

**KLASIFIKASI *KIGO* PADA *HAIKU* KARYA
SEISHI YAMAGUCHI MENGGUNAKAN
TEORI SEMIOTIKA PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



CINDY APRIYANI

2014110179

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**KLASIFIKASI *KIGO* PADA *HAIKU* KARYA SEISHI YAMAGUCHI
MENGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA PEIRCE**

Telah diuji dan diterima baik pada: Selasa, 14 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Juariah, M.A.

Pembimbing II



Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A.

Ketua Penguji



Irawati Agustine, M.Hum.

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, M.A. Ph.D.

Dekan Fakultas Sastra



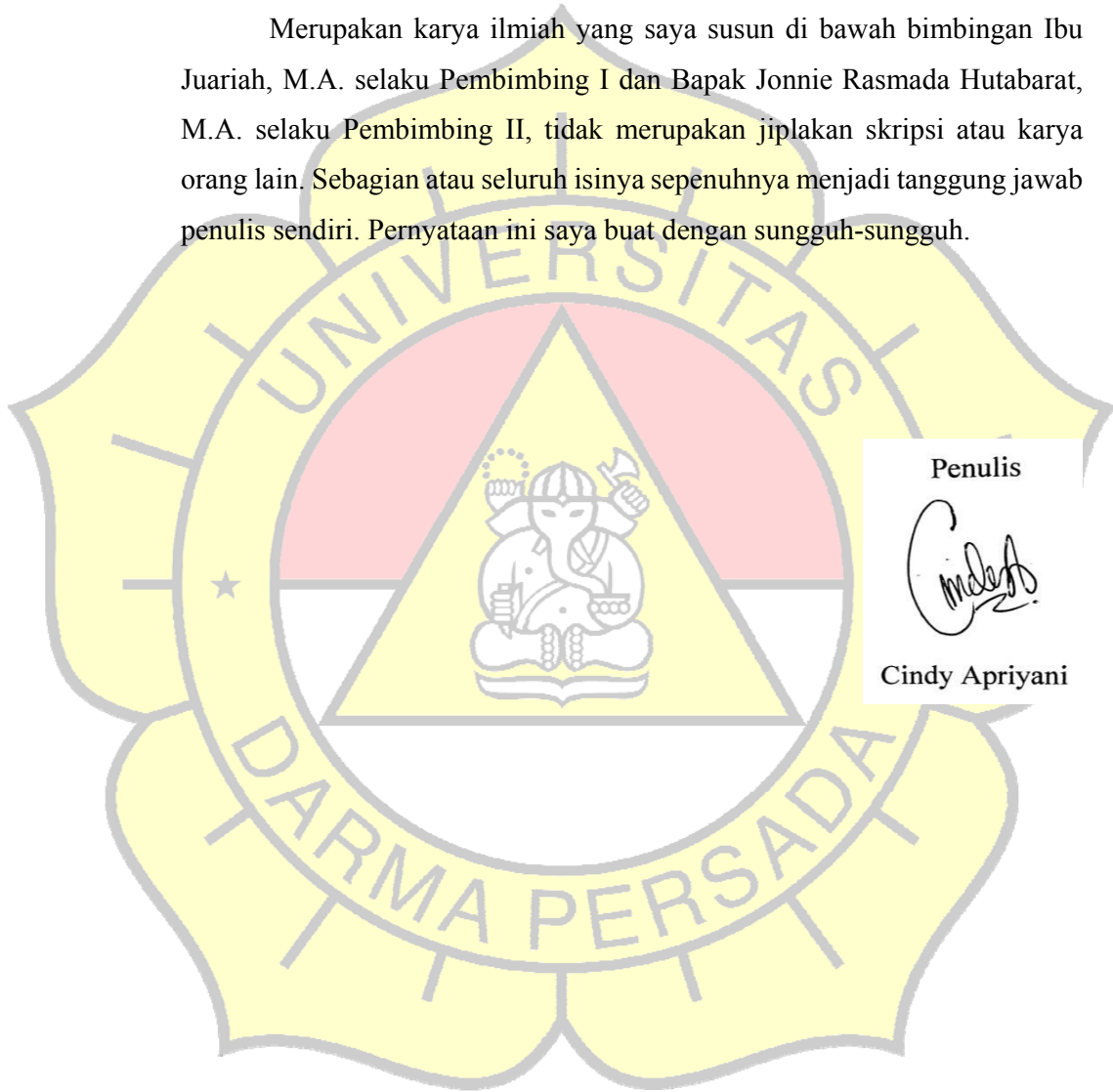
FAKULTAS SASTRA
Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KLASIFIKASI *KIGO* PADA *HAIKU* KARYA SEISHI YAMAGUCHI MENGUNAKAN TEORI SEMIOTIKA PEIRCE

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cindy Apriyani', written over a white rectangular background.

