

Guru *Liu* 刘 adalah guru bahasa mandarin Shengqiong dia mengenang saat itu Shengqiong adalah seorang siswa yang cantik alami dan berpakaian sederhana. Shengqiong sangat pendiam dan menghormati gurunya. Dari tahun pertama sekolah menengah pertama hingga tahun ketiga sekolah menengah atas, prestasi akademik Shengqiong telah mempertahankan tempat pertama di kelas, dan dia juga dinilai sebagai "tiga siswa terbaik" setiap tahun, sehingga setelah dia

⁸ Di dalam sistem pendidikan Cina, seni liberal (atau nama lengkapnya humaniora dan ilmu sosial) mengacu pada disiplin ilmu yang mengambil politik, ekonomi, budaya, dan pengetahuan lain yang berkaitan dengan pemikiran manusia sebagai objek penelitian, dan konsep yang sesuai adalah sains.

memenangkan "prestasi dengan nilai tertinggi seni liberal" dalam ujian masuk perguruan tinggi provinsi *Anhui* 安徽, semua orang merasa bahwa itu adalah hal yang biasa.

Menurut Nandu *Guangzhou Ribao* 广州日报 (2008:1) Shengqiong percaya dengan kata-kata Lu Xun 鲁迅 bahwa "hal terpenting adalah menyembuhkan hati orang". Dari kata-kata itu dia memutuskan untuk bertekad dan bercita-cita untuk menjadi seorang reporter yang memperjuangkan keadilan sosial bagi masyarakat. Kemudian dia memilih memasuki jurusan jurnalisme universitas Fudan (复旦大学新闻系新闻学专业学习) *Fùdàn dàxué xīnwén xì xīnwén xué zhuānyè xuéxí* untuk belajar jurnalis dan lulus pada tahun 1989. Di awal karirnya dia bekerja sebagai reporter. Pada saat menjadi reporter dia pernah melakukan liputan sebagai host pembawa acara di tempat kejadian, dia telah melakukan wawancara di berbagai tempat seperti pabrik, desa, dan instansi pemerintah. Stasiun Televisi Anqing (安庆电视台) *Ānqìng diànshìtái* sangat menghargai mahasiswa lulusan baru untuk diberikan izin dan kesempatan pergi wawancara ke acara yang lebih besar.

Dengan kesempatan itu Shengqiong memanfaatkannya sambil belajar ilmu sosial dari berapa orang wartawan lama, hal ini sangat penting baginya karena dia selalu memiliki semangat pelajar dalam dirinya, juga pandangan dia tentang kehidupan dan masyarakat masih relatif sederhana, menurutnya ada banyak macam orang seperti penjahat, pengemis, mereka orang-orang bawah di mata Shengqiong penuh cerita yang perlu di telusuri. Setelah itu dia menjabat sebagai editor, produser, dan wakil direktur stasiun Televisi Anqing (安庆电视台) *Ānqìng diànshìtái* di provinsi 安徽 Anhui. Kemudian pada tahun 1997 Shengqiong pindah ke stasiun televisi lain, menjabat sebagai wakil direktur stasiun Televisi Zhuhai (珠海电视台) *Zhūhǎi diànshìtái* Provinsi 广东 *Guǎngdōng*. Bekerja di sebuah stasiun televisi selama lebih dari sepuluh tahun, Shengqiong telah masuk lebih dalam bersentuhan dengan seluruh aspek masyarakat.

Semua orang yang hidup di mata Shengqiong penuh dengan cerita yang perlu untuk ditelusuri. Pengalaman wawancara ini memicu keinginan Shengqiong untuk menciptakan karya sastra, jadi dia mulai menggunakan waktu luangnya untuk menulis beberapa esai, prosa, di surat kabar, dan kemudian menulis novel.

Pada tahun 2003 Shengqiong memutuskan pindah kerja ke industri keuangan di Kantor Presiden Cabang Shenzhen Bank Sentral Cina (中国银行深圳市分行行长办公室) *Zhōngguó yínháng shēnzhèn shì fēnháng xíng zhǎng bàngōngshì* selama dua tahun, dia selalu akrab dengan

berbagai pekerjaan bisnis dan bertanggung jawab dengan sikap rendah hati dan mentalis belajar, selalu mempelajari semua pekerjaan dengan spesifik dari pusat informasi. Tetapi pada akhirnya ia meninggalkan semua pekerjaannya, dan memilih menjadi seorang sastrawan karena beralasan pekerjaan penulis adalah yang menenangkan.

