

SEJARAH DAN PERKEMBANGAN ROBOT DI JEPANG  
PADA PERIODE EDO

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



NABILAH ZAHRA FELLYANA

2012110081

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

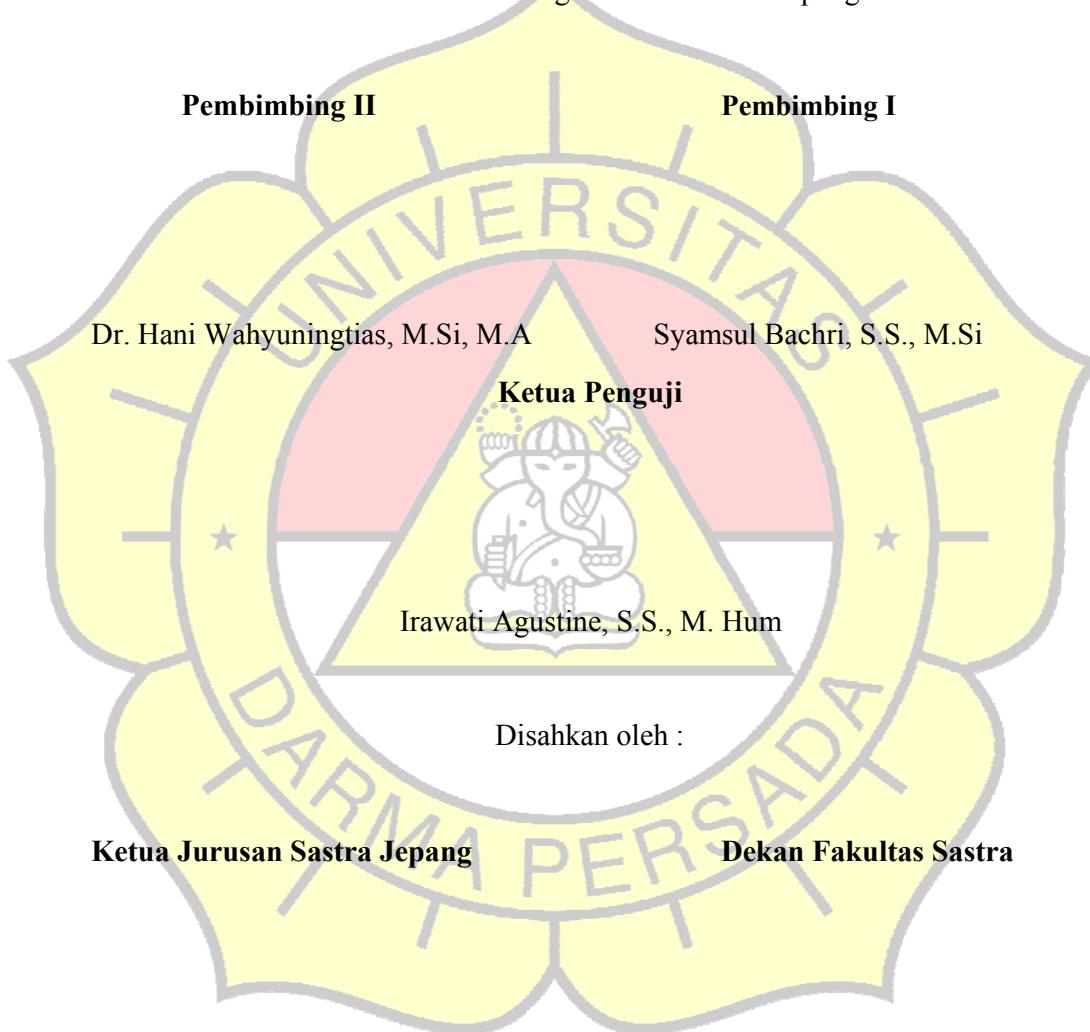
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Sejarah dan Perkembangan Robot di Jepang pada Periode Edo**

Telah diuji dan diterima baik pada: 15 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra  
Program Studi Sastra Jepang



Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M. Pd

## HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Sejarah dan Perkembangan Robot di Jepang pada Periode Edo

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si selaku Pembimbing I, dan IbuDr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nabilah Zahra Fellyana

Penulis

## ABSTRAK

Nama : Nabilah Zahra Fellyana  
NIM : 2012110081  
Program Studi : S1/Sastra Jepang

Pada penelitian ini penulis membahas tentang sejarah dan perkembangan robot di Jepang. Jepang sudah memulai perobotannya sejak awal periode Edo. Saat berlangsung *sakoku*, Jepang sempat berjuang sendirian tanpa pengaruh negara lain dalam berkembang. Jepang pertama kali menciptakan *karakuri ningyo* atau boneka mekanik yang berfungsi untuk menghibur dan terbagi menjadi tiga jenis, yaitu *zashiki karakuri* (*karakuri ruangan*), *butai karakuri* (*karakuri pertunjukan*), dan *dashi karakuri* (*karakuri perayaan religi*).

