

ANALISIS SEMIOTIKA DALAM CERPEN
NINGSHI MALI NA 凝视玛丽娜 *MENATAP MARINA*
KARYA ZHU WENYING 朱文颖

SKRIPSI



Adiz Laita Nodia Putri

2019120024

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN

TIONGKOK

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

Analisis Semiotika dalam Cerpen *Ningshi Mali na* 凝视玛丽娜

***Menatap Marina* Karya Zhu Wenying 朱文颖**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



Oleh

ADIZ LAITA NODIA PUTRI

NIM: 2019120024

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN

TIONGKOK

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Hin Goan Gunawan selaku pembimbing dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Adiz Laita Nodia Putri
NIM : 2019120024
Jurusan : Sastra Cina
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 Agustus 2023



(ADIZ LAITA NODIA PUTRI)

UNIVERSITAS DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
JURUSAN SASTRA CINA

Skripsi yang berjudul

Analisis Semiotika dalam Cerpen

***Ningshi Mali na* 凝视玛丽娜**

Menatap Marina

Karya Zhu Wenying 朱文颖

Oleh

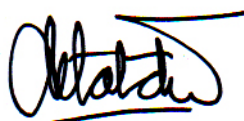
Adiz Laita Nodia Putri

NIM: 2019120024

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi sarjana oleh:

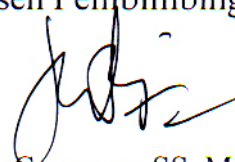
Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Cina



(Dr. C. Dewi Hartati, SS, M.Si)

Dosen Pembimbing



(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

HALAMAN PENGESAHAN

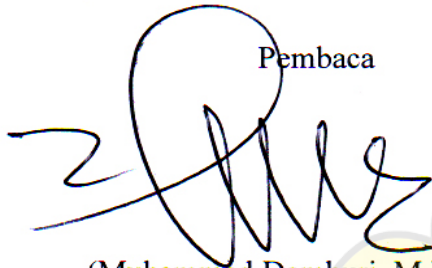
Skripsi ini telah diajukan pada hari Selasa, 8 Agustus 2023

Oleh:

DEWAN PENGUJI

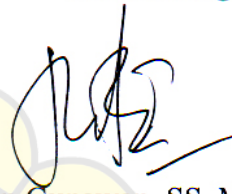
Yang terdiri dari:

Pembaca



(Muhammad Damhuri, M.Hum)

Pembimbing



(Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL)

Ketua Sidang



(Dr. Febi Nuf Biduri, SS, M.Hum)

Disahkan pada hari

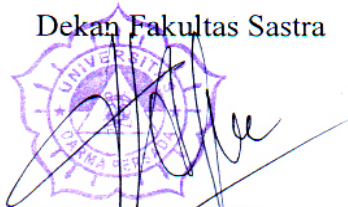
, 2023

Ketua Program Studi



(Dr. C. Dewi Hartati, SS,M.Si)

Dekan Fakultas Sastra



UNIVERSITAS DARMA PERSADA
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Adiz Laita Nodia Putri
NPM : 2019120024
Jurusan : Sastra Cina
Bidang Penelitian : Sastra Cina Kontemporer
Judul : Analisis Semiotika Cerpen *Ningshi mali na* 凝视玛丽娜
Menatap Marina Karya Zhu Wenying

Skripsi ini berfokus pada karya sastra modern Zhu Wenying, dengan penekanan khusus pada cerpen berjudul *Menatap Marina*. Penelitian ini melibatkan analisis cerpen tersebut dengan menerapkan teori Semiotika, sekaligus memperhatikan latar belakang dari karya sastra Zhu Wenying. Lebih lanjut, skripsi ini juga memberikan gambaran singkat tentang kehidupan sang penulis, karya sastra yang dihasilkannya, penghargaan yang diterimanya, serta eksplorasi mengenai gaya penulisannya dan komentar-komentar dari para kritikus sastra. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna mendalam yang terkandung dalam cerpen *Menatap Marina* dan menyelami tanda-tanda semiotika yang tersirat di dalamnya.

Kata kunci: Marina Abramovic, Sastra Avant-garde, Suzhou, Gerakan Perempuan

摘要

姓名 : Adiz Laita Nodia Putri
学号 : 2019120024
院系 : 汉语系
研究方向 : 中国当代文学
标题 : 邢庆杰《凝视玛丽娜》短篇小说之后符号学理论分析

本文研究的是聚焦于现代文学作家朱文颖的作品，特别强调其名为《凝视玛丽娜》的短篇小说。本研究运用符号学理论分析该短篇小说，并考虑朱文英文学作品的背景。此外，本文研究的是还简要介绍了作家的生平、其创作的文学作品、获得的奖项，以及对文学评论家们对其风格的评价和评论。因此，本研究旨在揭示《凝视玛丽娜》中所蕴含的深刻意义，深入探讨其中隐含的符号学信息。

关键词：玛丽娜，玛丽娜·阿布拉莫维奇，苏州，女权主义

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika pada *Ningshi mali na* 凝视玛丽娜 *Menatap Marina* karya Zhu Wenying 朱文颖.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh setiap mahasiswa/i untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra Strata Satu (S1).

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang telah berperan memberikan bimbingan, bantuan, dorongan dan semangat baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Melalui lembar halaman ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT melalui rahmat dan karunia-Nya penulis selalu diberikan kesehatan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluargaku, Ibu, Papah, serta kedua kakakku untuk dorongan dan perhatian yang tidak pernah habis dan doa yang tidak pernah putus.
3. Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL, selaku Dosen Pembimbing dan Ketua Jurusan Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah meluangkan banyak waktu di sela-sela kesibukan beliau untuk memberikan bantuan, ilmu, bimbingan, pengarahan serta semangat dan dukungan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Staf TU dan Staf Perpustakaan yang sudah banyak membantu selama perkuliahan.
5. Teman-temanku, yang selalu bersama penulis selama menempuh studi di kampus tercinta dan waktu membuat tugas-tugas dari dosen.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 8 Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
摘要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	4
1.3 Perumusan Masalah	4
1.4 Landasan Teori	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Metode Penelitian	6
1.8 Sistematika Penelitian	8
1.9 Sistem Ejaan Penulisan	9
BAB II BIOGRAFI ZHU WENYING	
2.1 Kehidupan dan Karya-karya Zhu Wenying	10
2.2 Karya-karya Zhu Wenying	14
2.3 Penghargaan yang diterima Zhu Wenying	19
2.4 Gaya Penulisan Zhu Wenying	20
2.5 Pendapat Kritikus Sastra terhadap karya-karya Zhu Wenying	29
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Ringkasan Cerpen <i>Menatap Marina</i>	32
3.2 Tokoh Utama	34
3.2 Tokoh Tambahan	35
3.4 Analisis Semiotik	36
3.5 Analisis Judul	50
3.6 Analisis Tema	51
BAB IV KESIMPULAN	
KESIMPULAN	53
LAMPIRAN	54

GLOSARIUM	89
DAFTAR PUSTAKA	90