Pada tahun 2005, dengan kecintaannya pada sastra, Shengqiong dengan tegas meninggalkan pekerjaannya yang bergaji tinggi di bank, lulus ujian dan bergabung dengan Asosiasi Penulis *Guǎngdōng* 广东 sebagai penulis profesional. Ketika Shengqiong pertama kali masuk ke tim profesional penulis, dia sering ditanyai. Beberapa orang mengatakan bahwa “prestasi nilai tertinggi seni liberal saat ujian masuk perguruan tinggi ini memiliki pengalaman hidup yang begitu mulus, bagaimana dia bisa menulis karya yang mendalam.”

Shengqiong berkata dia mengerti bahwa dirinya memang beruntung, tetapi ini tidak berarti dia tidak dapat melihat kehidupan orang lain di dunia. Jurusan dan pengalaman kerja sebelumnya semua merupakan akumulasi berharga untuk tulisannya saat ini. Shengqiong berkata bahwa dia terlalu mencintai sastra, karakternya yang sensitif, tertutup, dan agak pendiam tampaknya sejalan dengan temperamen fantasi sastra. Meskipun penghasilannya saat ini jauh lebih sedikit dari sebelumnya, dia melakukan pekerjaan yang dia sukai dan memiliki banyak waktu untuk membaca dan berpikir. Saat ini, Shengqiong bekerja di kantor kecamatan di distrik selatan, Kota *Zhōngshān* 中山, Provinsi *Guǎngdōng* 广东 untuk merasakan kehidupan.

2.2 Karya-karya Shengqiong

Menurut catatan sumber dari ensiklopedia Baidu, Shengqiong 盛琼 di dalam karirnya sebagai penulis telah menghasilkan banyak karya sastra, dia telah menghasilkan beberapa karya fiksi diantaranya yaitu empat Esai, empat Novelet, sembilan Novel, dan sepuluh Cerpen, kumpulan karya-karyanya juga telah dipilih untuk dipublikasikan di berbagai jurnal pilihan. Selama menjadi penulis Shengqiong juga telah mendapatkan beberapa penghargaan penting pada karya-karya sastranya, dan juga di beberapa karya-karyanya sudah diterjemahkan ke berbagai bahasa di dunia antara lain bahasa Inggris, Prancis, Rusia, Jepang, Korea, Jerman, Spanyol, Italia dan bahasa nasional lainnya.

Karya Esai dari Shengqiong antara lain :

- Karya Esai dari Shengqiong yang sudah dibukukan antara lain :

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	2006 Januari	舍弃的智慧 <i>Sheqi de Zhihui</i> (<i>Hikmat Yang Ditinggalkan</i>)	花城出版社 <i>Zuojia Chuban Shi (Rumah Penerbitan Penulis)</i>
2	2012 Juli	孩子,我要你快乐 <i>Haizi, Wo Yao Ni Kuaile</i> (<i>Nak Aku Ingin Kamu Bahagia</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban Shi (Rumah Penerbitan Penulis)</i>
3	2018 Agustus	成长是一生的功课 <i>Chengzhang shiyi sheng de gongke</i> (<i>Pertumbuhan Menuju Dewasa Adalah Pekerjaan Rumah Seumur Hidup</i>)	华夏出版社 <i>Huaxia Chuban She (Penerbit Huaxia)</i>

- Karya Novelet 中篇小说 dari Shengqiong yang sudah dibukukan antara lain :

No.	Tahun Terbit	Judul	Penerbit
1	2009 Juli	凡人 <i>Fanren</i> (<i>Orang Biasa</i>)	人民文学出版社 <i>Renmin Wenxue Chuban She</i> (Penerbit Sastra Rakyat)
2	2022 September	天堂 <i>Tiantang</i> (<i>Surga</i>)	上海译文出版社 <i>Shanghai Yiwon Chuban She</i> (Penerbit Penerjemahan Shanghai)

- Karya-karya Novel dari Shengqiong yang sudah dibukukan antara lain :

