

REPRESENTASI SEJARAH PERANG INOU DALAM

ANIME KOCHOKI ~WAKAKI NOBUNAGA~

SKRIPSI



YASHINTA TRISNA ARTHANINGRUM

2018110279

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

REPRESENTASI SEJARAH PERANG INOU DALAM

ANIME KOCHOKI ~WAKAKI NOBUNAGA~

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



YASHINTA TRISNA ARTHANINGRUM

2018110279

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

REPRESENTASI PERANG INOU DALAM ANIME KOCHOUKI : WAKAKI NOBUNAGA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Pembimbing I dan Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagai atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Yashinta Trisna Arthaningrum
NIM : 2018110279
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Penulis



Yashinta Trisna Arthaningrum

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

REPRESENTASI PERANG INOU DALAM ANIME KOCHOUKI : WAKAKI NOBUNAGA

Telah diuji dan di terima baik pada 10 Agustus 2023 di hadapan Panitia Ujian
Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Zainur Fitri, SS., M.Pd

Pembimbing II



Yessy Harun, M.Pd

Ketua Penguji



Metty Suwandany, M.Pd

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

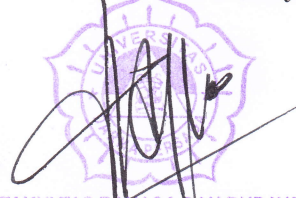
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, SS., M.Si

ABSTRAK

Nama : Yashinta Trisna Arthaningrum
NIM : 2018110279
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1
Judul : Representasi Perang Inou dalam *Anime Kochouki :
Wakaki Nobunaga*

Kochouki : Wakaki Nobunaga merupakan salah satu *anime* representasi tentang Oda Nobunaga. *Anime* ini terdiri dari 12 episode yang memuat kehidupan Oda Nobunaga dimulai dari semasa kecilnya hingga pada Perang Okehazama melawan Pasukan Imagawa Yoshimoto. Fokus dalam penelitian ini tentang hubungan Oda Nobunaga dengan Oda Nobuyuki. Oda bersaudara tersebut terlibat dalam perseteruan hingga terjadi Perang Inou. Disebut sebagai Perang Inou karena lokasi peperangan terjadi di Desa Inou. Representasi Perang Inou pada *anime* ini memperlihatkan hubungan Oda Nobunaga dan Oda Nobuyuki yang memburuk akibat kesalahpahaman di antara mereka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Oda Nobunaga dan Oda Nobuyuki adalah saudara yang pada awalnya saling menyayangi satu sama lain namun akhirnya Nobuyuki memusuhi Nobunaga dan berniat merebut Klan Oda yang sudah diberikan kepada Nobunaga. Hasil yang dapat diperoleh bagi pembaca adalah memahami agar mampu mengendalikan emosi, memiliki keyakinan dalam diri sendiri sehingga tidak mudah terhasut oleh omongan orang lain hingga terjadi kesalahpahaman.

Kata kunci : Oda Nobunaga, Oda Nobuyuki, Perang Inou

概要

名前 : ヤシンタ トゥリスナ アルタニンルム
学生番号 : 2018110279
文学部 : 日本語日本文化
題名 : アニメ『胡蝶綺 ～若き信長～』による稲生の戦いの表現

『胡蝶綺 ～若き信長～』は、織田信長の一つアニメの表現であり。このアニメは、織田信長の少年時代から今川義元軍との桶狭間の戦いまでを全12話で描いたアニメである。この研究では、織田信長と織田信行の関係に焦点を当てている。織田兄弟は稲生の戦いまで抗争を繰り広げた。戦いの場所が稲生村であったため、稲生の戦いと呼ばれる。このアニメにおける稲生の戦いの表現は、織田信長と織田信行の間の誤解によって悪化した関係を示している。この研究から、織田信長と織田信行は当初愛し合っていた兄弟であったが、やがて信行は信長に敵対し、信長に受け継いだ織田家を奪おうとしたと結論付けることができる。読者にとって得られる結果は、理解することで自分の感情をコントロールできるようになり、自分に自信が持てるようになり、他人の言葉に簡単に刺激されて誤解が生じないようにすることである。

キーワード : 織田信長、織田信行、稲生の戦い

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam. Tidak lupa sholawat dan salam tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, beserta sahabat-sahabatnya. Puji dan syukur kepada Allah SWT, karena nikmat, karunia, rahmat dan dukungan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

