

**ANALISIS PERILAKU *YANDERE* TOKOH SUMIKAWA SAYURI
DALAM NOVEL *ANKOKU JOSHI* KARYA
AKIYOSHI RIKAKO DENGAN KONSEP NALURI KEMATIAN
DARI SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



ADITYA RIZQI FADLILLAH

2013110085

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS PERILAKU *YANDERE* TOKOH SUMIKAWA SAYURI DALAM
NOVEL *ANKOKU JOSHI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN KONSEP
NALURI KEMATIAN DARI SIGMUND FREUD**

Telah diuji dan diterima baik pada : 16 Agustus 2018 Di hadapan Panitia Ujian
Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Irawati Agustine, S.S., M. Hum

Metty Suwandany, S.S, M. Pd.

Pembimbing II

Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

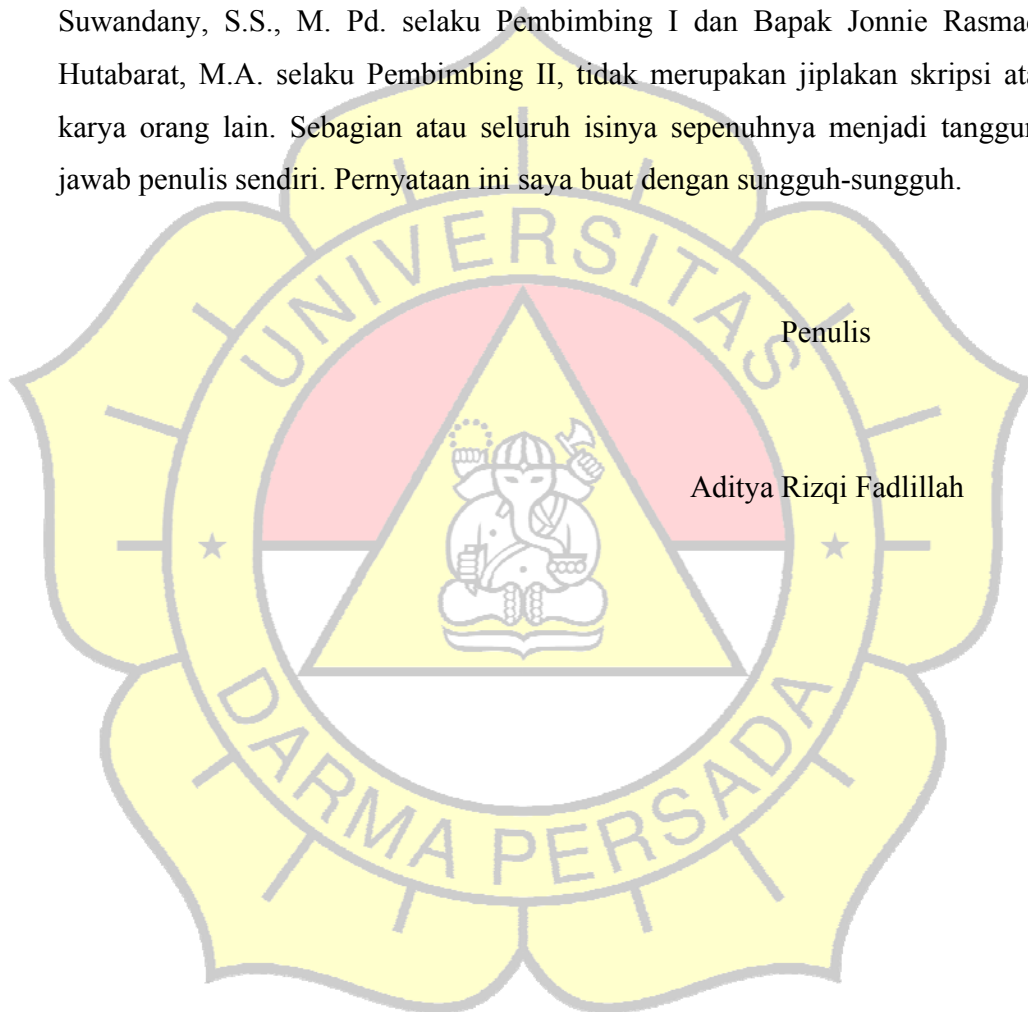
Skripsi Sarjana yang berjudul :

**ANALISIS PERILAKU *YANDERE* TOKOH SUMIKAWA SAYURI DALAM
NOVEL *ANKOKU JOSHI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN KONSEP
NALURI KEMATIAN DARI SIGMUND FREUD**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S., M. Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Aditya Rizqi Fadlillah



KATA PENGANTAR

Assallammualaikum Wr. Wb

Pertama-tama saya ucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena tanpa kehendak dan izin-Nya saya tidak akan bisa mencapai hingga titik ini yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Proses demi proses dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini. Namun tentu saja dalam menempuh proses tersebut hingga final, tidak dipungkiri bahwa hal tersebut tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan, jasa maupun bantuan dari orang lain. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan banyak membantu saya selama proses pembimbingan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku dosen pembaca skripsi yang telah memberi saran-sarannya dalam menyempurnakan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku penguji yang telah memberikan saran serta nasehat dalam menyempurnakan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku ketua jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak Hermansyah Jaya, M.A. selaku pembimbing akademik kelas E yang telah memberikan arahan, ilmu, maupun kesabaran kepada saya selama di perkuliahan.
7. Seluruh dosen pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis maupun mahasiswa lainnya.
8. Orang tua yang selama ini tidak henti-hentinya untuk mendoakan, menyemangati, memberi dukungan demi masa depan saya.

