

**PERUBAHAN KENJUTSU MENJADI KENDO**

**Skripsi ini Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Sastra**



**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**PERUBAHAN KENJUTSU MENJADI KENDO**

Telah diuji dan diterima baik pada: Senin, 13 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jurusan  
Program Studi Jepang



(Dr. Ari Artadi, M.Si.,M.A.)

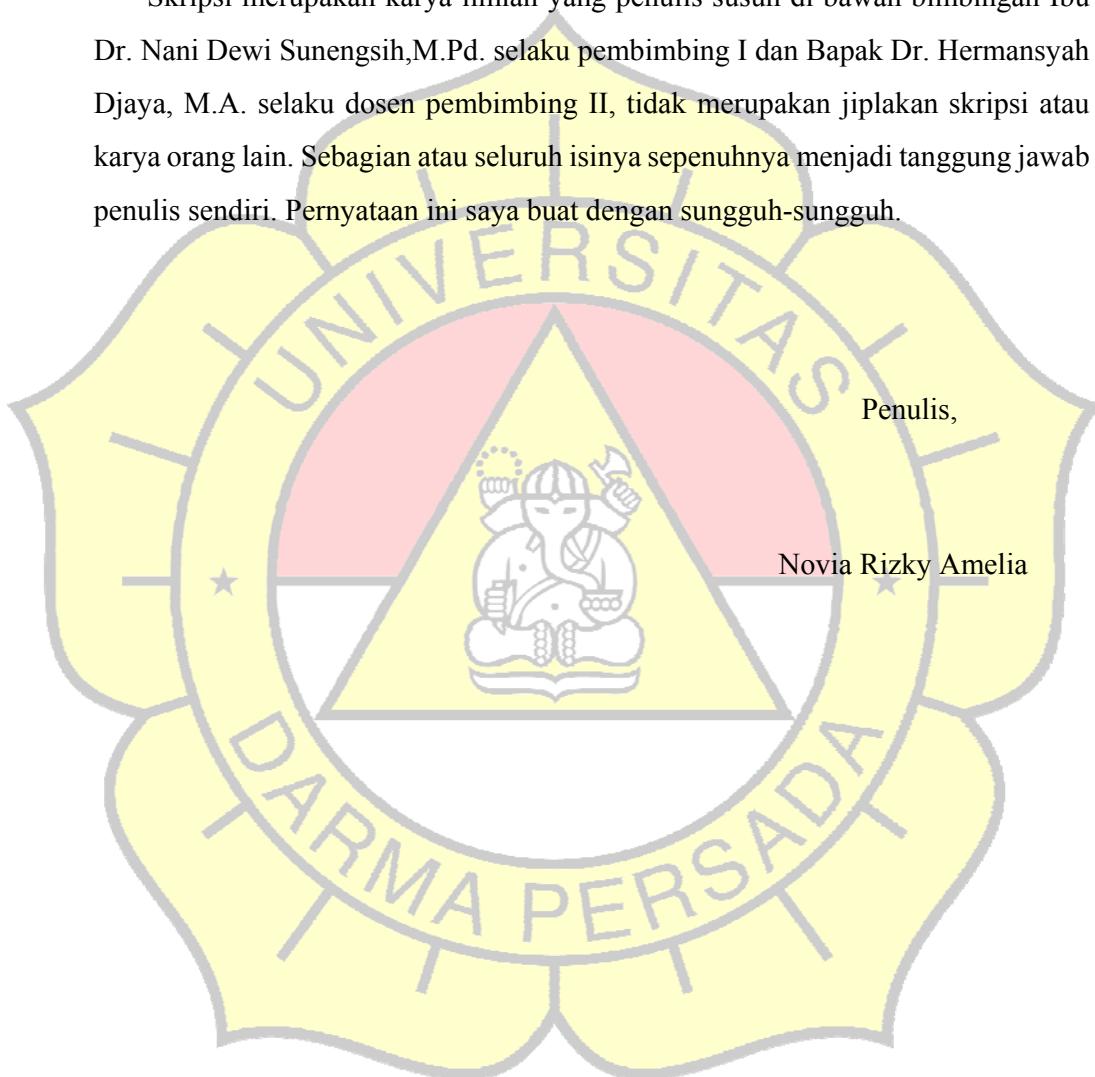
(Dr. Ir. Eko Cahyono. M.Eng.)

**HALAMAN PERNYATAAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**PERUBAHAN KENJUTSU MENJADI KENDO**

Skripsi merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih,M.Pd. selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat dan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga beserta pada sahabatnya, Aamiin.