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	2003 Mei	流光 <i>Liuguang</i> (<i>Penyiar</i>)	东方出版中心 <i>Dongfang Chuban Zhongxin</i> (Pusat Penerbitan Internasional)

2	2003 Juli	生命中的几个关键词 <i>Shengming Zhong de Ji ge Guanjian Ci (Beberapa Kata Kunci Dalam Hidup)</i>	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She (Penerbit Media Penulis)</i>
3	2003 September	大爱的天空 <i>Da Ai de Tiankong (Kebesaran Cinta Langit)</i>	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She (Penerbit Media Penulis)</i>
4	2005 Januari	我的东方 <i>Wo de Dongfang (Timurku)</i>	人民文学出版社 <i>Renmin Wenxue Chuban She (Penerbit Sastra Rakyat)</i>
5	2006 April	杨花之痛 <i>Yanghua Zhi Tong (Rasa Sakit Bunga Yang)</i>	北京十月文艺出版社 <i>Beijing Shi Yue Wenyi Chuban She (Penerbit Sastra dan Seni Oktober Beijing)</i>
6	2008 September	小街西施 <i>Xiao Jie Xishi (Jalan Kecil Xishi)</i>	珠海出版社 <i>Zhuhai Chuban She (Penerbit Zhuhai Publishing House)</i>
7	2008 September	香炉湾诳语 <i>Xianglu Wan Kuangyu (Tertipu di Teluk Xianglu)</i>	珠海出版社 <i>Zhuhai Chuban She (Penerbit Zhuhai Publishing House)</i>
8	2010 Juni	猫的故事 <i>Mao de Gushi (Kisah Kucing)</i>	中国城市出版社 <i>Zhongguo Chengshi Chuban She (Penerbit Pers Kota Cina)</i>
9	2011	姻缘 <i>Yinyuan (Takdir Bahagia yang Menyatukan Sepasang Kekasih)</i>	长着翅膀的大灰狼 <i>Zhǎngzhe chibǎng de dà huī láng (Penerbit Serigala jahat besar dengan sayap)</i>

10	2016 April	光阴渡 <i>Guangyin Du</i> (<i>Penyeberangan Waktu</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
----	---------------	--	---

- Karya-karya Cerpen dari Shengqiong yang sudah dibukukan antara lain :

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	2002 Agustus	大逆 <i>Da Ni</i> (<i>Pemberontakan Besar</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
2	2003 November	五个字一件事 <i>Wu Ge Zi Yi Jian Shi</i> (<i>Lima Kata dan Satu Hal</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
3	2004 Agustus	我爱北京 <i>Wo Ai Beijing</i> (<i>Aku Cinta Beijing</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
4	2007 Januari	老弟的盛宴 <i>Laodi de Shengyin</i> (<i>Pesta Pernikahan Adik Laki-laki</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
5	2016 Agustus	苏醒 <i>Suxing</i> (<i>Menghidupkan Kembali</i>)	作家出版社 <i>Zuojia Chuban She</i> (Penerbit Media Penulis)
6	2019 November	像植物一样活 <i>Xiang Zhiwu Yiyang Huo</i> (<i>Hidup Seperti Tanaman</i>)	江山文学 <i>Jiangshan Wenxue</i> (Penerbit Kesusastraan Tepi Sungai)
7	2020 April	二女 <i>Er Nu</i> (<i>Wanita Kedua</i>)	江山文学 <i>Jiangshan Wenxue</i> (Penerbit Kesusastraan Tepi Sungai)

Karya-karya nonfiksinya antara lain:

- Karya-karya buku dari Shengqiong antara lain:

