

**ANALISIS TEORI SEGITIGA CINTA PADA TOKOH
SHINOHARA ERIKA DALAM KARYA
*ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Sastra



**Shinta Dyah Pitaloka
NIM. 2014110233**

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Teori Segitiga Cinta Pada Tokoh Shinohara Erika Dalam Karya

Anime Ookami Shoujo To Kuro Ouji

Telah diuji dan diterima baik pada :

14 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd

Pembimbing II

Metty Suwandany, S.S, M.Pd

Ketua Panitia / Penguji

Ari Artadi, M.Si., Ph.D

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si., Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

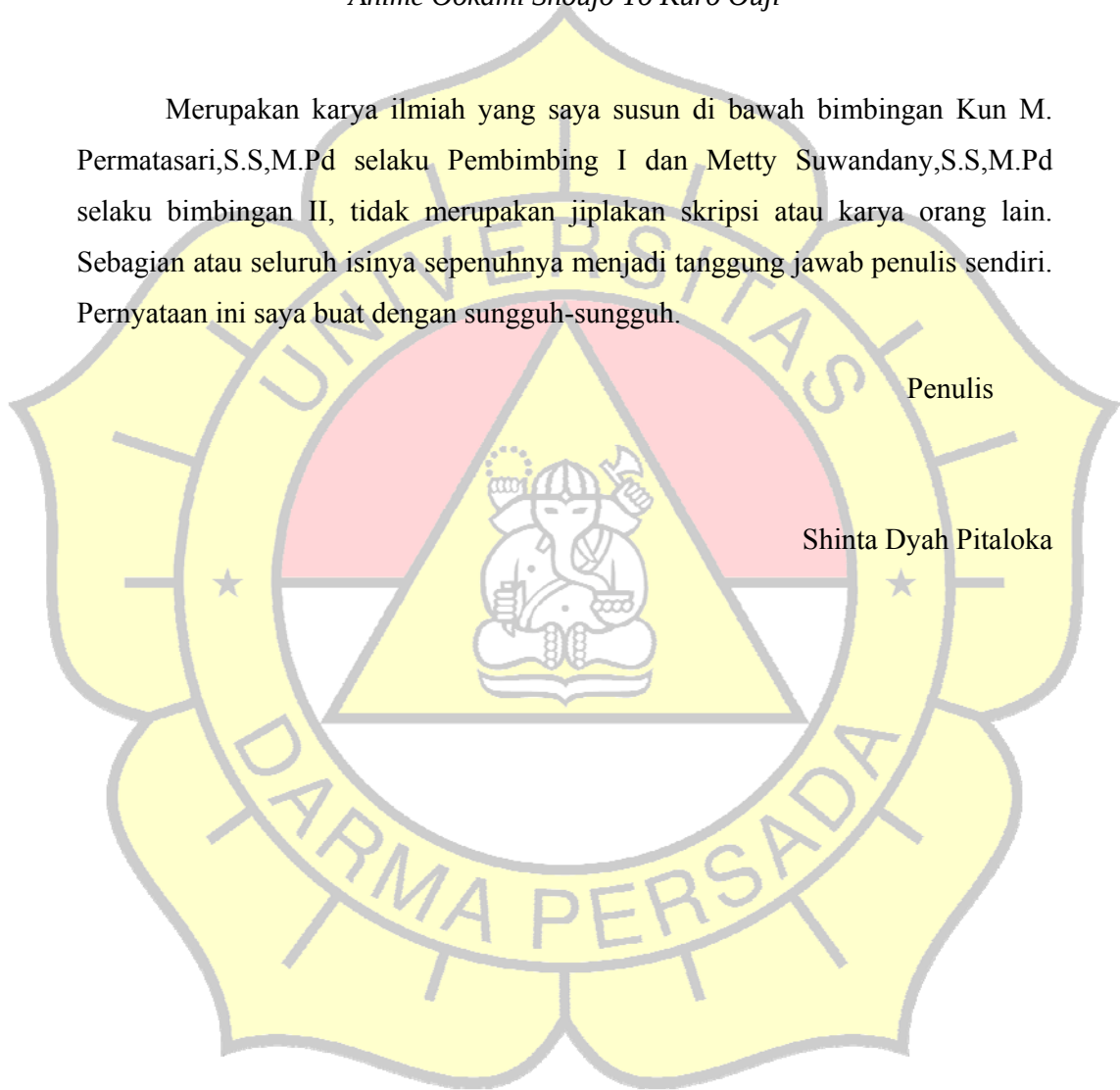
Analisis Teori Segitiga Cinta Pada Tokoh Shinohara Erika Dalam Karya

