

**MEKANISME PERTAHANAN EGO
DALAM FILM *KUCHIBIRU NI UTA*
*O KARYA TAKAHIRO MIKI***



**MEKANISME PERTAHANAN EGO
DALAM FILM *KUCHIBIRU NI UTA O*
KARYA TAKAHIRO MIKI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra

SKRIPSI



Diajukan oleh:

AYULARASATI

NIM: 2014110058

FAKULTAS SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

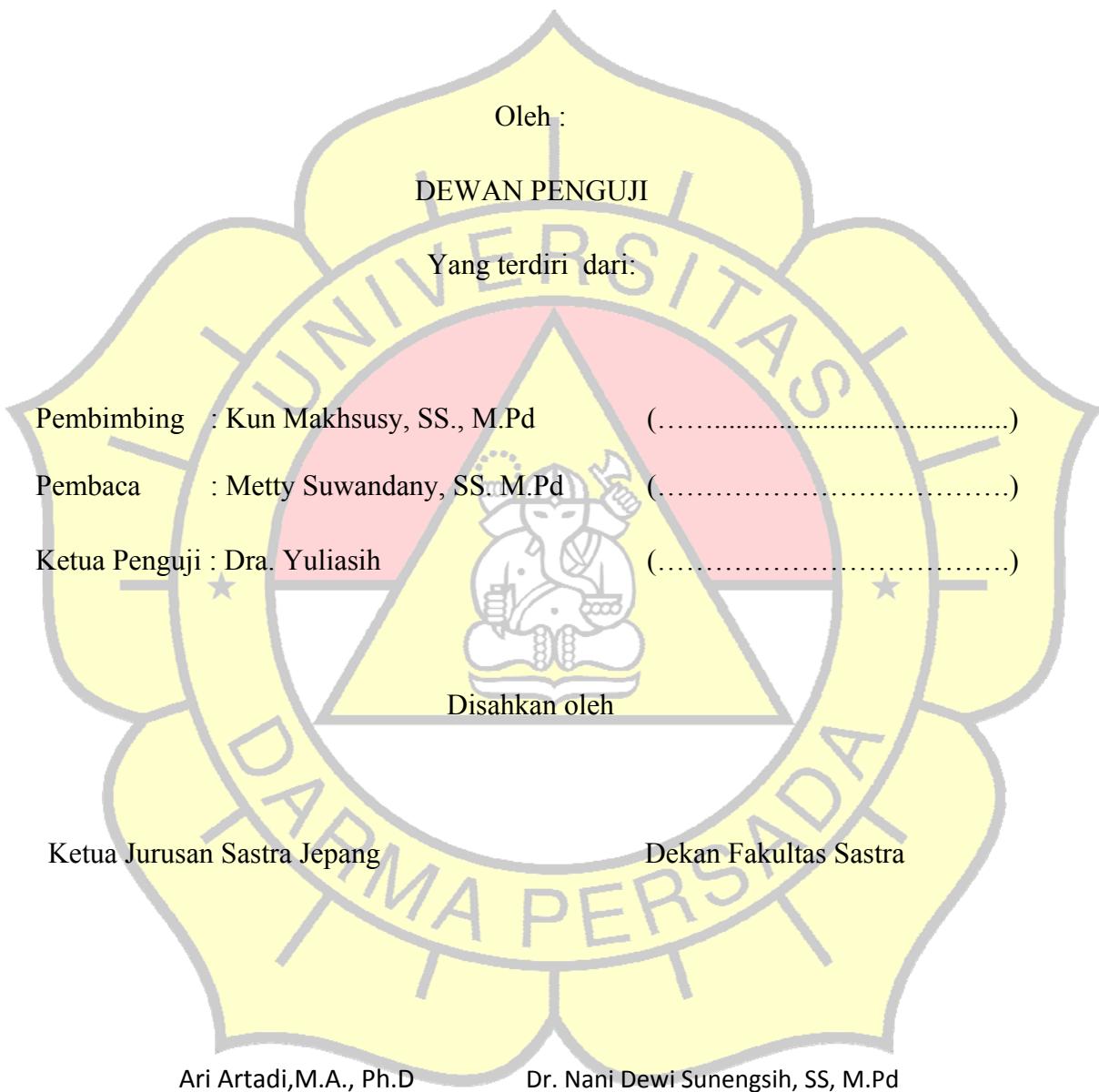
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