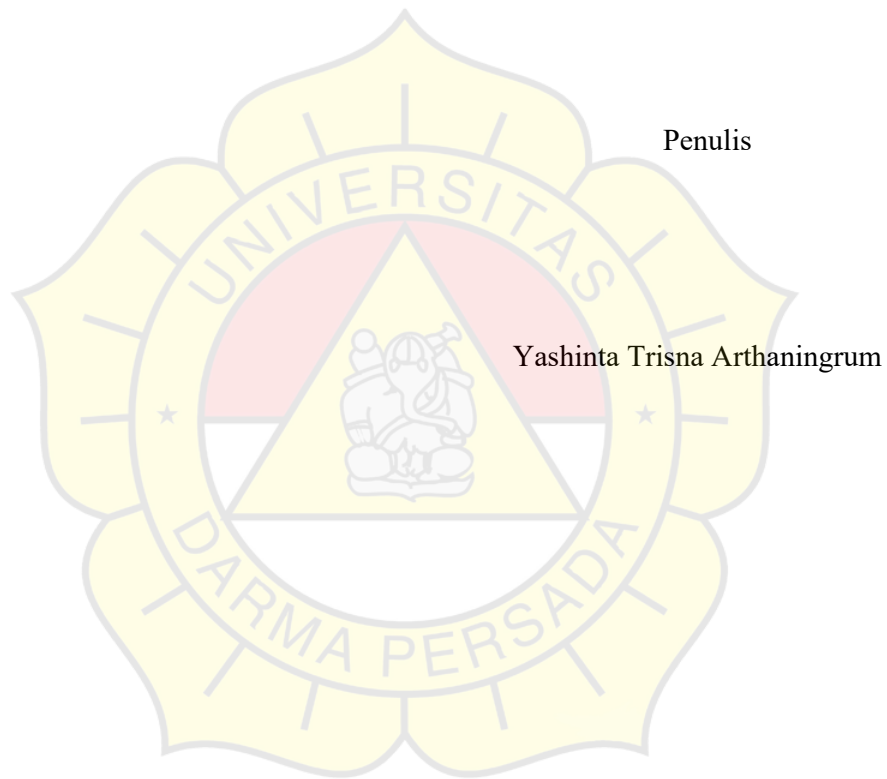
Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri. Proses yang tidak mudah tersebut dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Zainur Fitri, SS., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dengan penuh kesabaran dan kasih sayang.
2. Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd selaku Penasihat Akademik yang selalu membantu penulis, memberi dukungan kepada penulis
5. Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
6. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Ibu tercinta yang senantiasa berdoa tiada henti untuk kesuksesan penulis, selalu memberikan kasih sayang, semangat dan dukungan berupa material

dan moral kepada penulis.

9. Teman-teman Kelas Karyawan terutama Juli, Adji, Adhi dan Stray Kids yang sudah membantu dan memberikan banyak bantuan dan semangat kepada penulis.

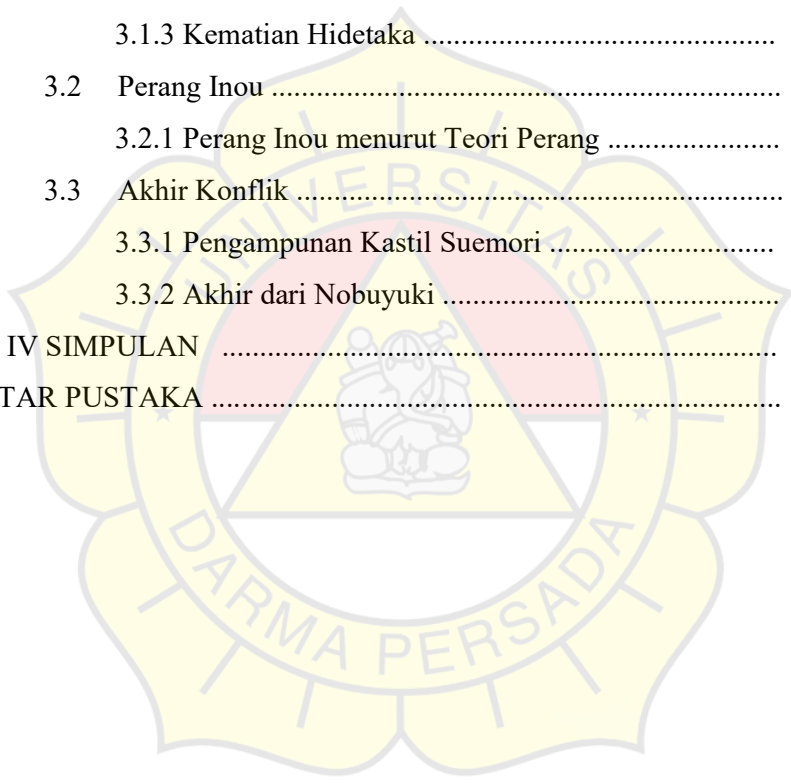
Akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	6
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori	9
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi	13
BAB II GAMBARAN AWAL KEHIDUPAN ODA NOBUNAGA DAN ODA NOBUYUKI.....	14
2.1 Kehidupan Awal Oda Nobunaga	14
2.1.1 Sejarah Keluarga Klan Oda	14
2.1.2 Kelahiran dan Masa Kecil Nobunaga	16
2.1.3 Upacara Kedewasaan Nobunaga	22
2.1.4 Pernikahan Nobunaga dengan Putri Noh	23
2.1.5 Meninggalnya Oda Nobuhide	25
2.1.6 Pertemuan di Kuil Shotoku	28