Cindy Apriyani

ABSTRAK

Klasifikasi *Kigo* pada *Haiku* Karya Seishi Yamaguchi

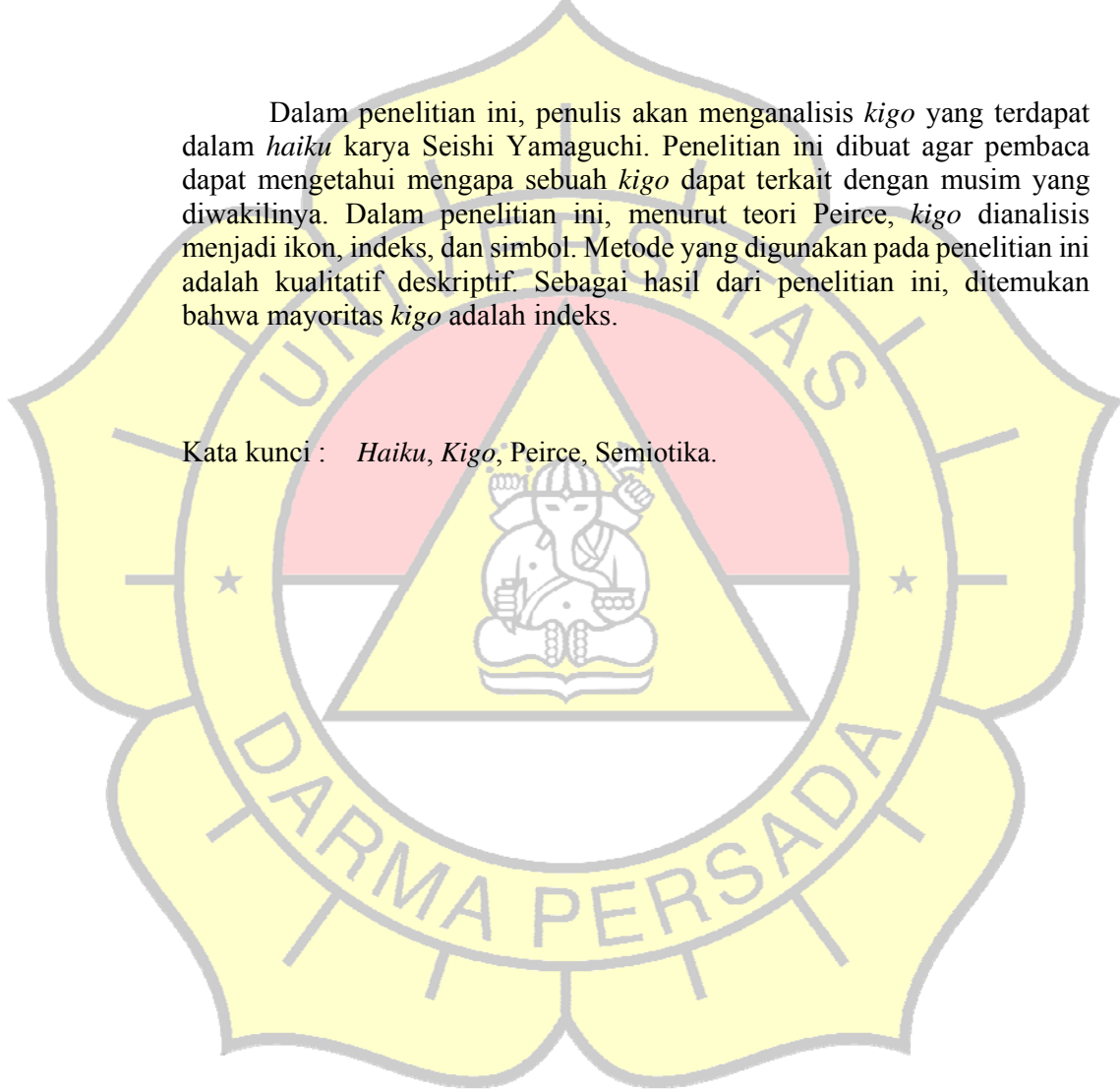
Menggunakan Teori Semiotika Peirce

SKRIPSI

Cindy Apriyani

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis *kigo* yang terdapat dalam *haiku* karya Seishi Yamaguchi. Penelitian ini dibuat agar pembaca dapat mengetahui mengapa sebuah *kigo* dapat terkait dengan musim yang diwakilinya. Dalam penelitian ini, menurut teori Peirce, *kigo* dianalisis menjadi ikon, indeks, dan simbol. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sebagai hasil dari penelitian ini, ditemukan bahwa mayoritas *kigo* adalah indeks.

