

**ANALISIS KONSEP EMOSI PADA TOKOH HAKIM DECIM  
DALAM FILM ANIMASI *DEATH PARADE***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra**



**INTAN YULIA PERMATASARI**

**2014110910**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2016**

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS KONSEP EMOSI PADA TOKOH HAKIM DECIM  
DALAM FILM ANIMASI *DEATH PARADE***

Telah diuji dan diterima baik pada : hari selasa tanggal 23 Agustus 2016

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi  
Sastra Jepang

**Ketua Penguji**

Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

**Pembimbing I**

Metty Suwandany, SS, M.Pd

**Pembimbing II**

Dra. Yuliasih Ibrahim

Dra. Yuliasih Ibrahim

**Disahkan Oleh:**

**Ketua Jurusan Sastra Jepang**

Hargo Saptaji, S.S., M.A.

**Dekan Fakultas Sastra**

Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

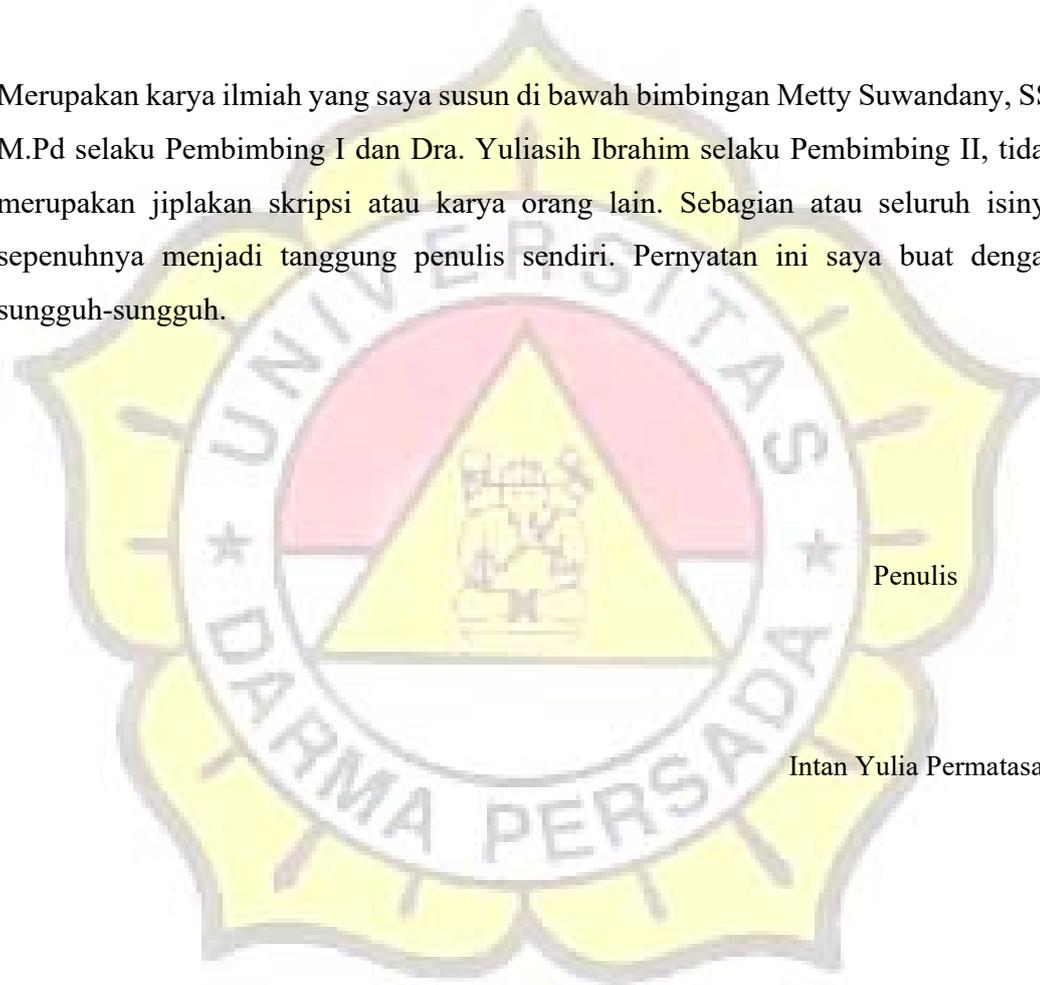
**Universitas Darma Persada**

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### ANALISIS KONSEP EMOSI PADA TOKOH HAKIM DECIM DALAM FILM ANIMASI *DEATH PARADE*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Metty Suwandany, SS, M.Pd selaku Pembimbing I dan Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Intan Yulia Permatasari

Universitas Darma Persada

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul :

“ANALISIS KONSEP EMOSI PADA TOKOH HAKIM DECIM DALAM FILM ANIMASI *DEATH PARADE*”

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra Strata Satu (S1). Pada Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Selama menyelesaikan penyusunan skripsi ini penulis telah banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, Pada kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang turut membantu, khususnya :

1. Ibu Metty Suwandany, SS, M.Pd. selaku dosen pembimbing, PA (Pembimbing Akademik) sekaligus pengajar yang telah dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran ditengah kesibukannya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menulis skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim. selaku pembaca sekaligus pembimbing akademik penulis.
3. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si. selaku ketua sidang dan selaku dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

