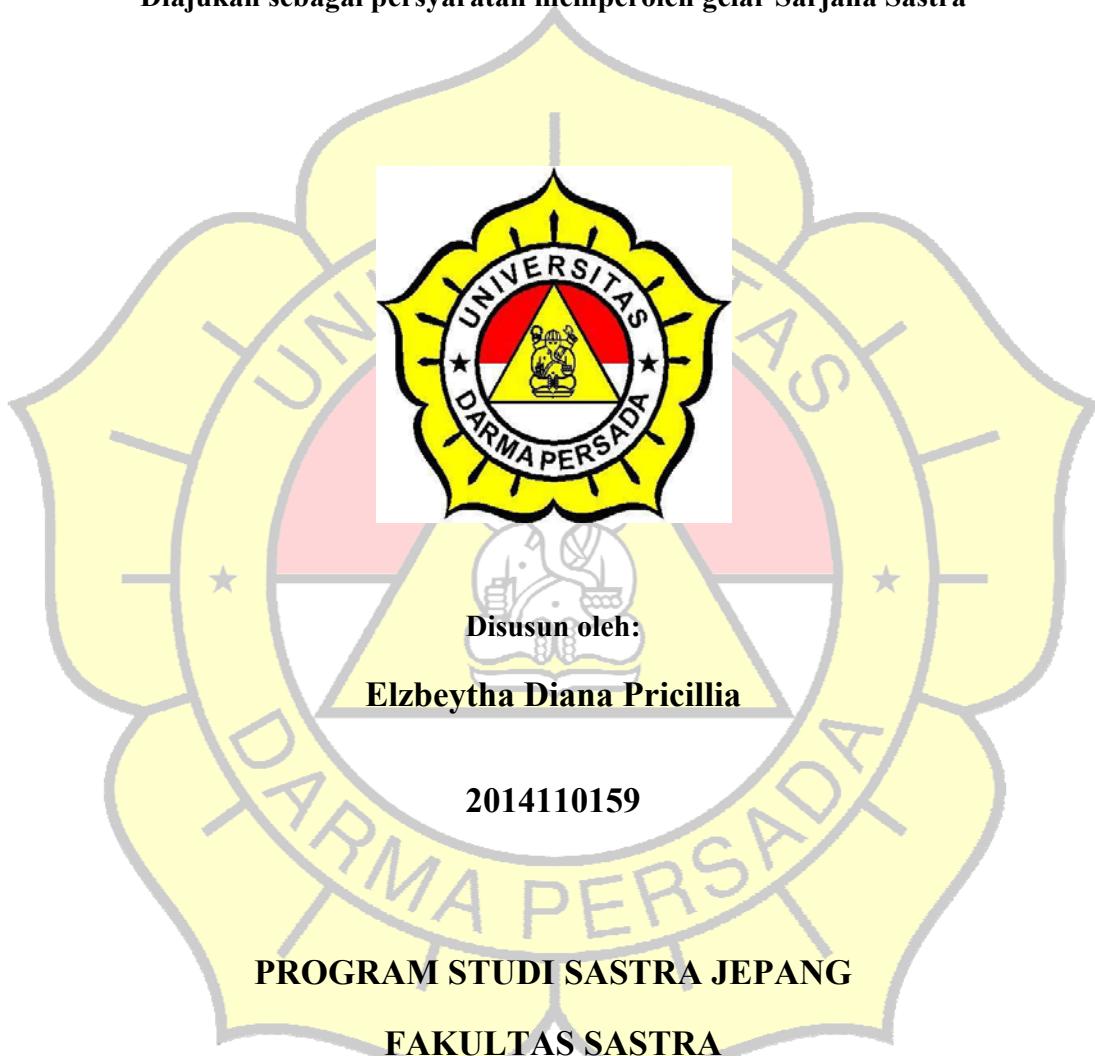


**PERKEMBANGAN BUDAYA COSPLAY JEPANG
DI KALANGAN KOMUNITAS COSPLAY DI JAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Budaya Cosplay Jepang dikalangan Komunitas Cosplay di Jakarta

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Pengaji

Pembimbing I

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd.