No.	Tahun terbit	Judul	Penerbit
1	1999 Maret	话说澳门基本法 <i>Huashuo Aomen Jibenfa</i> (<i>Berbicara tentang Hukum Dasar Makau</i>)	珠海出版社 <i>Zhuhai Chuban She</i> (Rumah Penerbit Zhuhai)
2	2008 September	情场和官场中的数学 <i>Qingchang He Guanchang Zhong de Shuxue</i> (<i>Matematika dalam cinta dan pemerintahan</i>)	珠海出版社 <i>Zhuhai Chuban She</i> (Rumah Penerbit Zhuhai)
3	2008 September	滨城第一案 <i>Bincheng di Yi An</i> (<i>Kejadian pertama di Bincheng</i>)	珠海出版社 <i>Zhuhai Chuban She</i> (Rumah Penerbit Zhuhai)
	2014 Juli	公诉权若干基本问题研究 <i>Gongsu Quan Ruogan Jiben Wenti Yanjiu</i> (<i>Sebuah Studi Tentang Beberapa Isu Dasar Tentang Hak Atas Penuntutan Umum</i>)	吉林人民出版社 <i>Jilin Renmin Chuban She</i> (Penerbit Rumah Rakyat Jilin)
3	2018 Desember	楚才鄂港澳作品集 <i>Chu Cai'e Gang'ao Zuopin Ji</i> (<i>Koleksi Karya Chu Cai'e Hong Kong dan Macao</i>)	武汉大学出版社 <i>Wuhan Daxue Chuban She</i> (Penerbitan Pers Universitas Wuhan)

2.3 Koleksi Penghargaan Shengqiong atas Karya-karyanya

Selama menjadi penulis Shengqiong telah mendapatkan beberapa penghargaan sastra dari karya-karyanya, salah satunya adalah Pada tahun 2005, dia menerbitkan novel berjudul *Timurku Wo de Dongfang* 我的东方 yang terpilih sebagai "karya pendukung utama Asosiasi Penulis Cina" dan memenangkan Penghargaan Proyek Lima Satu "Five One Project Award" untuk Peradaban Spiritual di Provinsi Guangdong. Menurut 黎保荣 *Li Baorong* (2022), Di *Guangdong* 广东

federisasi sastra dan seni rupa mengikuti perkembangan zaman, tidak lagi mengikuti menjadi praktik sebelum revolusi kebudayaan di masa lalu, dan harus di reformasi.

Pasca perkembangan sastra setelah tahun 80-an anak muda sangat erat kaitannya dengan budaya sebagai fenomena sastra yang kreatif dan mewakili dengan pengaruh keseluruhan yang menghasilkan berbagai karya sastra dan budaya yang tidak dapat diabaikan dalam konteks subkultur kontemporer, menyoroti karakteristik subkultur dan keunikan tertentu dari tulisan pemuda kontemporer, dalam masa perkembangan lebih dari sepuluh tahun. Shengqiong menaruh perhatian dan bahkan mencintai *Lingnan* 岭南, karena ini menyangkut medan budaya dan pengalaman hidupnya, Lingnan dalam arti luas mencakup *Guangdong* 广东, *Guangxi* 广西, *Hainan* 海南, *Hongkong* 香港, dan *Macao* 澳门, sedangkan budaya Lingnan dalam arti sempit terutama mengacu pada budaya Guangdong. dia ingin mencapai tujuan untuk mempertunjukkan kebudayaan dengan bantuan komposisi sastra.

Pada tahun 1985 Shengqiong diterima di jurusan jurnalisme Universitas Fudan dengan menghasilkan penghargaan prestasi nilai tertinggi seni liberal saat ujian masuk perguruan tinggi di Provinsi Anhui. Di mulai sejak tahun 1997 penghargaan prestasi masuk perguruan tinggi negeri di Cina selalu menjadi topik fokus dan perhatian semua masyarakat. Menurut sumber ensiklopedia Baidu, Cina memiliki sejarah lebih dari 1.300 tahun ujian kekaisaran, sistem ini telah menunjukkan keunggulan dalam memilih talenta dan sangat mempengaruhi negara-negara Asia Timur. Pada tahun 1905, Pengadilan Qing menghapuskan sistem ujian kekaisaran karena kebutuhan untuk mengembangkan pendidikan baru dan mengembangkan bakat praktis, dan sebagai gantinya memperkenalkan sistem ujian sekolah barat. Ada dua sumber penting untuk pembentukan sistem ujian masuk perguruan tinggi modern Cina, pertama adalah pemikiran ujian tradisional dan nilai-nilai yang dibentuk oleh sistem ujian kekaisaran, dan yang kedua adalah model serta sarana sistem ujian Barat modern.

Sebagian besar institusi dan mode pengetahuan Cina modern telah dibentuk dan dipengaruhi oleh Barat. Hal ini menelusuri silsilah mode pengetahuan Eropa modern di bawah rubrik 'seni liberal', sebagai asal dan dasar institusi dan mode pengetahuan Cina modern, dan kemudian memeriksa 'seni liberal' Cina sebagai institusi dan mode pengetahuan dari tahun-tahun awal abad kedua puluh hingga saat ini.

