

**MAKNA INSTRUMEN DALAM UPACARA SEPPUKU PADA
ZAMAN TOKUGAWA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra**



Disusun oleh :

JEFFREY NUY ALEXANDER

2015119001

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA 2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Jeffrey Nuy Alexander
NIM : 2015119001
Program Studi : S1/ Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Jakarta, 14 Agustus 2017

Yang Menyatakan

Jeffrey Nuy Alexander

2015119001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Makna Instrumen dalam Upacara Seppuku pada Zaman Tokugawa

Telah diujikan pada hari Senin, 14 Agustus 2017

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing :Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd (.....)

Pembaca :Andi Irma Sarjani, SS, M.A (.....)

Ketua penguji :Dra. Yuliasih Ibrahim (.....)

Disahkan pada hari,2017

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Dr. Ari Artadi, M.Si, M.A)

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya-Nya skripsi yang berjudul “**Makna Instrumen dalam Upacara Seppuku pada Zaman Tokugawa**” dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi ini merupakan tugas akhir sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada masa penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd. Selaku dosen pembimbing dan Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan serta membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A selaku dosen pembaca, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Dewan Penguji dan Ketua Sidang.
4. Bapak Hargo Saptaji S.S, M.A dan Erni Puspitasari, S.S, M.Pd selaku dosen Pembimbing Akademik.
5. Dr. Ari Artadi, M.Si, M.A selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah memberikan pengalaman serta ilmunya kepada penulis.
7. Kepada Mama N. Sinaga , Bapak YD. Siregar, serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materil, menyemangati dan selalu mendoakan kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Kepada Fransisca Yunita Wardhani yang telah mendoakan kelancaran skripsi ini dan selalu menjadi penyemangat penulis.

9. Teman-teman di lingkungan Gereja dan The Chappel Brotherhood, Bianca, Toper, Hesto, Erwin, Danny, Om Bimo, Kiclik, Om Dwi, Om Sagai.
10. Kepada Dessy dan suami yang telah memberikan segala fasilitas untuk kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman di parkiransky yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.

Penulis menyadari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki sehingga skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu apabila ada kesalahan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf, dan penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk pengembangan ilmu dan pengetahuan.

Jakarta, 14 Agustus 2017

Jeffrey Nuy Alexander

ABSTRAK

Nama : Jeffrey Nuy Alexander
NIM : 2015119001
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : “Makna Instrumen dalam Upacara *Seppuku* pada Zaman Tokugawa”

Kata kunci : Makna , Instrumen, Upacara *Seppuku*, Zaman Tokugawa

Pembahasan dalam penelitian ini adalah analisis makna Instrumen dalam upacara bunuh diri ala Jepang yang dikenal dengan sebutan *seppuku* pada zaman Tokugawa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kepustakaan. Analisis makna instrumen dalam upacara *seppuku* pada zaman Tokugawa menghasilkan kesimpulan bahwa sejarah awal dilakukannya *seppuku* yang dilakukan kaum *samurai* pada zaman Heian dilandasi nilai moral *bushido*, yang mempunyai makna sebagai nilai keadilan, keberanian, kebajikan, rasa hormat, kejujuran, kehormatan, dan kesetiaan. Pemaknaan instrumen lainnya dalam upacara *seppuku* antara lain adalah, puisi kematian yang bermakna sebagai alat untuk penyampaian alasan dilakukannya *seppuku*, *Katana* yang bermakna sebagai senjata penolak kekuatan jahat, *Hara* yang dimaknai sebagai titik pusat kehidupan manusia yang jika darah keluar dari perut tersebut dapat menyuburkan tanah, warna putih sebagai warna ke kesucian yang diyakini sebagai warna dewa, *Shugyo-Mon* dan *Nehan-Mon* yang bermakna sebagai gerbang spiritual untuk mencapai tingkat yang lebih tinggi.

概要

名前 : ジェフレイヌイアレサンデル
学生番号 : 2015119001
文学部 : 日本文学科
題名 : 江戸時代における切腹の儀式に使われていた道具の意義

キーワード : 意義、道具、切腹の儀式、江戸時代

本研究の課題は江戸時代における切腹という日本の自殺の儀式に使われていた道具の意義の分析である。本研究は参考文献を研究方法として使っていた。江戸時代における切腹という儀式に演奏される楽器の意味の分析により、当初、平安時代から、武士が行っていた切腹の歴史からみると、この儀式は正義、勇気、善行、尊敬、誠実、光栄、誠意という価値観を意味する武士道の道德観に基づいたものだったという。切腹の儀式の他の道具の意義としては、切腹を行った理由を伝えるための意味する死の詩、悪の力を拒むための武器を意味する刀、人間の生命の中心点を意味する腹から血が出てくると、土が肥えるようになる。白色は聖なる象徴で、神々の色であると考えられていた。修行門と涅槃門はもっと高い次元へ辿り着く精神の扉である。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Pembatasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Landasan Teori	3
1. Makna	3
2. Moralitas	4
3. <i>Seppuku</i>	5
G. Metode Penelitian	9
H. Manfaat Penelitian	10
I. Sistematika Penelitian	10
BAB II SEPPUKU DI JEPANG	11
A. Pengertian <i>Seppuku</i>	11
B. Sejarah Awal Adanya <i>Seppuku</i>	11
C. <i>Samurai</i> dalam <i>Seppuku</i>	12
D. Maksud Utama <i>Seppuku</i>	14
E. Jenis Motivasi <i>Seppuku</i>	15
F. Pelaku <i>Seppuku</i>	17
G. Cara Pelaksanaan <i>Seppuku</i>	18
H. Teknik <i>Seppuku</i>	19
I. Waktu Pelaksanaan Ritual <i>Seppuku</i>	20

J. Tingkatan Hukuman	21
K. Tempat Pelaksanaan Ritual <i>Seppuku</i>	21
BAB III MAKNA INSTRUMEN DALAM UPACARA SEPPUKU PADA ZAMAN TOKUGAWA	25
A. Pandangan Agama dalam Ajaran Shinto, Budhisme Zen, Konfusianisme dan Tao terhadap Perilaku Bunuh Diri	25
B. Makna Instrumen dalam Upacara Seppuku pada Zaman Tokugawa	31
1. Bushido	31
2. Puisi kematian dan manifesto	34
3. Katana	39
4. Hara	41
5. Warna putih	42
6. Shugyo-mon dan Nehan-mon	43
BAB IV KESIMPULAN	47
DATAR PUSTAKA	x