9. Untuk seluruh anggota keluarga besar Salip Kartasasmita dan Haji Ating Subandi yang juga ikut mendoakan dan mendukung saya.
10. Untuk Takamina yang menarik dan mendorong saya untuk mendalami Bahasa Jepang.
11. Untuk Sayanee, Sugai-*sama*, dan Jurina yang membantu saya secara moral selama saya tertekan dan mengalami stres mengejar tengat waktu menyelesaikan skripsi ini.
12. Untuk teman-teman seperjuangan yaitu Wowon, Herman, Christovi, Winda, dan Hasbi yang sudah membantu dan menghibur saya selama saya mengerjakan skripsi ini.
13. Untuk teman-teman di UMADO, baik senior maupun junior yang tanpa lelah mengingatkan saya untuk menyelesaikan skripsi saya.
14. Untuk Thesar, Fahmi, Aris, Efran, dan Harry yang selalu membantu saya sejak hari pertama kuliah sampai sekarang.

Akhir kata, sekiranya skripsi ini tentu memiliki kekurangan karena kesempurnaan itu sendiri hanya milik Allah SWT. Maka dari itu kritik maupun saran yang membangun dari para pembaca tentu akan membantu skripsi ini.

Penulis

Aditya Rizqi Fadlillah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	ix
概略.....	x
 BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Perumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Manfaat Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penyajian.....	9
 BAB II : Unsur intrinsik dalam novel <i>Ankoku Joshi</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	11
a. Sumikawa Sayuri.....	11
b. Shiraishi Itsumi.....	15
2.1.2 Tokoh Sampingan.....	17
a. Nitani Mirei.....	17
b. Kominami Akane.....	19

c. Diana Detcheva.....	21
d. Koga Sonoko.....	22
e. Takaoka Shiyo.....	24
2.2 Alur.....	25
2.2.1 Tahap Perkenalan.....	25
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	26
2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	27
2.2.4 Tahap Klimaks.....	28
2.2.5 Tahap Penyelesaian.....	29
2.3 Latar.....	31
2.3.1 Latar Tempat.....	31
2.3.2 Latar Waktu.....	32
2.3.3 Latar Sosial.....	34
BAB III : Analisis unsur ekstrinsik dalam novel <i>Ankoku Joshi</i>	
3.1 Pengertian Psikologi Kepribadian.....	37
3.2 Struktur Kepribadian Menurut Sigmund Freud.....	38
3.3 Naluri.....	39
3.4 Analisis tokoh utama Sumikawa Sayuri melalui konsep Naluri Kematian dari Sigmund Freud.....	40
BAB IV : KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA	
Lampiran	
GLOSARI	
SINOPSIS	

ABSTRAK

ANALISIS PERILAKU *YANDERE* TOKOH SUMIKAWA SAYURI DALAM NOVEL *ANKOKU JOSHI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO DENGAN KONSEP NALURI KEMATIAN DARI SIGMUND FREUD

ADITYA RIZQI FADLILLAH

2013110085

Skripsi ini menganalisis perilaku *yandere* tokoh Sayuri dalam novel *Ankoku Joshi*. Dalam novel ini, penulis menemukan adanya perilaku *yandere* pada tokoh Sayuri yang bersumber dari rasa cemburu yang muncul akibat dari rasa sayang yang berlebihan terhadap tokoh Itsumi. Rasa cemburu tersebut menjadi pemicu perubahan perilaku tokoh Sayuri. Penulis menganalisis novel dari sisi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada unsur intrinsik, penulis menganalisa karakter, alur dan latar pada novel. Sedangkan pada unsur ekstrinsik, penulis menggunakan pendekatan psikologi kepribadian dan menganalisis perilaku *yandere* tokoh Sayuri dengan menggunakan konsep naluri kematian dari Sigmund Freud. Dapat disimpulkan bahwa hasil analisis yang diperoleh adalah perubahan perilaku Sayuri merupakan bentuk untuk memenuhi naluri kematiannya.

Kata kunci : *Yandere*, perubahan perilaku, kecemburuan, naluri kematian

概要

SIGMUND FREUD からの死去本能の概念でのあきよしりかこの作品小説 の暗黒女子における澄川小百合の登場人物のヤンデレ性格の分析

ADITYA RIZQI FADLILLAH

2013110085

この卒論は暗黒女子小説における澄川小百合の登場人物のヤンデレ性格を分析した。この小説では、登場人物のいつみを愛しすぎた気持ちのせいでの嫉妬の気持ちから、ヤンデレ性格澄川小百合の登場人物のヤンデレ性格発見した。その嫉妬の気持ちからはの性格変化の要因である。

作者は内的な要素と外発的な要素で分析した。内的な要素では小説の登場人物の性格と筋立てと背景を分析した。外発的な要素では人格心理のアプローチと SIGMUND FREUD からの死去本能の概念で小百合のヤンデレ性格を分析した。分析の結果は、彼女の死去本能を達成するための小百合の性格変化であると結論を付けることができる。

キーワード：ヤンデレ、性格変化、嫉妬の気持ち、死去本能

