

**OPTIMISME TOKOH HINATA SHOUYO DALAM ANIME
HAIKYUU!! TO THE TOP KARYA HARUICHI FURUDATE**

SKRIPSI



EGA PRICILLIA ASRIDA

2018110116

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**OPTIMISME TOKOH HINATA SHOUYO DALAM ANIME
HAIKYUU!! TO THE TOP KARYA HARUICHI FURUDATE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1)



EGA PRICILLIA ASRIDA

2018110116

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M. Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, M. Si. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Ega Pricillia Asrida
NIM : 2018110116
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 23 Februari 2023



Ega Pricillia Asrida
2018110116

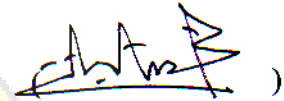
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

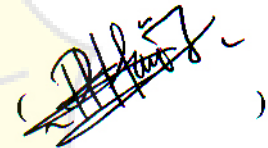
Nama : Ega Pricillia Asrida
NIM : 2018110116
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Optimisme Tokoh Hinata Shouyo Dalam Anime
Haikyuu!! To the Top Karya Haruichi Furudate

Telah disetujui oleh :

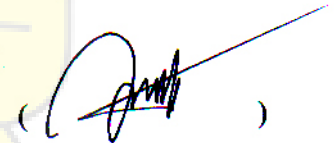
Pembimbing I : Kun M. Permatasari, M. Pd.



Pembimbing II : Riri Hendriati, M. Si.



Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph. D.



Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 23 Februari 2023

Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Optimisme Tokoh Hinata Shouyo Dalam Anime *Haikyuu!! To The Top*
Karya Haruichi Furudate**

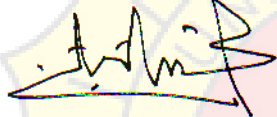
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada Kamis, 23 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



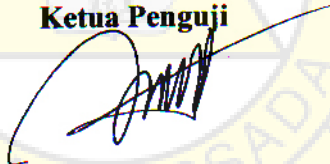
(Kun M. Permatasari, M. Pd.)

Pembimbing II



(Rini Hendriati, M. Si.)

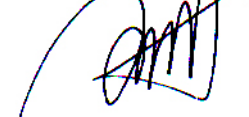
Ketua Penguji



(Ari Artadi, Ph. D)

Disahkan oleh :

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**

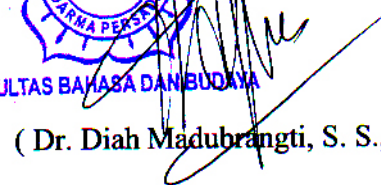


(Ari Artadi, Ph. D)



Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA



(Dr. Diah Madubrangti, S. S., M. Si.)

ABSTRAK

Nama : Ega Pricillia Asrida
NIM : 2018110116
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Optimisme Tokoh Hinata Shouyo Dalam Anime *Haikyuu!! To The Top* Karya Haruichi Furudate

Penelitian ini membahas tentang optimisme, optimisme adalah salah satu cara pandang positif yang ada pada diri seseorang. Sikap optimis mampu membuat seseorang untuk tidak mudah putus asa, mampu memotivasi diri, dan memiliki kepercayaan yang tinggi. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan sebuah energi positif melalui sikap optimis yang dimiliki tokoh Hinata Shouyo, yang diharapkan dapat memberikan efek positif, seperti : berfikir positif, pantang menyerah, dan selalu optimis dalam menjalani kehidupan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan metode pendekatan deskriptif dalam proses penyajiannya. Kemudian teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori sastra struktural dan teori psikologi positif. Hasil penelitian ini berdasarkan tokoh utama Hinata Shouyo memiliki sifat optimis, seseorang yang optimis akan melihat sebuah harapan yang baik dan tetap berdiri tegak ketika sedang mengalami sebuah masalah.

Kata kunci : Optimisme, metode kualitatif, pendekatan deskriptif, teori sastra struktural, teori psikologi positif.

概要

学生氏名 : エガ・プリシリア・アスリダ
学生番号 : 2018110116
学部 : 日本語・文化学科
題名 : アニメ「ハイキュー!! *To The Top*」の日向翔陽の楽観主義
作成の 古舘春一

本論文は楽観主義について説明している。楽観主義は人に存在する前向きな見方の一つである。楽観的な態度は人が簡単に落胆せず、やる気を起こさせ、高い自信を持たせることができる。日向翔陽というキャラクターの楽観的な姿勢を通してポジティブなエネルギーを与えることを目的とした本論文で、前向きな考え方、決してあきらめない、人生において常に楽観的であるなどの効果が期待される。本論文は分析プロセスで質的手法を使用し、記述的アプローチを使用している。本論文は使用される理論は構造文学の理論とポジティブ心理学の理論である。結果は主人公の日向翔陽は楽観的な性格を持っていることが明らかになった。楽観的な人は、問題が発生したときに希望を見出し直立していることが明確になった。

キーワード :
楽観主義、質的方法、記述的アプローチ、構造文学理論、ポジティブ心理学理論

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah robbil ‘alamin. Segala puji serta syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas kehadiran-Nya dan salam senantiasa kepada Nabi Muhammad SAW, karena dengan rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan saya kemudahan dan kelancaran sehingga saya mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Optimisme Tokoh Hinata Shouyo Dalam Anime *Haikyuu!! To The Top* Karya Haruichi Furudate” sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S. Li) serta kelulusan akademik yang dijalani pada Fakultas Bahasa dan Kebudayaan di Universitas Darma Persada.