4. Bapak Hargo Saptaji, SS, MA selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan banyak informasi dalam bidang akademis.
5. Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd. selaku dosen pengajar yang selalu memberikan dorongan, bimbingan dan nasehat kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Juweni Zainudin, SS dan seluruh dosen pengajar Sastra Jepang yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat, serta para staf sekretariat fakultas sastra Universitas Darma Persada yang sudah banyak membantu penulis.
7. Keluarga tercintaku, bapak, mama, dan semua kakakku (Tubagus Ichwan dan Ika), serta keluarga besar yang telah memberikan semangat serta dukungan moral maupun materil dalam pembuatan skripsi ini.
8. Teman-teman kelas karyawan angkatan 2012 meliputi Teh Mimi, Karina, Tiara, Chalista, Tya, Ryan, Adri, Mochay yang sudah banyak membantu, mengajari serta menjadi pendengar dan penasehat penulis selama perkuliahan. Para Sahabat UKM UPC, Milati yang selalu mengingatkan, Azil, Nachan, Kak Rhyfq, Agest dan seluruh crew UPC yang sudah menjadi keluarga kedua selama berkuliah di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Intan Yulia Permatasari

**Universitas Darma Persada**

## ABSTRAK

Nama : Intan Yulia Permatasari  
NIM : 201411091  
Fakultas : Sastra Jepang  
Judul : Analisis Konsep Emosi pada Tokoh Hakim Decim dalam Film Animasi *Death Parade*

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisa tokoh Decim dalam film animasi *Death Parade*. Decim adalah seorang hakim yang bisa terbilang baru, ia baru menjadi seorang hakim sekitar 5 tahun. Karena terbilang baru ia masih sangat polos dan harus banyak belajar dan mencoba berbagai macam pengalaman. Hakim yang dimaksud disini adalah boneka yang menyerupai manusia, para hakim ini bertugas untuk menghakimi jiwa manusia yang telah mati. Decim adalah tokoh utama pada film ini dan ia merupakan satu-satunya hakim yang memiliki emosi seperti manusia. Ia juga satu-satunya hakim yang bekerja bersama seorang manusia. Emosi adalah sesuatu yang muncul setiap hari pada manusia. Tanpa emosi, manusia tidak memiliki kemampuan untuk berkeinginan, motivasi, dan keraguan dalam melakukan setiap hal yang terjadi dalam hidupnya. Hakim adalah boneka yang menyerupai manusia ini tidak memiliki emosi seperti manusia. Oleh sebab itu, semua hakim hanya menjalankan pengadilan jiwa seperti yang diperintahkan tanpa mempertanyakan, tanpa keraguan, keinginan dan dorongan yang memotivasi. Untuk menganalisa film animasi *Death Parade* ini, penulis menggunakan konsep emosi dalam ilmu psikologi.

Kata kunci : Emosi, Hakim, Decim

## 概要

名前 : インタン コリア ペーマタサリ  
学生番号 : 2014110910  
学部 : 日本文学  
題名 : アニメーション映画のデス・パレードでデシムにおける感情の分析。

この論文で、デス・パレードと言うアニメを研究している。このアニメはデシムと言うキャラクターは裁判官となっている。裁判官の間でまだ5年しかやってない新人の裁判官で、まだ色々な事を学ばなきゃいけないと思われる。このストーリーの裁判官という役は人間のような人形である。この裁判官の役は死んだ人を裁くことである。デシムと言う主人公は人間のような感情を持つ人形である。彼も裁判官の中で、たった一人で人間と協力できる裁判官である。感情というのは人間の心中にある色々な表情である。感情のなしで、人間は何にもできない。欲望を出すことや、モチベーションや、人生の迷いの選択のことも出することもできない。このストーリーで裁判官とは人間のような人形が感情をもっていない。やがって、裁判官は言われ通りのみ裁判をやり、裁きを迷いなく下すことができるという事で理由となっている。このデス・パレードのアニメを研究する為に私は心理学や感情のコンセプトが使われる。

キーワード : 感情、裁判官、デシム、

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>概要 .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Perumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Landasan Teori .....	5
1.7 Metode Penelitian .....	8
1.8 Manfaat Penelitian .....	8
1.9 Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM FILM ANIMASI <i>DEATH</i></b>	
<b><i>PARADE</i> .....</b>	<b>10</b>
2.1 Tokoh dan Penokohan .....	10
2.1.1 Tokoh Utama .....	11

2.1.2	Tokoh Tambahan .....	16
2.2	Latar .....	23
2.2.1	Latar Tempat .....	24
2.2.2	Latar Waktu .....	27
2.2.3	Latar Sosial .....	28
2.3	Alur .....	29
2.3.1	Bagian Awal .....	29
2.3.2	Bagian Tengah .....	32
2.3.3	Bagian Akhir .....	38

**BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM ANIMASI *DEATH***

***PARADE* ..... 40**

3.1	Konsep Emosi .....	40
3.2	Analisis Emosi Pada Tokoh Decim .....	41
3.3	Analisis Kecerdasan Emosional Pada Hakim Decim .....	46

**BAB IV KESIMPULAN ..... 48**

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

- Sinopsis Film animasi Death Parade.