Anime Ookami Shoujo To Kuro Ouji

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari,S.S,M.Pd selaku Pembimbing I dan Metty Suwandany,S.S,M.Pd selaku bimbingan II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Shinta Dyah Pitaloka



ABSTRAK

Nama : Shinta Dyah Pitaloka

NIM : 2014110233

Program Studi: Sastra Jepang

Judul : Analisis Teori Segitiga Cinta Pada Tokoh Shinohara Erika Dalam Karya *Anime Ookami Shoujo To Kuro Ouji*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perjuangan cinta tokoh Shinohara Erika dalam anime yang berjudul *Ookami Shoujo To Kuro Ouji*. Untuk mendapatkan teman baru, Erika berbohong kepada teman-teman barunya mengenai hubungan percintaannya. Setelah menemukan seseorang yang dia cintai, Erika berjuang agar mendapatkan cinta dari seorang yang dicintainya yaitu Sata Kyouya. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan dengan sifat penelitian deskriptif analitis. Untuk menganalisis penelitian ini, penulis menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik menggunakan tokoh dan penokohan, latar serta alur. Unsur ekstrinsik menggunakan teori segitiga cinta menurut Robert J. Sternberg. Hasil penelitian dan pembahasan masalah membuahkan sebuah kesimpulan bahwa tokoh Erika dan Kyouya termasuk cinta *consummate love*, yaitu cinta sempurna yang memiliki tiga komponen cinta yang terdiri dari keintiman, gairah dan komitmen.

Kata Kunci : Teori Segitiga Cinta, Shinohara Erika, *Ookami Shoujo To Kuro Ouji*

概要

名前 : シンタ デイヤー ピタロカ

学生番号 : 2014110233

学部 : 日本文学科

タイトル : 「オオカミ少女と黒王子」というアニメの中にある
人物「篠原エリカ」に三角愛の理論を分析する

この研究は、オオカミ少女と黒王子というアニメの中で、篠原エリカが愛の闘争についてを分析することを目指しています。新しい友達を得るために、エリカは彼氏の愛関係について新友達に嘘をつきました。愛された人を見つけた、篠原エリカが愛する人、佐田恭也の愛を得るための愛の闘争します。研究の方法は文学的方法と記述的分析方法による研究をするということである。この研究を分析するために、筆者は本質的な要素と外因性の要素を使う。本質的な要素は人柄や背景やプロット。外因性の要素は愛の理論のロバート J・スターンバーグを使用する。本研究の結果は、篠原エリカと佐田恭也のキャラクターに熟愛の愛のスタイルに含まれてる、ターンバーグイによる愛の三つの部分, それは情熱、親密さと公約を持つことである。それは完璧な愛と考えられているの結論が出るということである。

キーワード : 三角愛の理論、篠原エリカ、オオカミ少女と黒王子

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Kami panjatkan puji syukur kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