Pada tahun 2007 cerita pendek *Laodi de Shengyan* 老弟的盛宴 (*Pesta Pernikahan Adik Laki-laki*) memenangkan 第五届鲁迅文学奖获奖 *Di Wu Jie Luxun Wenxue Jiang Huojiang*

(Penghargaan Sastra Lu Xun kelima). Menurut 中国网 *Zhongguojia Wang* (2014) Penghargaan Sastra *Lu Xun* 鲁迅 adalah salah satu penghargaan karya sastra tertinggi dan paling bergengsi di Cina yang diselenggarakan oleh *Zhongguo Zuoji Xiehui* 中国作家协会 (Asosiasi Penulis Cina). Pemberian penghargaan ini bertujuan untuk menghargai penulis-penulis dalam membuat sebuah novel, cerita pendek, reportase, puisi, esai prosa, dan ulasan teori sastra, menghargai terjemahan karya sastra Cina dan asing, dan mempromosikan kemakmuran dan perkembangan sastra di Cina.

Penghargaan Sastra Lu Xun pada tahun 1986 didirikan oleh seorang panji besar Gerakan Kebudayaan Baru Cina yang bernama Lu Xun. Penghargaan Sastra Lu Xun termasuk empat penghargaan sastra utama di Cina, bersama dengan Penghargaan Sastra 老舍 *Lao She*, Penghargaan Sastra 茅盾 *Mao Dun* dan Penghargaan Sastra Drama 曹禺 *Cao Yu*. Ada beberapa kriteria yang harus dipenuhi untuk memenangkan Penghargaan Sastra Lu Xun seperti, mengikuti arah budaya sosialis yang maju, jalur perkembangan budaya sosialis dengan karakteristik Cina, orientasi kreatif yang berpusat pada rakyat, mencerminkan nilai-nilai inti sosialis, berpegang teguh pada asas kesatuan ideologi dan kesenian yang sempurna, mendukung ideologi dan semangat patriotisme, kolektivisme dan sosialisme, ideologi dan semangat reformasi, keterbukaan dan modernisasi, ideologi dan semangat persatuan bangsa, kemajuan sosial dan kebahagiaan rakyat, serta ideologi dan semangat memperjuangkan kehidupan yang lebih baik dengan kerja yang jujur, mendorong eksplorasi dan inovasi berdasarkan warisan tradisi sastra Cina dan berpegang pada prinsip keterbukaan dan keadilan. Fokusnya haruslah pada karya-karya unggulan yang mencerminkan perkembangan zaman dan perkembangan sejarah, merefleksikan kehidupan nyata, dan menggambarkan kaum sosialis baru yang menginspirasi dan memotivasi, dan keragaman subjek, tema, dan gaya yang menjadi penentu sehingga harus diperhitungkan.

Tidak hanya kategori cerita pendek, tetapi ada beberapa kategori lain dalam penghargaan ini seperti novel, reportase, puisi, esai prosa, tinjauan teori sastra, dan terjemahan sastra. Tidak lebih dari lima karya yang dimenangkan dalam setiap penghargaan. Karya-karya yang berpartisipasi dalam pemilihan hadiah Penghargaan Sastra Lu Xun harus diterbitkan pertama kali oleh surat kabar, jurnal, penerbit, dan situs web yang disetujui oleh negara di Cina dalam periode seleksi dan memenuhi persyaratan genre seleksi dan kategori.

Pada tahun 2003 Shengqiong mendapatkan dua kali penghargaan diantaranya di bulan juli dia menerbitkan sebuah novel panjang dengan judul *Shengming Zhong de Ji Ge Guanjian Ci* 生

命中的几个关键词 (Beberapa Kata Kunci dalam Hidup), yang memenangkan "Penghargaan Karya Penulis Pendatang Baru Guangdong" dan dinominasikan untuk Penghargaan Pendatang Baru Paling Potensial di dalam "Penghargaan Sastra dan Media Cina". Kemudian pada bulan November tahun 2003, cerpen karya Shengqiong yang berjudul *Wu Ge Zi Yi Jian Shi* 五个字一件事 (Lima Kata dan Satu Hal) memenangkan penghargaan dari Kompetisi Cerpen Nasional untuk Penulis Perempuan Muda.