Ari Artadi, Ph.D

Pembimbing II

Juariah, M.A

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Perkembangan Budaya Cosplay Jepang dikalangan Komunitas Cosplay di
Jakarta**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A Selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama

: Elzbeytha Diana P

NIM

: 2014110159

Program Studi

: S1 SASTRA JEPANG

Fakultas

: SASTRA

Bila mana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis

Elzbeytha Diana Pricillia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi dengan judul "**Budaya Cosplay dikalangan Komunitas Cosplay di Jakarta**" ini ditulis guna melengkapi sebagian syarat dalam mencapai Gelar Setara Sarjana Sastra di Fakultas Sastra Jurusan Jepang, Universitas Darma Persada. Terselesainya penulisan ini juga tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku dosen pembimbing I dan ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membantu, mengoreksi, dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengoreksi dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Nani Dewi Sunengsih, M.Pd., selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengoreksi dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Tia Martia, S.S., M. Si., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan.
5. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono, M. Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat, serta bapak dan ibu staff di lingkungan Fakultas Sastra

Universitas Darma Persada, khususnya Program Studi Jepang yang telah banyak membantu penulis dalam perkuliahan.

7. Kepada Kedua Orang Tua, Kakak, dan Adikku tercinta, yang selalu memberikan dukungan moral, dan juga material, memberikan semangat beserta motivasi agar penulisan ini cepat terselesaikan. Semoga Allah SWT menjadikan keluarga yang penuh kesabaran dan kebahagiaan.
8. Teman – Teman kelas F angkatan 2013, 2014, 2015 dan dari kelas lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan motivasi agar penulisan ini cepat terselesaikan.
9. Sahabat – Sahabat penulis Divaniza Octafijria, Dyah Ayu Brilliani, Novia Rizky Amelia, Ratu Bilqis, Rima maryani, dan Wina terima kasih banyak kalian telah memberikan motivasi dan masukan kepada saya agar penulisan ini cepat selesai.
10. Rekan – rekan kerja yang telah mendukung dan memberi semangat agar penulisan ini cepat terselesaikan.

Atas motivasi dan bantuan semua pihak, baik yang penulis sebutkan maupun yang tidak, sekali lagi penulis ucapkan terima kasih, semoga amal baik tersebut mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa Penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki dan menyempurnakan Penulisan skripsi ini.