Dalam proses penyusunan skripsi ini tentunya tidak mudah, banyak sekali masalah, kendala dan rintangan yang dihadapi, terlepas dari semua kendala yang penulis alami, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis akan menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Kun M. Permatasari, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang sudah membimbing, meluangkan banyak waktu serta bantuan, dan memberikan semangat kepada penulis dengan sabar dan baik selama penulisan skripsi.
2. Ibu Riri Hendriati, M. Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan masukan serta kepeduliannya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Ari Artadi, Ph. D., selaku Ketua Sidang Skripsi serta Ketua Jurusan Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, yang telah bersedia meluangkan waktunya dengan memimpin jalannya persidangan.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S. S., M. Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Ibu Erni Puspitasari, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing dan memberikan bantuan kepada penulis dengan sabar dan baik selama perkuliahan.

6. Seluruh Dosen dan seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Kedua orang tua, adik-adik, dan keluarga besar penulis yang senantiasa mendukung serta mendoakan tanpa henti.
8. Teman-teman yang telah bersama penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini serta mendukung dalam menyusun skripsi, terutama Gang 04 (anak-anak kelas 04), anak-anak *Coin People* (Anindya, Chia, Florencia, Isabella, Neyla, Salma), Asykuri Nabila, Ike Nur, Siti Khoiru, Anak Open Trip Mt. Prau, Mt. Sumbing, Mt. Lawu, Mt. Merbabu, seorang laki-laki yang sedang berproses, dan teman-teman lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT, membalas seluruh kebaikan semua pihak yang telah diberikan kepada penulis. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk kemudian hari.

Jakarta, 23 Februari 2023

Ega Pricillia Asrida

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penyusunan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Unsur Intrinsik	13
1) Tema	13
2) Tokoh dan Penokohan.....	14
3) Alur	16
4) Latar	17
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	18
1) Teori Psikologi	19

a) Psikologi.....	19
b) Psikologi Positif.....	20
2) Optimisme	22
a) Aspek-Aspek Optimisme	23
b) Nilai-Nilai Optimisme	26
BAB III ANALISA DATA.....	30
3.1 Analisis Unsur Intrinsik dalam anime <i>Haikyuu!! To The Top</i> karya Haruichi Furudate.....	30
a. Tema	30
b. Tokoh dan Penokohan.....	32
c. Alur	49
d. Latar	51
3.2 Analisis Aspek-Aspek Optimisme menurut Martin Seligman pada tokoh Hinata Shouyo dalam anime <i>Haikyuu!! To The Top</i> karya Haruichi Furudate.....	57
a. <i>Permanence</i> (Permanen)	57
b. <i>Pervasiveness</i> (Menyebar)	59
c. <i>Personalization</i> (Personalisasi)	61
3.3 Analisis Nilai-Nilai Optimisme menurut Snyder pada tokoh Hinata Shouyo dalam anime <i>Haikyuu!! To The Top</i> karya Haruichi Furudate.....	64
a. Memiliki Harapan yang Tinggi	64
b. Tidak Mudah Putus Asa.....	66
c. Mampu Memotivasi Diri.....	68
d. Kepercayaan Diri yang Tinggi	69
e. Tidak Bersikap Pasrah	72
BAB IV SIMPULAN.....	75
DAFTAR PUSTAKA	lxxvii

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : <i>Permanence</i> (Permanen)	24
Tabel 2 : <i>Pervasiveness</i> (Menyebar).....	25
Tabel 3 : <i>Personalization</i> (Personalisasi).....	26
Tabel 4 : Tokoh dan Penokohan	48
Tabel 5 : Alur.....	51
Tabel 6 : Latar	56
Tabel 7 : Hasil Analisis Aspek-Aspek Optimisme pada Tokoh Hinata.....	63
Tabel 8 : Hasil Analisis Nilai-Nilai Optimisme pada Tokoh Hinata	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Tema Olahraga	31
Gambar 2 : Tema Kerjasama	31
Gambar 3 : Tokoh Hinata Suka Tantangan	32
Gambar 4 : Hinata Tidak Mudah Menyerah	34
Gambar 5 : Tokoh Kageyama Sombong	36
Gambar 6 : Tokoh Kageyama Ketus	37
Gambar 7 : Tokoh Tsukishima Dingin	39
Gambar 8 : Tokoh Tanaka Emosional	41
Gambar 9 : Tokoh Sawamura Tegas	42
Gambar 10 : Tokoh Ukai Sensei Bijaksana	44
Gambar 11 : Tokoh Takeda Sensei Menakutkan	47
Gambar 12 : Alur Tahap Awal	49
Gambar 13 : Alur Tahap Tengah	50
Gambar 14 : Alur Tahap Akhir	50
Gambar 15 : SMA Karasuno	52
Gambar 16 : Lapangan Olahraga Akademi Shiratorizawa	52
Gambar 17 : Kuil	53
Gambar 18 : Penginapan Jaybird	53
Gambar 19 : Gelanggang Olahraga Kota Tokyo	54
Gambar 20 : Pagi Hari	54
Gambar 21 : Sore Hari	55
Gambar 22 : Malam Hari	55
Gambar 23 : Permanence	57
Gambar 24 : Pervasiveness	60
Gambar 25 : Personalization	61
Gambar 26 : Memiliki Harapan yang Tinggi	64
Gambar 27 : Tidak Mudah Putus Asa	66
Gambar 28 : Mampu Memotivasi Diri	68
Gambar 29 : Kepercayaan Diri yang Tinggi	70
Gambar 30 : Tidak Bersikap Pasrah	72