

**STRATEGI PENYELENGGARAAN *CAR CULTURE* JEPANG  
DI INDONESIA UNTUK MENGATASI KENDALA  
BIAYA DAN LEGALITAS**

**SKRIPSI**



Ariel Althaaf Tazanni

2019110107

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2023**

**STRATEGI PENYELENGGARAAN *CAR CULTURE* JEPANG  
DI INDONESIA UNTUK MENGATASI KENDALA  
BIAYA DAN LEGALITAS**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Ariel Althaaf Tazanni

2019110107

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

2023

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul:

### **STRATEGI PENYELENGGARAAN *CAR CULTURE* JEPANG DI INDONESIA UNTUK MENGATASI KENDALA BIAYA DAN LEGALITAS**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ariel Althaaf Tazanni  
NIM : 2019110107  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.



Ariel Althaaf Tazanni




(2019110107)

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ariel Althaaf Tazanni  
NIM : 2019110107  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Strategi Penyelenggaraan Car Culture Jepang di Indonesia Untuk Mengatasi Kendala Biaya dan Legalitas.

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Indun Roosiani, M.Si. (  )  
Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum. (  )  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D. (  )

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 16 Agustus 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

“Strategi Penyelenggaraan *Car Culture* Jepang di Indonesia Untuk Mengatasi  
Kendala Biaya dan Legalitas”

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 16 Agustus 2023 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas  
Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Indun Roosiani, M.Si.

Pembimbing II



Bertha Nursari, M.Hum.

Ketua Penguji



Dr. Robihim

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya

  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Diah Madubrangti, M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Ariel Althaaf Tazanni  
NIM : 2019110107  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Strategi Penyelenggaraan *Car Culture* Jepang Di Indonesia Untuk Mengatasi Kendala Biaya Dan Legalitas

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hambatan finansial yang terkait dengan *car culture* Jepang di Indonesia, serta tindakan pencegahan dan pengurangan praktik ilegal yang terkait dengan *car culture* tersebut. Pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif analisis digunakan dalam penelitian ini. Landasan teori yang digunakan adalah teori subkultur yang memberikan pemahaman tentang karakteristik, norma, dan nilai-nilai dalam komunitas *car culture*. Data dikumpulkan melalui tinjauan pustaka dari berbagai sumber, termasuk jurnal dan buku yang relevan. Penelitian ini memiliki manfaat teoritis dalam memperluas pemahaman tentang *car culture* Jepang sebagai subkultur budaya populer, serta penerapan teori subkultur dalam menganalisis fenomena *car culture* di Indonesia. Manfaat praktis dari penelitian ini meliputi memberikan wawasan kepada anggota *car culture* Jepang di Indonesia dalam mengatasi kendala biaya dan mencegah praktik ilegal. Selain itu, penelitian ini juga memberikan rekomendasi kepada pihak berwenang untuk mengembangkan kebijakan yang mendukung perkembangan yang berkelanjutan dalam *car culture* di Indonesia. Hasil penelitian ini memperluas pemahaman tentang *car Culture* Jepang di Indonesia dan memberikan wawasan kepada anggota komunitas *car culture* untuk mengatasi kendala biaya dan mencegah praktik ilegal.

Kata kunci: *Car culture* Jepang, kendala biaya, praktik ilegal, teori subkultur, strategi pengelolaan anggaran.

## 概要

名前 : Ariel Althaaf Tazanni  
学生番号 : 2019110107  
学部学科 : 日本語日本文化学科  
タイトル : コストと合法性の制約を克服するためのインドネシアにおける日本車文化組織化戦略

本研究の目的は、インドネシアにおける日本車文化に関連する経済的障壁を分析するとともに、日本車文化に関連する違法行為を防止・削減するための方策を検討することである。本研究では、記述的分析研究法を用いた定性的アプローチを用いた。使用した理論的基盤は、カーカルチャー・コミュニティ内の特徴、規範、価値観の理解を提供するサブカルチャー理論である。データは、関連雑誌や書籍を含む様々な情報源からの文献レビューを通じて収集した。本研究は、ポピュラー文化のサブカルチャーとしての日本のカーカルチャーについての理解を広げるといった理論的な利点と、インドネシアにおけるカーカルチャー現象の分析におけるサブカルチャー理論の応用という利点がある。本研究の実際的な利点としては、インドネシアの日系カーカルチャー・メンバーに、コスト制約を克服し、違法行為を防止するための洞察を提供することが挙げられる。さらに本研究は、インドネシアにおけるカー・カルチャーの持続可能な発展を支援する政策を策定するための当局への提言も提供する。本研究の結果は、インドネシアにおける日本車文化への理解を拡大し、コスト制約を克服し、違法行為を防止するための洞察を車文化コミュニティのメンバーに提供するものである。

キーワード: 日本のカーカルチャー、費用の障壁、違法行為、サブカルチャー理論、予算管理戦略。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi Penyelenggaraan *Car Culture* Jepang di Indonesia Untuk Mengatasi Kendala Biaya dan Legalitas” ini dengan baik. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat yang dibutuhkan dalam menyelesaikan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, akan sangat sulit menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. sebagai pembimbing I, yang telah dengan penuh kesabaran membimbing dan mengarahkan penulis dari awal hingga akhir.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. sebagai pembimbing II, yang memberikan bantuan berupa saran berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Robihim, sebagai Ketua Sidang, yang memberikan saran yang berarti kepada penulis.
4. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A., sebagai Dosen Penasihat Akademik, yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sejak menjadi mahasiswa baru hingga tahap ini.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D., sebagai Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Jepang, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang memberikan ilmu yang sangat berarti selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua yang selalu memberikan kasih sayang, semangat, dan dukungan baik secara material maupun moral kepada penulis tanpa mengenal lelah.