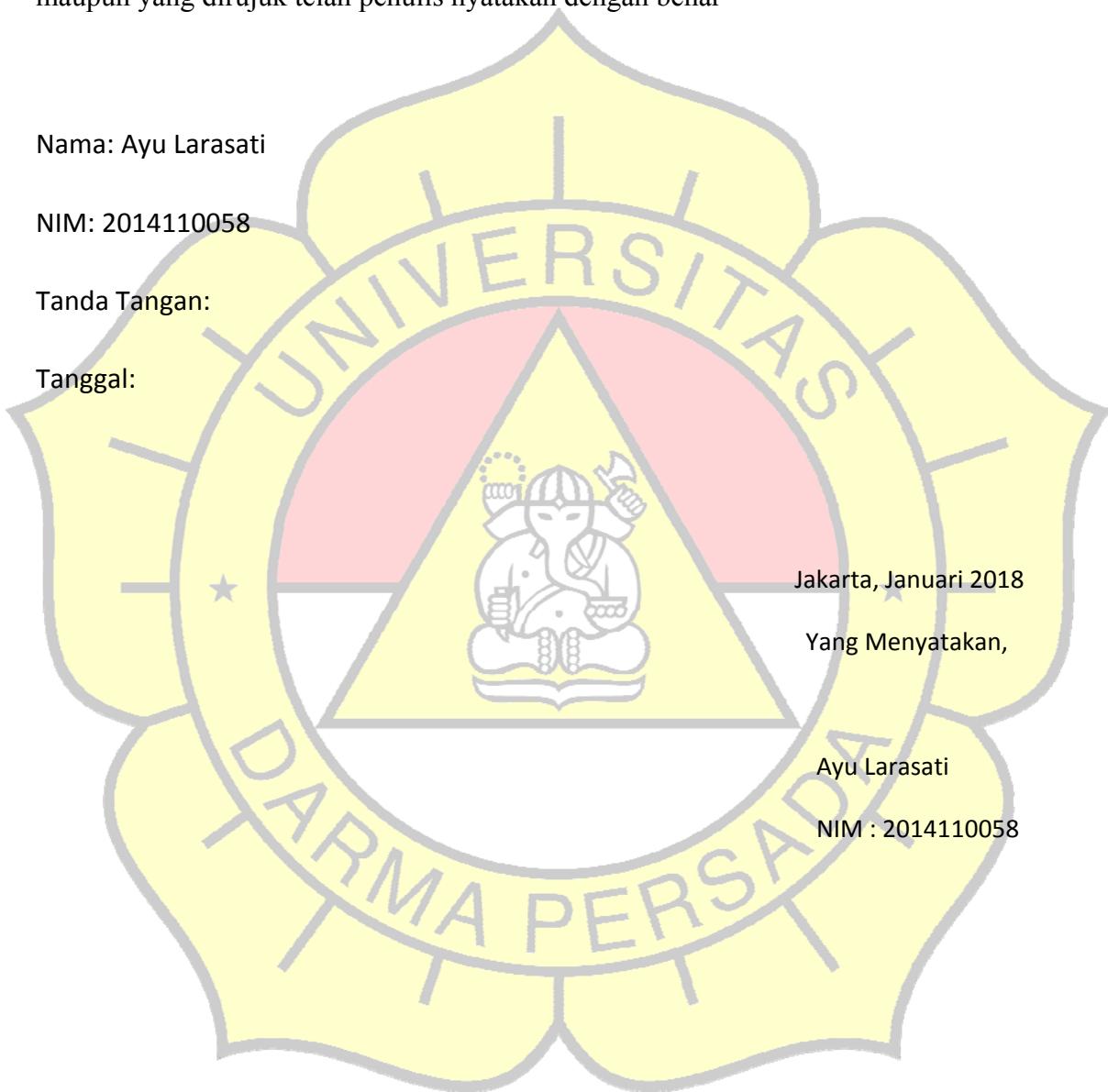
HALAMAN LAYAK UJI SKRIPSI

Skripsi ini telah diajukan pada hari _____, Januari 2018



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar



ABSTRAK

Nama : Ayu Larasati

NIM : 2014110058

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : MEKANISME PERTAHANAN EGO DALAM FILM

KUCHIBIRU NI UTA O KARYA TAKAHIRO MIKI

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis sebuah film yang rilis tahun 2015 berjudul *Kuchibiru Ni Uta O* karya Takahiro Miki. Film ini bercerita tentang perjuangan Yuri Kashiwagi, Satoru Kuwahara dan Nazuna Nakamura untuk menggapai mimpi mereka.