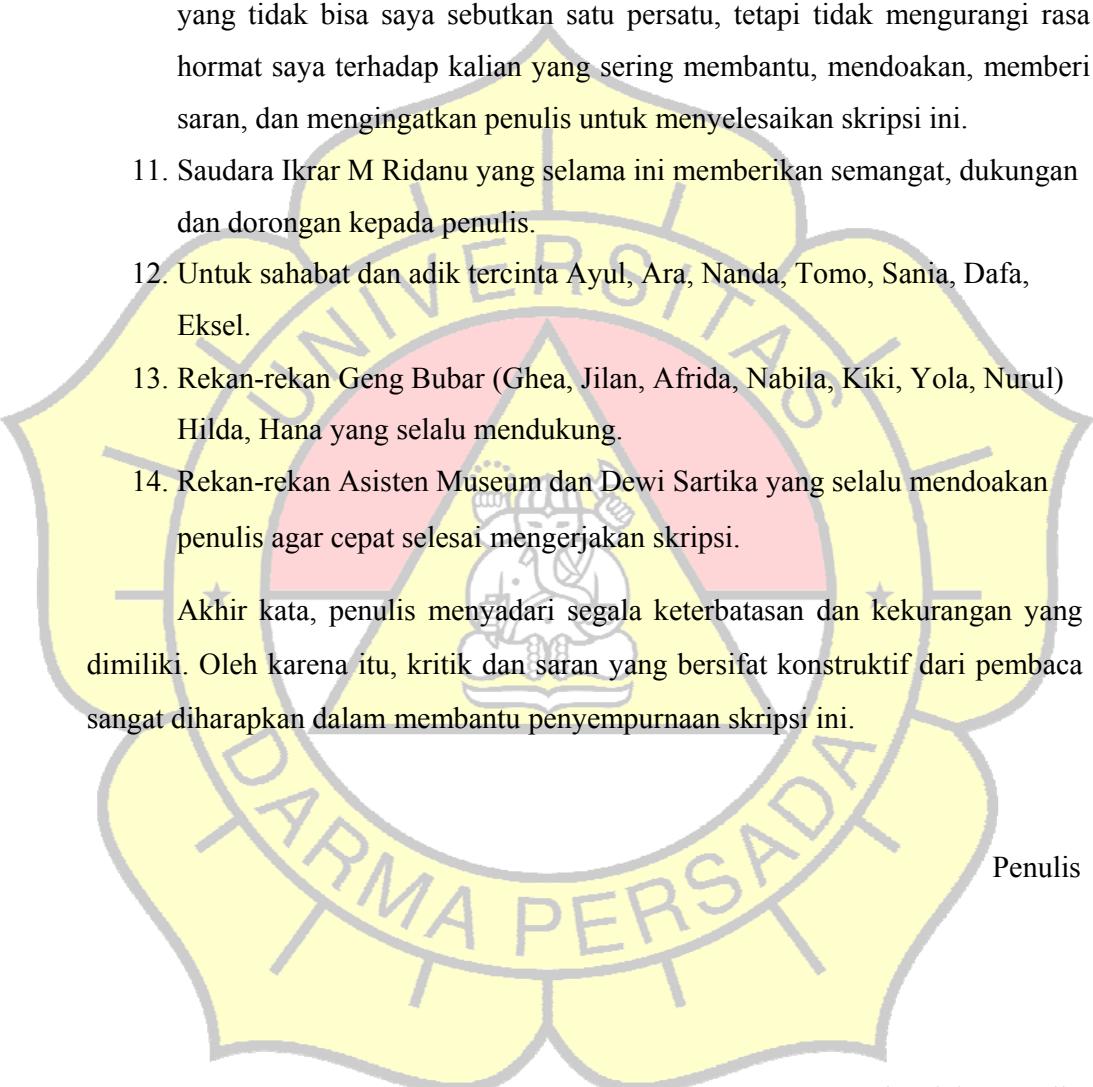
Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada. Judul yang diajukan penulis adalah “Perubahan Kenjutsu Menjadi Kendo”.

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan banyak waktu, serta dengan sabar membimbing dan memberikan pengarahan dan saran yang bermanfaat selama proses penulisan skripsi.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku ketua sidang.
4. Ibu Tia Martia, M.Si. Selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D. Selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
6. Bapak Dr. Ir. Eko Cahyono. M.Eng. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat, serta para Staf TU Fakultas Sastra yang telah membantu penulis selama perkuliahan.