9. Teman-teman terbaik saya, yaitu Fachrizha Ari Rifky Ridani, Farhan David Yunia, Franstito Arya Sultanto, Lintang Fabio Valentino, Muhammad Fazri, Muhammad Nabil Khatami, dan Nanda Amin Purnomo, selalu memberikan dukungan, bantuan, dan saran yang berarti kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.

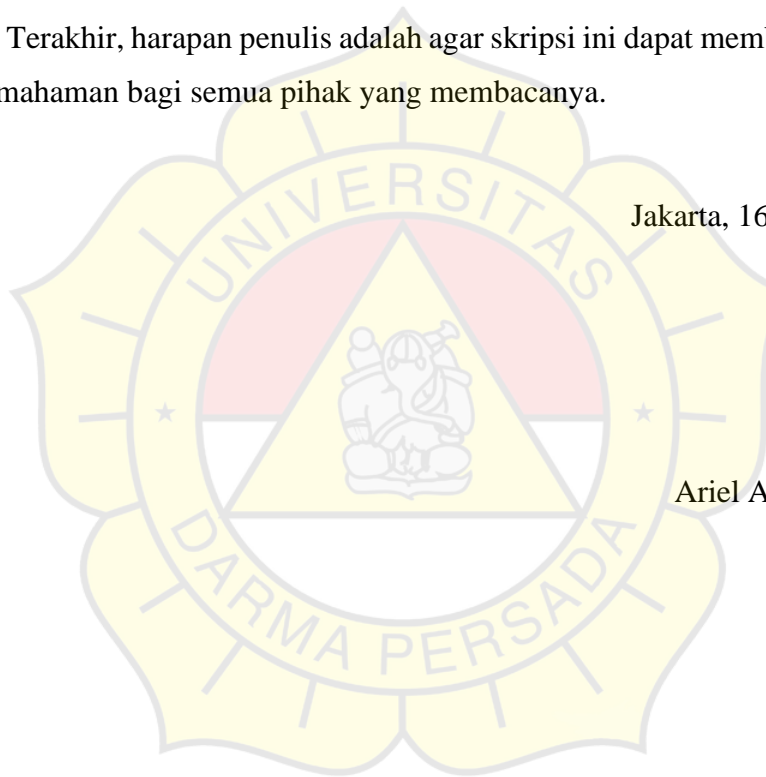
Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini, namun saya telah berusaha dengan sebaik mungkin untuk memberikan yang terbaik. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif guna meningkatkan kualitas penulisan di masa depan.

Terakhir, harapan penulis adalah agar skripsi ini dapat memberikan manfaat dan pemahaman bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, 16 Agustus 2023

Penulis

Ariel Althaaf Tazanni



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	10
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Pembatasan Masalah.....	11
1.5 Rumusan Masalah.....	11
1.6 Tujuan Penelitian.....	12
1.7 Landasan Teori.....	12
1.7.1 Fenomena.....	12
1.7.2 <i>Car Culture</i> .....	12
1.7.3 Teori Subkultur.....	12
1.8 Metode Penelitian.....	14
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	14
1.9.2 Manfaat Praktis.....	15
1.10 Sistematika Penyajian.....	15
BAB II: KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Sejarah <i>Car Culture</i> Jepang.....	17

2.1.1 Fenomena <i>Car Culture</i> Jepang yang Populer di Indonesia .....	19
2.2 Subkultur <i>Car Culture</i> Jepang di Indonesia .....	20
2.3 Karakteristik <i>Car Culture</i> Jepang.....	21
2.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Keberhasilan <i>Car Culture</i> Jepang .....	22
2.5 <i>Car Culture</i> Jepang di Indonesia.....	24
<b>BAB III: MENGATASI KENDALA BIAAYA DAN LEGALITAS .....</b>	<b>28</b>
3.1 Kendala Biaya dalam <i>Car Culture</i> Jepang di Indonesia .....	28
3.1.1 Profil Biaya dalam <i>Car Culture</i> Jepang.....	31
3.1.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kendala Biaya .....	33
3.1.3 Strategi Pengelolaan Anggaran untuk Mengatasi Kendala Biaya .....	36
3.2 Praktik Ilegal dalam <i>Car Culture</i> Jepang di Indonesia .....	40
3.2.1 Identifikasi Praktik Ilegal yang Terkait dengan <i>Car Culture</i> Jepang ...	43
3.2.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Praktik Ilegal .....	44
3.2.3 Upaya Pencegahan dan Pengurangan Praktik Ilegal dalam <i>Car Culture</i> Jepang di Indonesia.....	46
<b>BAB IV: KESIMPULAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Kesimpulan.....	51
3.3 Saran .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xi</b>

### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Indonesia Elite Car Show 2023 .....	24
Gambar 2. Membangun Mazda RX-7 FC3S.....	37
Gambar 3. Fitra Eri mencoba Honda Civic di Sirkuit Mandalika.....	49