Dalam kehidupannya, manusia selalu mengalami konflik dan masing-masing orang mempunyai cara tersendiri untuk mengatasinya. Penulis merasa tertarik untuk menganalisis film *Kuchibiru Ni Uta O* karena ingin mengetahui lebih dalam tentang mekanisme pertahanan ego yang digunakan tokoh Yuri Kashiwagi, Satoru Kuwahara dan Nazuna Nakamura. Pendekatan yang digunakan penulis adalah teori psikoanalisis oleh Sigmund Freud.

Penelitian ini mengungkapkan bahwa Yuri Kashiwagi, Satoru Kuwahara dan Nazuna Nakamura menggunakan mekanisme pertahanan represi, projeksi, formasi, pemindahan objek dan rasionalisasi untuk mengatasi kecemasannya.

Kata Kunci : Mekanisme pertahanan ego, konflik, psikoanalisis

概要

名前：アユ・ララサティ

生徒の親番号：2014110058

話題の論文：隆弘幹の「唇に歌を」の防衛機制

この論文では隆弘幹の「唇に歌を」と言う映画を分析している。この映画は柏木ユリと桑原悟と中村ナズナが夢を実現するための戦いについて述べる。

生活して以来、人間はいろいろな受け入れがたい状況に晒されて、これを克服するためにさまざまな方法を使う。「唇に歌を」に柏木ユリと桑原悟と中村ナズナが利用する防衛機制のことをもっとよく理解したいので、その映画を分析することに興味がある。アプローチで精神分析の防衛機制の概念によって研究している。