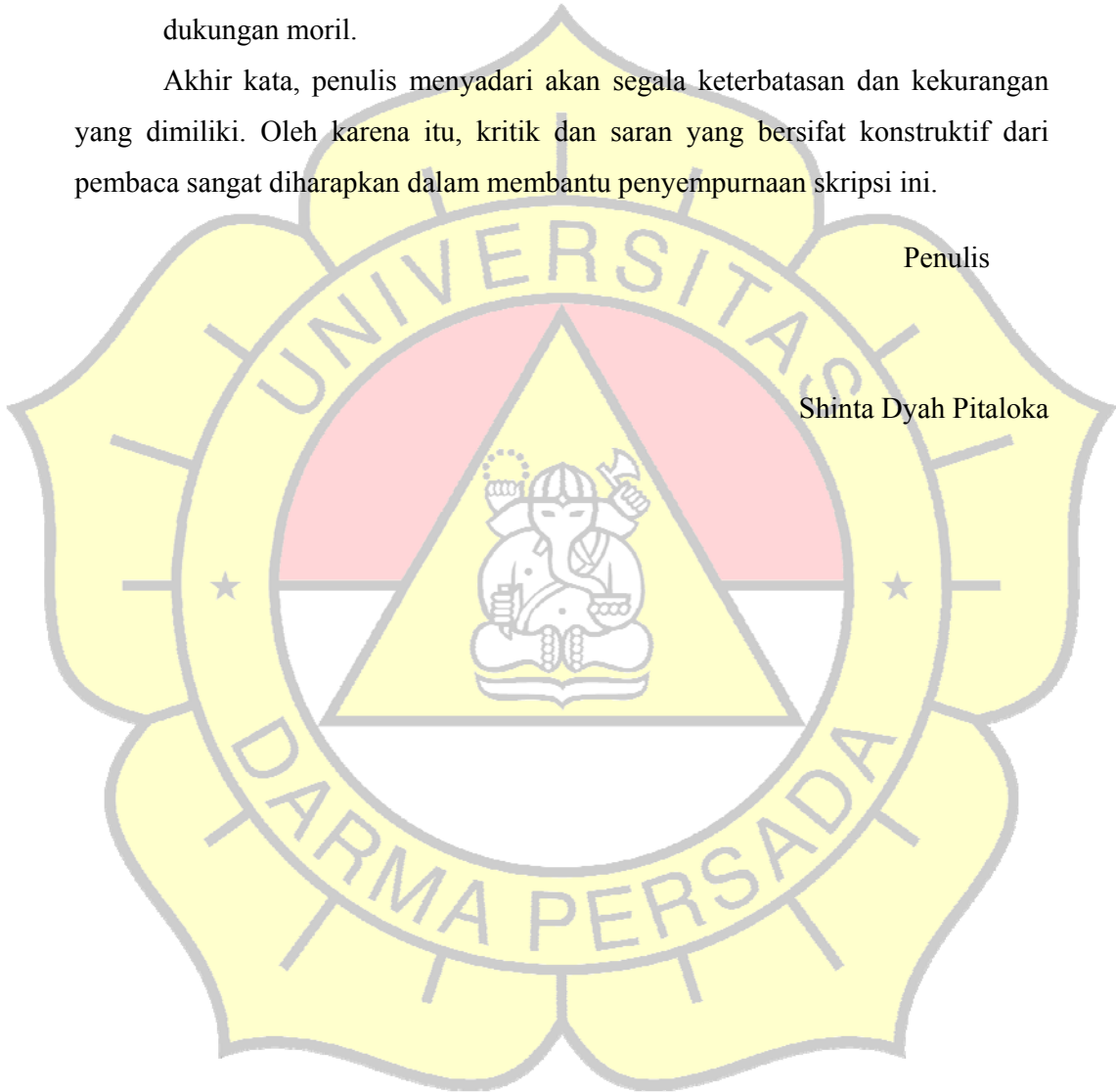
1. Ibu Kun M. Permatasari, S.S, M, Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S, M, Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si., Ph.D selaku Ketua Sidang dan Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah membantu penulis dalam pengurusan akademik.
4. Bapak Hargo Saptaji, S.S, MA, selaku pembimbing akademik yang telah banyak membimbing dan memberikan saran, semangat, serta dukungan moril sampai saat ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Staf Sekretariat Fakultas Sastra dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah membantu dalam pengurusan akademik dan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.

7. Kedua orang tua saya dan adik perempuan saya yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta nasehat.
8. Kepada Putko, Deni, Meida, Kaana, Sari, Siti, Shella, Nadya Ananda, Nadya Ayu, Puput selaku teman-teman penulis yang telah banyak membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dan banyak memberikan dukungan moril.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Shinta Dyah Pitaloka



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
<u>BAB I</u> PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Pembatasan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.4 Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
1.7 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.8 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.9 Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM</u> ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI	Error!
Bookmark not defined.	
2.1 Tokoh dan Penokohan	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Tokoh Utama.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Tokoh Bawahan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Latar	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Latar Waktu.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Latar Tempat	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Latar Sosial	Error! Bookmark not defined.
2.3 Alur/Plot.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Penyituan	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Pemunculan Konflik	Error! Bookmark not defined.

2.3.3 Peningkatan Konflik	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Klimaks	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Penyelesaian	Error! Bookmark not defined.

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM ANIME OOKAMI SHOUJO TO KURO OUJI

.....	Error! Bookmark not defined.
-------	------------------------------

3.1 Teori Segitiga Cinta dari Sternberg	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Komponen-komponen Cinta	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Kombinasi Dari Komponen-Komponen Cinta	Error! Bookmark not defined.
3.2 Analisis Teori Segitiga Cinta pada Tokoh Shinohara Erika dalam <i>anime Ookami Shoujo To Kuro Ouji</i>	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Keintiman	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Gairah	Error! Bookmark not defined.
3.2.3 Komitmen	Error! Bookmark not defined.

<u>BAB IV KESIMPULAN</u>	Error! Bookmark not defined.
---------------------------------------	------------------------------

DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
----------------------	------------------------------

LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
----------------	------------------------------