Kata kunci : *Haiku, Kigo, Peirce, Semiotika.*



概要

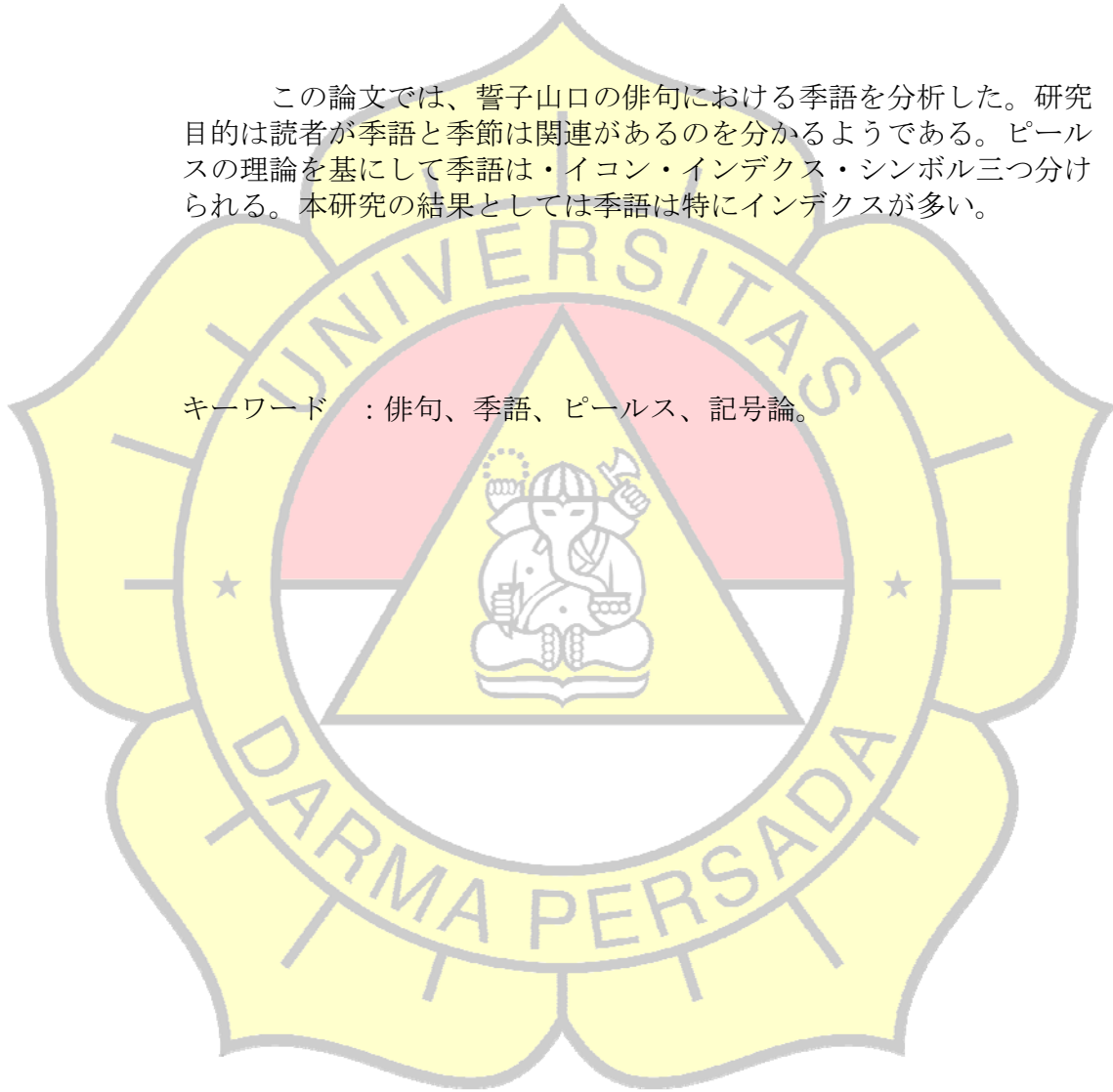
誓子山口の俳句におけるピールスの記号論の季語を分類

論文

シンヂィー。アプリアニ

この論文では、誓子山口の俳句における季語を分析した。研究目的は読者が季語と季節は関連があるの分かるようである。ピールスの理論を基にして季語は・アイコン・インデクス・シンボル三つ分けられる。本研究の結果としては季語は特にインデクスが多い。