Pada tahun 2012 Shengqiong menerbitkan esai yang berjudul *Haizi Wo Yao Ni Kuale* 孩子我要你快乐 (Nak aku ingin kamu bahagia) dan telah dipuji oleh media sebagai interpretasi sempurna tentang pendidikan yang bahagia juga sebagai panduan terbaik untuk membesarkan anak perempuan, karya esai ini telah diterima dengan baik oleh para orang tua di Cina.

Pada karya esai ini merupakan pengalaman pribadi Shengqiong yang membahas tentang pendidikan pada anak di rumah, Penulis mencerminkan pertumbuhannya sendiri dengan keberanian yang tulus dan mengungkapkan keberhasilan dan kegagalan di balik "siswa terbaik". Dalam esai yang penuh dengan keterbukaan ini, penulis berbagi pengalamannya sendiri tentang pertumbuhan dan pengasuhan anak dengan pembaca, menjawab berbagai pertanyaan yang menjadi kekhawatiran dan sakit kepala terbesar para orang tua modern.

2.4 Gaya Penulisan Shengqiong

Menurut 刘晓文 Liu Xiao Wen (2016) Gaya penulisan Shengqiong pada cerpen Pesta Pernikahan Adik Laki-laki memiliki aliran kritik baru di dalamnya, majas ironi dan paradoks seringkali diekspresikan dalam sebuah karya, dua nilai berlawanan yang dicampurkan. Judul Pesta Pernikahan Adik Laki-laki memiliki struktur narasi isomorfik yang berlawanan. Apa yang disebut sebagai "isomorfik" maksudnya adalah dua buah petunjuk pada rangkaian karya tersebut berbeda di dalam struktur cerita yang sama. Keanehan Shengqiong terutama tercermin dalam penggunaan retorika metafora, yang mereduksi karakter menjadi binatang. Teknik retorika metafora mereduksi karakter menjadi binatang, merampas "subjektivitas" manusia sampai batas tertentu. Dengan cara ini, narasi yang tidak familiar menjadi objeknya. Tujuannya adalah berfokus pada ketidakharmonisan hubungan antara si tunanetra dan keluarganya, metafora binatang memperkuat kejelasan dan ketidakadilan realitas terhadap si tunanetra.

Menurut 罗执廷 Luo Zhiting (2016) Dalam semua karya Shengqiong, dia menulis paling banyak dan terbaik tentang tema cinta, dan dia paling baik dalam menggambarkan wanita yang menganggap cinta murni sebagai cita-cita dan keyakinan dan bersedia melalui api dan air untuk itu. Shengqiong adalah pendukung kuat dari cita-cita dan pengejaran cinta wanita, bahkan dia mencerminkan keinginan cinta wanita bukan dari perspektif moral tetapi dari perspektif kebebasan manusia dan realisasi subjektivitas manusia. Kemampuannya untuk menyentuh seluk-beluk hati manusia adalah ciri khas dari tulisannya.

Karya-karya Shengqiong cukup khas dalam gaya penulisannya, menunjukkan semacam perpaduan antara perspektif Cina dan Barat, yaitu, dia tidak menolak hal-hal dari Barat. Menurutnya novel panjang karya Shengqiong yang berjudul *Wo de Dongfang* 我的东方 *Timurku* ditulis dengan gaya yang luar biasa dan polifonik, dengan berbagai macam pembukaan dan penutupan, melestarikan gaya biografi oriental tradisional, tetapi dengan pola polifonik yang majemuk dan simbiotik. Karya-karyanya juga menunjukkan kesadaran emosional eksistensial, dan sebagai penulis wanita baru di Guangdong ini shengqiong memiliki gaya penulisan yang cukup khas.