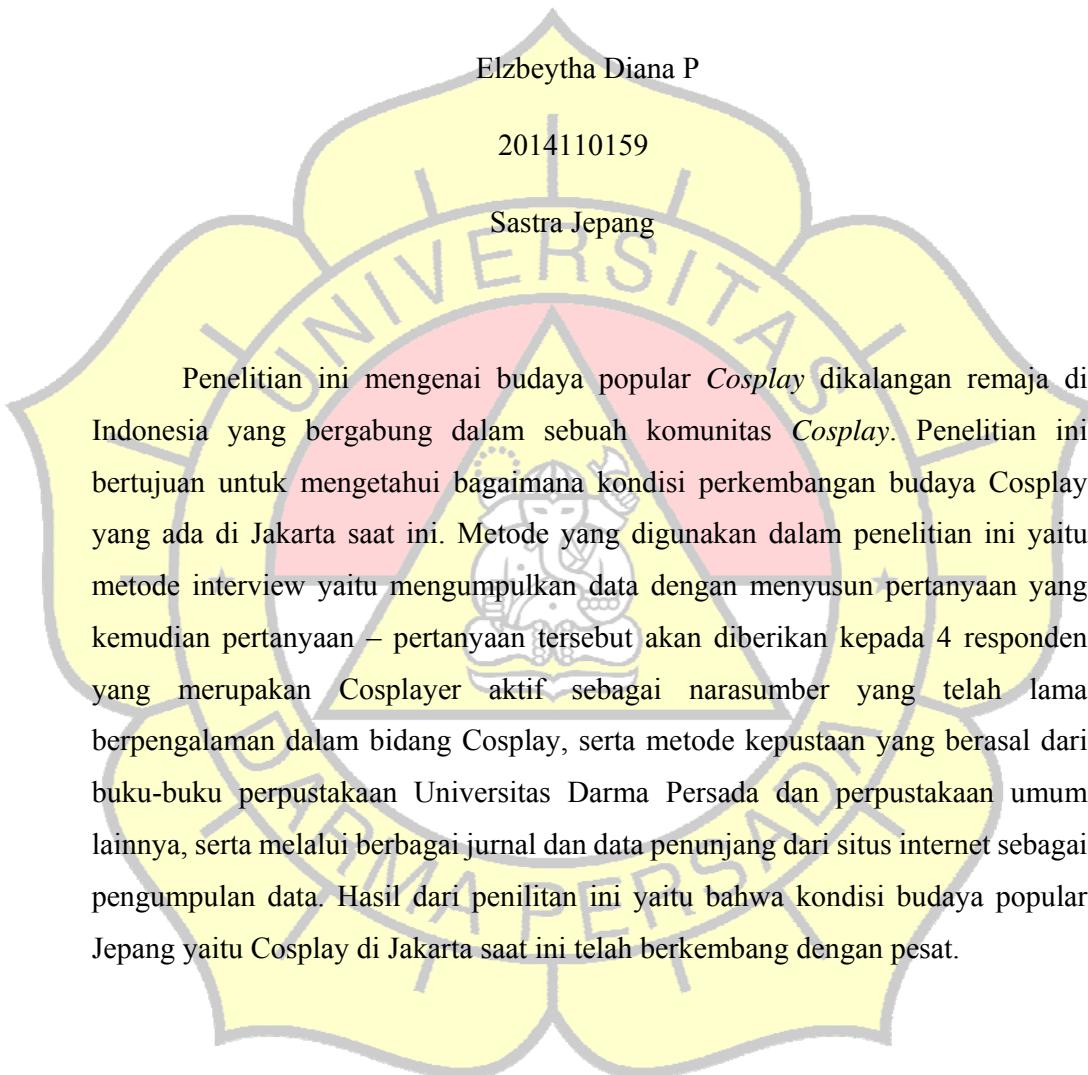
Akhir kata, Penulis berharap semoga Penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca yang melakukan penelitian yang serupa.