2.2.7 Aliansi Anti-Nobunaga	30
2.2 Kehidupan Awal Oda Nobuyuki	32
2.2.1 Kelahiran & Upacara Kedewasaan Oda Nobuyuki...	32
2.2.2 Posisi Oda Nobuyuki dalam Klan Oda	33
BAB III REPRESENTASI PERANG INOU DALAM ANIME	
<i>KOCHOUKI WAKAKI NOBUNAGA</i>	36
3.1 Konflik Awal	36
3.1.1 Konflik Internal Klan Oda	36
3.1.2 Konflik Internal Mino	43
3.1.3 Kematian Hidetaka	50
3.2 Perang Inou	60
3.2.1 Perang Inou menurut Teori Perang	69
3.3 Akhir Konflik	69
3.3.1 Pengampunan Kastil Suemori	70
3.3.2 Akhir dari Nobuyuki	72
BAB IV SIMPULAN	82
DAFTAR PUSTAKA	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Nobunaga Menerima Sertifikat Perlindungan saat Genpuku .	37
Gambar 2. Saat Nobunaga Berhasil Mengamankan Sertifikat Perlindungan	38
Gambar 3. Rute Penyerangan Kiyosu ke Kastil Matsuba dan Kastil Fukada	39
Gambar 4. Peperangan antara Oda Nobunaga dengan Oda Kiyosu	41
Gambar 5. Pasukan Bantuan dari Suemori Tiba Membantu Nobunaga ..	42
Gambar 6. Konflik internal dalam Klan Mino.....	43
Gambar 7. Sosok Saito Dosan yang Telah Terbunuh	50
Gambar 8. Saat Hidetaka Mencari Larva Kumbang Penyelam di Sungai	51
Gambar 9. Saat Nobuyuki Menitipkan Surat kepada Hidetaka	52
Gambar 10. Hidetaka yang Terjatuh Setelah Terkena Busur Panah	54
Gambar 11. Nyonya Dota Memeluk Jasad Hidetaka	55
Gambar 12. Tsuzuki sedang Menghasut Nobuyuki	57
Gambar 13. Saat Nobuyuki Mulai Membenci Nobunaga	59
Gambar 14. Nobuyuki dan Penasihat Menyusun Rencana Perang	61
Gambar 15. Saat Pasukan Suemori Mulai Menjarah Desa Inou	64
Gambar 16. Situasi saat Perang Inou Terjadi	65
Gambar 17. Nobunaga dan Mimasaka sedang Bertarung	66
Gambar 18. Saat Nobuyuki Memutuskan untuk Terjun ke Medan Perang	67
Gambar 19. Nobuyuki Terjatuh dari Kuda saat Hendak Bertarung dengan Nobunaga	68
Gambar 20. Nyonya Dota Memohon Ampun atas Kesalahan Nobuyuki	70
Gambar 21. Nobuyuki dengan Pandangan Kosongnya	71

Gambar 22. Pihak Suemori Berdiskusi untuk Menyerang Nobunaga Sekali Lagi	73
Gambar 23. Tsuneoki Memacu Kuda Pergi Menuju Yotokuin	74
Gambar 24. Nobuyuki Mengacungkan Pedangnya ke Tsuzuki	75
Gambar 25. Nobunaga Menghampiri Nobuyuki di dalam Kuil	76
Gambar 26. Nobunaga dan Nobuyuki Bertarung Satu Sama Lain	77
Gambar 27. Nobuyuki saat Tertikam oleh Pedang Milik Nobunaga	79