2.5 Komentar terkini tentang cerita pendek Pesta Pernikahan Adik Laki-laki

1. 刘晓文 Liu Xiaowen

刘晓文 Liu Xiaowen lahir di Provinsi Shandong Ibu Kota Zibo 淄博 pada Oktober 1988, dia adalah Pendiri Pusat Pendidikan Penelitian Kualitas Laut Cina ”中国心灵海素质教育研究中心” dan Pendiri sekaligus Kepala Instruktur Pelatihan Shanghai Yuyi Komunikasi Budaya Co,Ltd “上海育艺文化传播有限公司”, perannya di dalam kementerian pendidikan Liu Xiaowen melakukan percobaan penelitian untuk mempromosikan pendidikan berkualitas secara menyeluruh, sebagai topik “Perencanaan Karier Siswa dan Pendidikan Kesehatan Mental”, dan “Penelitian Tentang Pengembangan Potensi Anak Luar Biasa” dia juga memiliki beberapa proyek penelitian seperti jurnal psikologi dan publikasi lain yang mengundang para ahli penulisan untuk membantu dalam pembuatan karya-karyanya seperti Tui Kai Guanbi de Xinling Damen 推开关闭的心灵大门, Luhua Xinling 绿化心灵, Jiaoyu Rushui 教育如水, Zhuoyue Zhengzhang 卓越

成长, Xuexi Nengli Tishen Xunlian 学习能力提升训练. Dan di tahun 2009 Liu Xiaowen terpilih sebagai Tokoh Pendidikan di Cina.

Di dalam pertemuan asosiasi penulis Guangdong Liu Xiaowen tidak begitu mengenal penulis Guangdong namun ia telah membaca karya-karya Shengqiong selain kasih sayang dan deskripsi psikologis yang unik untuk wanita, karya-karyanya menunjukkan untuk menghadirkan perasaan humanistik dalam narasi modern, perasaan yang paling kaya, paling peka terhadap kehormatan, dan paling jujur terhadap kebenaran, Pandangannya seperti orang bijak, pikirannya seperti anak kecil. Karyanya menyajikan kompleksitas yang luar biasa, kekayaan yang tak terbatas, kepribadian yang unik, dan keindahan yang tak terlupakan, bangunan artistik yang dibangun oleh pengarang memiliki pesona yang memukau dan bertahan lama, yang disempurnakan oleh kekuatannya yang penuh kasih dan kemanusiaan.

Narasi modern yang sering diekspresikan oleh Shengqiong di dalam karyanya merupakan aliran kritik baru di sana, majas ironi dan paradoks seringkali diekspresikan dalam sebuah karya, dua nilai berlawanan yang di campurkan. Pada karya Shengqiong yang berjudul *Pesta Pernikahan Adik Laki-laki* Cerpen ini menceritakan tentang seorang tukang pijat tunanetra Ping Xiazi 平瞎子 yang kembali ke pedesaan untuk menghadiri pesta pernikahan adik laki-laki dan mengaitkan kehidupannya dengan apa yang terjadi pada dirinya di pesta tersebut. Sebuah kisah tentang kesedihan dan penghinaan yang mendalam, yang membuatnya merindukan cinta dan kehangatan. Namun demikian, dua alur cerita yang terkait dengan para tokohnya terbalik dalam hal nilai-nilainya, Salah satunya adalah petunjuk tentang Pak Ping yang juga dikenal sebagai 'Ping si Buta', apa yang terjadi padanya, apa yang dia rasakan, kepindahannya dari pedesaan ke kota, dan yang paling penting adalah Adik Laki-lakinya yang dulu meminjam uang darinya. Ia memiliki rasa harga diri bahwa ia dibutuhkan, dan ia siap untuk kembali ke kampung halamannya dengan membawa uang untuk pesta pernikahan adik laki-lakinya. Petunjuk lainnya adalah ketidaksukaan dan ketidakpedulian adik laki-lakinya dan keluarganya terhadap Ping, yang meminjam uang darinya, dan pengabaian serta penelantarannya oleh adik laki-lakinya dan keluarganya di pesta pernikahan. Kedua benang merah tersebut akhirnya bertemu pada pesta pernikahan. Karya ini disusun dengan rasa 'ironi'. Kegembiraan dan sukacita dari Pesta Pernikahan Adik Laki-laki, kontras dengan kesepian dan kesedihan si pria buta, merupakan kontras yang luar biasa, yang menyoroti kekuatan tragedi. Hal ini menuntun penonton untuk mengetahui kebenaran dan menjauhi kepalsuan. Judul Pesta Pernikahan Adik Laki-laki pada cerpen merupakan sebuah

penempatan untuk memberikan sebuah informasi untuk pembaca dalam dunia yang tidak biasa pada wacana dan pengalaman tunanetra. "Untuk memperkuat karakter sosial tunanetra, ada dua jenis penggambaran orang tunanetra dan hewan.