Jakarta, 15 Agustus 2018

Elzbeytha Diana P

ABSTRAK

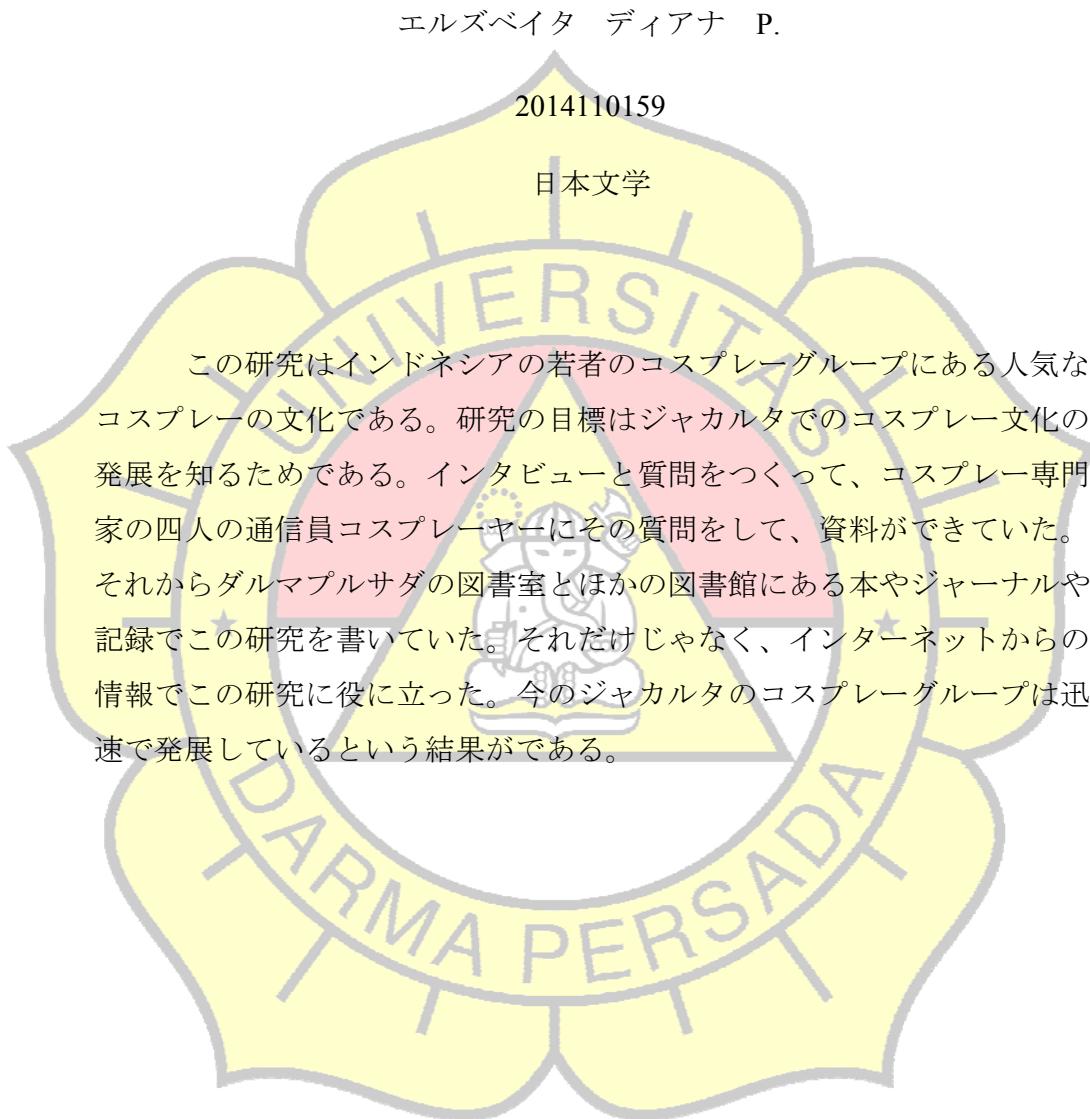
Budaya Cosplay Jepang dikalangan Komunitas Cosplay di Jakarta



Kata Kunci : Budaya Popular, Cosplay, Komunitas Cosplay.

舞略

ジャカルタのコスプレーコミュニティにある日本コスプレーの文化



キーワード：人気な文化、コスプレー、コスプレーグループ

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	7
1.3 Tujuan Penitian	8
1.4 Landasan Teori	8
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Penulisan	11
BAB II GAMBARAN UMUM FASHION JEPANG DAN COSPLAY	12
2.1 Tren Fashion Jepang	12
2.2 Cosplay	19
2.3 Jenis – Jenis Cosplay	23
2.3.1 Cosplay Anime atau Manga	23
2.3.2 Cosplay Game	24
2.3.3 Cosplay Tokusatsu.....	24
2.3.4 Cosplay Ghotic	25

2.3.5 Cosplay Original	26
2.3.6 Cosplay Harajuku	26
2.3.7 Random Cosplay	27
2.4 Uniform Cosplay (Uni-Cos)	27
2.5 Tabel Jenis – Jenis Cosplay	28
BAB III ANALISIS BUDAYA COSPLAY JEPANG DI KALANGAN	
KOMUNITAS COSPLAY DI JAKARTA	32
3.1 Pertanyaan Wawancara	32
3.2 Hasil Wawancara	33
3.3 Kategori Lomba Cosplay	46
3.3.1 Kategori Single Cosplay	46
3.3.2 Kategori Team Cosplay	47
BAB IV KESIMPULAN	50
DAFTAR PUSTAKA	52