キーワード : 俳句、季語、ピールス、記号論。



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas anugerah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Klasifikasi *Kigo* pada *Haiku* Karya Seishi Yamaguchi Menggunakan Teori Semiotika Peirce” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis sadar bahwa segala keterbatasan maupun kekurangan yang dimiliki penulis menjadikan penulisan skripsi ini sebagai proses untuk menambah ilmu pengetahuan. Kontribusi serta masukan yang berharga dari berbagai pihak tentu menjadi salah satu faktor penyebab dapat selesainya penulisan skripsi ini. Oleh sebab itu dari lubuk hati yang terdalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Juariah, M.A. selaku dosen pembimbing utama yang telah bersedia membimbing dan telah menyediakan waktu, tenaga, serta pikiran untuk berdiskusi, membantu memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis dan mengarahkan penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, M.A. selaku pembimbing kedua atas segala masukan, bantuan, dan waktu luang yang telah diberikan kepada penulis.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Ketua Penguji yang telah membantu penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku pembimbing akademik selama empat tahun, yang telah membantu penulis dalam berbagai aspek di bidang pendidikan, terima kasih untuk perhatian serta bimbingan yang sangat berarti bagi penulis.
5. Bapak Ari Artadi, M.A. Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan banyak informasi dalam bidang akademik.

6. Seluruh dosen pengajar program studi bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu berharga bagi penulis selama masa perkuliahan.
7. Seluruh *staff* sekretariat, perpustakaan, administrasi, dan keamanan Universitas Darma Persada, yang sudah banyak membantu.
8. Alm. Papa yang namanya selalu terucap dalam setiap doa, yang selalu siaga mengantar jemput kemanapun aku pergi, yang akan selalu aku rindukan, yang menjadi alasan kuat untuk meneruskan pendidikan dan melanjutkan mimpiku.
9. Mama yang mengurusku sejak kecil hingga saat ini, yang telah mencurahkan segala kasih sayang, doa, dukungan moril maupun materiil untukku, juga untuk oma, om, dan tante yang senantiasa memberikan dukungan serta semangat kepada penulis.
10. Kamil, Nadya, Bilqis, Diva, Haiva, Nanda, Novia, Rima, sahabat selama masa perkuliahan yang selalu memberikan semangat, dukungan dan banyak kenangan indah.
11. Kak Sarah Hairunissa, Kak Galuh Anindito, dan Reza Aryadi yang telah memberikan waktu, tenaga, dukungan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penulisan skripsi ini.
12. Seluruh anggota PSM TARADHIKA yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu disini, semoga sukses selalu!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis terima dengan senang hati. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Penulis



Cindy Apriyani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
HALAMAN PENGESAHAN	ii	
HALAMAN PERNYATAAN	iii	
ABSTRAK	iv	
概要	v	
KATA PENGANTAR	vi	
DAFTAR ISI	viii	
I. PENDAHULUAN		
1.1 Latar Belakang Masalah	1	
1.2 Identifikasi Masalah	5	
1.3 Pembatasan Masalah	5	
1.4 Perumusan Masalah	5	
1.5 Tujuan Penelitian	6	
1.6 Landasan Teori	6	
1.7 Metode Penelitian	7	
1.8 Manfaat Penelitian	8	
1.9 Sistematika Penulisan	8	
II. KAJIAN TEORITIK		
2.1 <i>Haiku</i>	10	
2.1.1 Sejarah <i>Haiku</i>	10	
2.1.2 Aturan Penulisan	11	
2.1.3 <i>Kigo</i>	12	
2.2 Semiotika	14	
2.3 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	18	
III. ANALISIS <i>KIGO</i> PADA <i>HAIKU</i> KARYA SEISHI YAMAGUCHI		23
IV. KESIMPULAN		59
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