Yang pertama adalah penggambaran 'manusia sebagai hewan'. Misalnya, anjing, "yang biasanya meringkuk di halaman seperti anjing. Ia biasa meringkuk di halaman seperti anjing, menganyam tikar bambu dari potongan-potongan bambu yang dipotong oleh ayahnya. Yang kedua adalah deskripsi 'manusia yang ditemani hewan'. Misalnya, anjing dan ayam: "Seorang anak dari keluarga miskin sudah seperti ekor anjing, dan dia buta, jadi orang tuanya memeliharanya sebagai anjing. Ketika mereka bekerja di ladang, mereka mengikatnya dengan tali di halaman dan membiarkannya merangkak di tanah, seringkali berlumuran lumpur dan kotoran ayam. Kadang-kadang ayam-ayam datang dan mengambil makanannya, tapi Ping tidak bisa melihat mereka, jadi ia mengayunkan tangannya sambil menangis dan makan dari mangkuk yang dipatuk ayam. Seperti kutipan dari cerpen itu sang Ibu datang menghampiri Ping, dan bukannya memberikan ketenangan, ia malah menamparnya dengan keras: "Mengapa kamu menangis? Bahkan ayam-ayam pun mengambil makananmu, jadi apa gunanya kamu?"

Orang buta adalah potret orang yang terpinggirkan yang tersiksa oleh situasinya, menunjukkan ketidakberdayaan dan keputusasaan orang kecil, dengan kekuatan kesedihan dan penderitaan yang luar biasa. Namun penulisnya tidak mudah marah dan tetap tenang penuh belas kasihan, menyampaikan rasa kemanusiaan yang mendalam di balik karyanya. Inti dari humanisme adalah kepedulian terhadap kondisi eksistensi manusia, martabat dan nilai manusia, hak-hak dan status yang membuat mereka menjadi manusia. Hal ini terutama berlaku bagi para penyandang disabilitas, yang layak mendapatkan perhatian dari masyarakat. Tiga karakter wanita dalam karya ini, yaitu istri Da Rong, Zhu, seorang pelanggan panti pijat, dan istri dari saudara laki-laki, semuanya telah memberikan kehangatan, simpati, dan harapan kepada Ping, seorang pria tunanetra, dalam berbagai kesempatan dan dengan cara yang berbeda, serta menjadi motivasi dan dukungan untuk hidup. Karakter-karakter wanita ini menambahkan sentuhan hangat dan manusiawi pada suasana dominan cerpen yang dingin dan sunyi.

2. 梁鸿鹰 *Liang Hongying*

梁鸿鹰 Liang Hongying adalah seorang laki-laki yang berkebangsaan Han, lahir pada bulan juni 1962 di Kabupaten 磴口 Dengkou, Mongolia dalam. Ia pernah bekerja di bagian biro sastra dan seni departemen humas pusat dan departemen penelitian kreatif Asosiasi Penulis Cina, saat ini menjabat sebagai pemimpin redaksi koran sastra dan seni, anggota Presidium Asosiasi Penulis Cina, wakil direktur Komite Teori dan Kritik Sastra Asosiasi Penulis Cina, serta wakil presiden eksekutif dan sekretaris jenderal Perhimpunan Sastra Reportase Tiongkok.

Karya Shengqiong yang memenangkan penghargaan Lu Xun kelima merupakan cerminan yang baik dari kinerja penulis, menurutnya cerpen yang berjudul 老弟的盛宴 *Laodi de Shengyan Pesta Pernikahan Adik Laki-laki* berlainan dengan fokus pada kehidupan pedesaan dari karya-karya penulis lain pada umumnya, karya ini telah mengeksplorasi perspektif yang lebih spesifik. Karya ini mengeksplorasi berbagai aspek kehidupan dari sudut pandang yang spesifik, seperti budaya dan seni, kehidupan militer, etnis minoritas, tunanetra dan penyandang disabilitas, serta masa lalu kaum muda, sehingga memberikan rasa variasi yang menyegarkan bagi para pembaca, dan mempromosikan nilai-nilai ideologis yang positif serta menunjukkan kerinduan terhadap pengejaran orang-orang akan kehidupan yang lebih baik.