8. Orang tua, kakak dan adik-adik tercinta yang tiada henti mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moril maupun materil.
9. Kelas F, rekan-rekan angkatan 2014 dan UKM tercinta Unsada Kendo-ka yang telah memberikan motivasi, dukungan dan dorongan kepada penulis selama penulisan skripsi dan selama perkuliahan.
10. Untuk sahabat-sahabat saya Ayu, Diva, Rima, Sisil, Bilqis, Brilli, Hilda dan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, tetapi tidak mengurangi rasa hormat saya terhadap kalian yang sering membantu, mendoakan, memberi saran, dan mengingatkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Saudara Ikrar M Ridanu yang selama ini memberikan semangat, dukungan dan dorongan kepada penulis.
12. Untuk sahabat dan adik tercinta Ayul, Ara, Nanda, Tomo, Sania, Dafa, Eksel.
13. Rekan-rekan Geng Bubar (Ghea, Jilan, Afrida, Nabila, Kiki, Yola, Nurul) Hilda, Hana yang selalu mendukung.
14. Rekan-rekan Asisten Museum dan Dewi Sartika yang selalu mendoakan penulis agar cepat selesai mengerjakan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.


 Penulis

Novia Rizky Amelia

Jakarta, 13 Agustus 2018

**ABSTRAK**

Nama : Novia Rizky Amelia

NIM : 2014110165

Program Studi : Sastra Jepang

Judul Skripsi : Perubahan Kenjutsu Menjadi Kendo

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui sejarah perubahan *kenjutsu* menjadi *kendo*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan. Kesimpulan dalam penelitian, perubahan *kenjutsu* menjadi *kendo* dimulai pada pertengahan zaman Edo. Hal ini disebabkan *kenjutsu* dianggap beladiri yang keras, di mana pada saat itu banyak terjadi pembunuhan. Selain itu disebabkan oleh adanya keinginan tentara Jepang mengganti nama yang bertujuan untuk memfokuskan pada perkembangan karakter. Perubahan *kenjutsu* pada *kendo* juga terjadi pada zaman Meiji penggunaan pedang secara umum dilarang dan mulai masuk senjata-senjata modern dari Barat. Adapun *kendo* memiliki sistem pelatihan yang lebih aman dan membentuk kepribadian diri yang lebih baik.

Kata kunci : sejarah, perubahan, kenjutsu, kendo

## 毎略

名前 : ノヴィア リズキ アメリア

番号 : 2014110165

学部 : 日本文学

テーマ : 剣術から剣道に変わる歴史

この研究の目標は剣術から剣道に変わる歴史を知るためです。使用される研究方法はライブラリー法である。結論として、剣道の剣道への変化は江戸中期に始まりました。これは、剣術は強力な武道であると考えられており、当時は殺人事件が多かったためです。さらに、それはキャラクターの開発に専念するために名前を変えた日本人兵士の存在によって引き起こされた。明治時代には剣道の剣術への変化が起こり、一般的に剣の使用は禁止され、西洋から現代の兵器に入るようになりました。剣道はより安全な訓練システムを持ち、より良い自己性格を形成します。

キーワード: 歴史、変える、剣術、剣道

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>每略 .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
G. Metode Penelitian .....	5
H. Landasan Teori .....	5
I. Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II SENI BELADIRI KENJUTSU.....</b>	<b>9</b>
A. Sejarah Awal Keberadaan Kenjutsu.....	9
B. Kenjutsu Sebagai Beladiri Berpedang .....	10
C. Tujuan Beladiri Kenjutsu .....	12

D. Gerakan Kenjutsu .....	12
E. Perkembangan Kenjutsu .....	13

### **BAB III PERUBAHAN SENI BELADIRI KENJUTSU MENJADI KENDO .... 19**

A. Perubahan Kenjutsu menjadi Kendo .....	19
B. Perbedaan Kenjutsu dan Kendo .....	21
1. Perlengkapan Kenjutsu .....	22
a. Katana dan Jo .....	22
2. Perlengkapan Kendo .....	23
a. Shinai dan Boken .....	23
b. Bogu .....	24
3. Kendo-gi .....	27
4. Dojo .....	28
5. Gerakan Dasar dan Serangan Pada Kenjutsu dan Kendo .....	28
a. Gerakan Dasar dan Serangan Pada Kenjutsu .....	29
1) Menshoku Giri .....	29
2) Kesagiri .....	29
3) Mayoku Giri .....	29
4) Jyaku Joho Giri .....	29
b. Gerakan Dasar dan Serangan Pada Kendo .....	29
1) Men .....	29
2) Kote .....	30
3) Do .....	31
4) Tsuki .....	31
6. Reiho .....	32
7. Maai .....	33
8. Ashisabaki .....	33
a. Ayumiashi .....	34
b. Okuriashi .....	34

c. Tsugiashi .....	34
d. Hirakiashi .....	34
9. Kamae .....	34
10. Kiai .....	35
11. Zanshin.....	35
12. Tingkatan.....	36
C. Perkembangan Kendo.....	37
<b>BAB IV KESIMPULAN</b>	<b>45</b>

**DAFTAR PUSTAKA****GLOSARIUM****LAMPIRAN**