それによって研究の結果は柏木ゆりと桑原悟と中村ナズナが、不安を軽減するために、防衛機制の抑圧、投影、反動形成、分裂、合理化を利用している。

キーワード：防衛機制の概念、精神分析、受け入れがたい状況

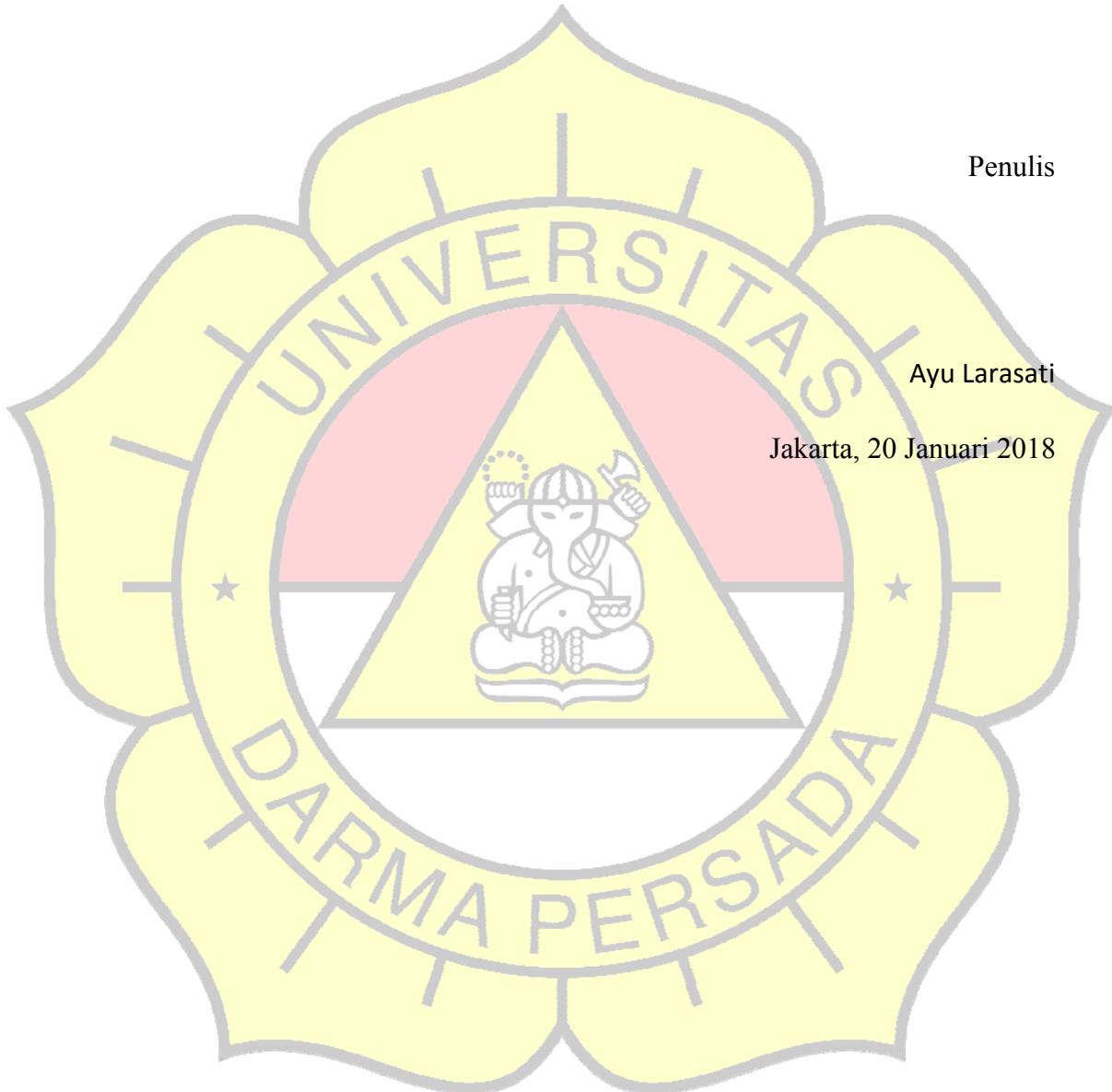
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena rahmat, nikmat, dukungan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini yang berjudul “Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Yuri Kasshiwagi, Satoru Kuwahara dan Nakamura Nazuna Dalam Film *Kuchibiru Ni Uta O* Karya Takahiro Miki”, sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam dalamnya kepada :

1. Ibu Kun Makhsusy, SS., M.Pd selaku pembimbing utama yang telah menyediakan waktu luangnya untuk membimbing penulis dengan sabar.
2. Ibu Metty Suwandany, SS. M.Pd selaku dosen pembaca yang telah menyediakan waktu luangnya dan memberikan saran kepada penulis.
3. Ibu Zainur Fitri,SS.,M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik.
4. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Program Studi Sastra Jepang.
5. Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
6. Segenap dosen pengajar, staf kesekretariatan fakultas sastra, staf perpustakaan, dan karyawan Universitas Darma Persada.
7. Orangtua tercinta dan kakak-kakak yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik moril maupun materil.
8. Sahabat-sahabat (Hilda, Nataca, Anjar, Koko, Cici) yang selalu meluangkan waktu dan mendukung
9. Keluarga besar Unsada Kendoka dan teman-teman Sastra Jepang angkatan 2014 Universitas Darma Persada yang sudah saling membantu dan menyemangati.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusun Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.6.1 Unsur Intrinsik	5
1.6.2 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	7
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	7
1.9 Sistematika Penulisan Skripsi	8
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM <i>KUCHIBIRU NI UTA O KARYA</i> TAKAHIRO MIKI	
2.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.1 Yuri Kashiwagi	11
2.1.2 Nazuna	16

2.1.3 Satoru Kuwahara	18
2.2 Latar	21
2.2.1 Latar Tempat	22
2.2.2 Latar Waktu	26
2.2.3 Latar Suasana	26
2.3 Alur	27

**BAB III MEKANISME PERTAHANAN EGO YANG DIGUNAKAN TOKOH YURI
KASHIWAGI, SATORU KUWAHARA DAN NAZUNA NAKAMURA**

3.1 Definisi Psikologi	38
3.2 Definisi Psikoanalisis Sigmund Freud	31
3.3 Analisis Mekanisme Pertahanan Ego	40
3.3.1 Represi	33
3.3.2 Projeksi	39
3.3.3 Reaksi Formasi	47
3.3.4 Pemindahan Objek	48
3.3.5 Rasionalisasi	49
BAB IV KESIMPULAN	51