Secara umum, robot diciptakan dengan fungsi yang berbeda sesuai tujuannya masing-masing. Perobotan di Jepang juga sangat dipengaruhi tiga macam faktor yaitu efisiensi, kreativitas, dan kemandirian. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui awal mula penciptaan robot yaitu sejak periode Edo.

Kata kunci :

*Karakuri ningyo*, zaman Edo, robot

## 概要

名前 : ナビラー・ザラ・フェールヤナ

学生番号 : 2012110081

文学部 : 日本文学部

この論文で筆者は日本でのロボットの開発について調べる。日本は江戸時代前期からロボットの発達した。鎖国が起こっている頃、他の国の手助け無しで頑張って上達した。日本は演芸のために初めてからくり人形を作っていた。そのからくり人形は3種類あって、座敷からくり、舞台からくり、そしてだしからくりに分けている。

一般的に、ロボットはそれぞれの目標によって違う作用で作られている。日本でのロボットの開発は3つの要因、効率、独創性と自立さに関係を持っている。この論文の目標は江戸時代に始まったロボットの発生について知るため。

キーワード :

からくり人形、江戸時代、ロボット

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Saya menyadari bahwa proses penyusunan tugas skripsi ini dapat terlewati berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu dan segala bantuan yang diberikan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah memberikan ilmu dan mengajarkan pengalaman berharga kepada saya.
4. Kedua orang tua yang terus memberikan doa, semangat dan dukungan tanpa henti agar skripsi ini cepat selesai. Juga ketiga adik tersayang dan terbaik yang saya miliki.
5. Seluruh sahabat dan teman-teman angkatan yang telah membantu dan mendukung secara moril dan materil, terutama kepada Andreas Augustino, Shanti Wulandara, Nabila Qonita, Nurida Ekarini, Rini Wulanjani, dan Elizabeth Josephine. Terima kasih banyak.
6. Teman seperjuangan, Indirastika Wulandari. Terima kasih banyak atas bantuan dan dukungannya. Semoga sukses.
7. Sahabat Switching Rangers yang selalu menemani saya dari awal hingga akhir skripsi ini diselesaikan.

- Oliver Oranye, sahabat yang telah berpulang sebelum saya sempat menyelesaikan skripsi ini. Maaf sudah membuat Oliver menunggu terlalu lama.

Saya menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karenanya, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk membantu penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	iii
<b>ABSTRAK .....</b>	iv
<b>概要 .....</b>	v
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	vi
<b>DAFTAR ISI.....</b>	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Perumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	7
1.7 Landasan Teori .....	7
1.8 Metode Penelitian .....	9
1.9 Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II KEHIDUPAN PADA PERIODE EDO .....</b>	11
2.1 <i>Sakoku</i> dan Pembukaan Kembali .....	11
2.1.1 Rezim Tokugawa .....	11
2.1.2 <i>Sakoku</i> .....	12
2.1.3 Pembukaan Negara Jepang .....	13
2.2 Pendidikan dan Kesenian Pada Zaman Edo .....	14
2.2.1 Konfusianisme .....	14
2.2.2 Sekolah Zaman Edo .....	15
2.2.3 Kesenian Zaman Edo .....	16
2.3 Pengaruh Negara Barat Terhadap Kebudayaan Zaman Edo .....	17

2.3.1 Masuknya Agama Kristen.....	17
2.3.2 <i>Kinkarakawa</i> .....	18
2.3.3 <i>Kiriko</i> .....	19
2.4 Jam Tradisional Jepang.....	20
2.5 <i>Karakuri Ningyo</i> .....	22
<b>BAB III SEJARAH DAN PENGEMBANGAN KARAKURI NINGYO .....</b>	<b>23</b>
3.1 Sejarah <i>Karakuri Ningyo</i> .....	23
3.2 Jenis <i>Karakuri Ningyo</i> .....	24
3.2.1 <i>Dashi Karakuri</i> .....	24
3.2.2 <i>Zashiki Karakuri</i> .....	25
3.2.3 <i>Butai Karakuri</i> .....	26
3.3 Pelopor <i>Karakuri Ningyo</i> .....	27
3.3.1 Omi Takeda.....	27
3.3.2 Yorinao Hosokawa .....	28
3.3.3 Shobe Tamaya & Shobe Tamaya IX .....	28
3.3.4 Hisashige Tanaka .....	29
3.3.5 Ohno Benikichi .....	29
3.4 Buku Panduan <i>Karakuri Ningyo</i> .....	30
3.5 Pandangan Masyarakat Terhadap Penciptaan <i>Karakuri Ningyo</i> . ....	31
3.6 Robot Modern dari Pengembangan <i>Karakuri Ningyo</i> .....	34
3.6.1 <i>Gakutensoku</i> .....	34
3.6.2 WABOT, WASUBOT, dan WABIAN.....	35
3.6.3 ASIMO .....	37
3.7 Faktor yang Mempengaruhi Pengembangan Robot di Jepang Saat Ini.....	39
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>41</b>

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN