

## BAB IV

### KESIMPULAN

Kerajinan *shiborizome*「絞り染め」memiliki sejarah yang panjang di Jepang yang telah ditemukan di gudang kayu bernama *shousoin*「正倉院」pada periode *Nara* yang di dalamnya terdapat tiga jenis kain dengan sebutan *sankechi*「三纈」terdiri dari *kyoukechi*「夾纈」, *roukechi*「臈纈」, dan *koukechi*「纈纈」yang saat ini dikenal dengan *shiborizome*. Pada periode *Edo*, kerajinan *shiborizome* menjadi populer di berbagai kalangan masyarakat yang melintasi daerah *Arimatsu* dan *Narumi*. Daerah *Arimatsu* sempat mendapatkan hak istimewa atas penjualan *shibori* dari pemerintah *Owari*. Penyebaran kerajinan *shibori* ke berbagai daerah di Jepang terjadi dikarenakan sudah tidak berlakunya hak istimewa yang diberikan pemerintah *Owari* kepada daerah *Arimatsu* setelah perang dunia pertama, daerah yang hingga saat ini masih memproduksi kerajinan *shiborizome* seperti *Kyoto*, dan wilayah *Aichi*. Kerajinan tradisional *shiborizome* telah ditunjuk sebagai salah satu warisan budaya tradisional Jepang khususnya di *Arimatsu* dan *Narumi*, prefektur *Aichi* pada tahun 1957 yang dijuluki sebagai *Arimatsu Narumi shibori*.

Dalam melestarikan kerajinan tradisional *shiborizome* terdapat upaya yang dilakukan meliputi dengan disahkannya perundang-undangan No. 57 mengenai promosi kerajinan tradisional sejak tahun 1974 oleh pemerintah Jepang, dibentuknya organisasi-organisasi yang dapat mendukung promosi budaya lokal khususnya menyangkut *Arimatsu Narumi shibori*, mengadakan berbagai festival atau pameran seperti festival *Arimatsu shibori* dan festival *yukata shibori* yang memamerkan berbagai macam karya *Arimatsu Narumi shibori*, didirikannya *Arimatsu Narumi Shibori Kaikan* sebagai upaya melestarikan dan mengembangkan *Arimatsu Narumi shibori* sekaligus sebagai tempat pembelajaran mengenai sejarah dan cara pembuatan *Arimatsu Narumi shibori*. Upaya pelestarian kerajinan tradisional khususnya *Arimatsu Narumi shibori* ini telah dilakukan sampai ke dunia

pendidikan dengan diadakannya system pembelajaran melalui pengalaman yang diterapkan sejak dini, serta dengan adanya berbagai kegiatan pada *Arimatsu Elementary School* sebagai bagian dari sekolah UNESCO yang semua itu diharapkan suatu saat kelak dapat meneruskan dan mengembangkan kerajinan khas Arimatsu dan Narumi ini. Selain itu terdapat penemuan mengenai robot *shibori* yang dapat mempersingkat pembuatan *shibori*.

Kerajinan *Arimatsu Narumi shibori* telah mengalami perkembangan yang terlihat dari segi SDMnya yang saat ini terdapat pengrajin-pengrajin muda yang telah berhasil mengembangkan inovasi kepada kerajinan tradisional ini sehingga dapat menyesuaikan kebutuhan dan minat masyarakat saat ini, dari segi teknologinya yang semakin maju dalam membuat kerajinan *Arimatsu Narumi shibori*, dari segi motifnya yang semakin beragam yang terakhir adalah dari segi pemasarannya yang semakin marak. Tidak hanya dijual di Arimatsu atau Narumi saja, penjualan *Arimatsu Narumi shibori* juga sudah banyak dijual di toko-toko *online* sehingga dijangkau dari luar daerah maupun manca negara.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Artikel Jurnal:

- Anindita, A., & 江川緑. (2015). 伝統的工芸品産業の生き残りに向けた取り組み—有松絞り染めにみる明治期と現在の比較検討. 研究論文集地域活性研究 Vol.6, 2015-03., 6. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/283853305\\_chuantongdegongyunpinchanyenoshengkicanrinixiangketaqurizumi\\_yousongjiaoriranmenimirumingzhiqitoxianzainobijiaojiantao\\_yanjiulunwenjideyuhuoxingyanjiu\\_Vol6\\_2015-03](https://www.researchgate.net/publication/283853305_chuantongdegongyunpinchanyenoshengkicanrinixiangketaqurizumi_yousongjiaoriranmenimirumingzhiqitoxianzainobijiaojiantao_yanjiulunwenjideyuhuoxingyanjiu_Vol6_2015-03)
- Hardiyanti, A. M. (2016). Bentuk Pertunjukan Kesenian Sintren Dangdut Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi Pada Grup Putra Kelana Di Kelurahan Pasarbatang Kabupaten Brebes. Retrieved From <Http://Lib.Unnes.Ac.Id/Id/Eprint/29128>
- Lolyta, M. (2021). Karuta Dan Pelestariannya. Retrieved from <http://repo.bunghatta.ac.id/id/eprint/3787>
- Nur Shodiq, R. (2015). Strategi Radio Gema Surya Fm Dalam Melestarikan Seni Instrumental Jawa Di Ponorogo. Retrieved From <Http://Eprints.Umpo.Ac.Id/Id/Eprint/1643>
- Reck, E. (2020). Wafuku: An Exploration Of Historic Japanese Apparel And The Future Of The Kimono Form
- 耕三竹田. (2009). 有松・鳴海絞りの現状と最前線. 日本家政学会誌, 60(2), 177–178. <https://doi.org/10.11428/JHEJ.60.177>

### Sumber Buku:

- Ellis, C. (2016). *Woven shibori* (Revised and updated). Interweave Books.
- Koentjaraningrat. (2000). *Kebudayaan, mentalitas dan pembangunan*. PT Gramedia Pustaka Utama. [www.gramedia.com](http://www.gramedia.com)
- Kroeber, Alfred L., and Clyde Kluckhohn. 1978. *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. Repr. of the ed. Cambridge, Mass., 1952. Millwood, N.Y: Kraus.
- M.H, Prof Dr I. Gede A. B. Wiranata, S. H. 2011. *Antropologi Budaya*. Citra Aditya Bakti.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development* (1st ed.; S. Ag. ,M. Pd. I. Dr.Rusmini, Ed.). Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA).

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Wada, Y. I. (n.d.). Memory on Cloth: Shibori Now - Yoshiko Iwamoto Wada - Google Buku. Retrieved from <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=6hCMBfLTPZwC&oi=fnd&pg=PA14&dq=arimatsu+shibori&ots>

Wada, Y. I., Rice, M. K., & Barton, J. (1983). *Shibori: The inventive art of Japanese shaped resist dyeing: tradition, techniques, innovation* (1st ed). Kodansha International; distributed in the U.S. by Kodansha International/USA, Ltd., through Harper & Row.

安藤宏子. 2013. 日本の絞り染めの歴史から技術まですべてがわかる, 絞り染め大全 = *The complete Japanese tie-dyeing*. Tōkyō: 誠文堂新光社.

#### Sumber Internet:

三纈（さんけち）とは何か？古代の染色技法である纈纈（こうけち）、夾纈（きょうけち）、臈纈（ろうけち）について | [iroai.jp](http://iroai.jp). Retrieved 01/12/2023 from <https://iroai.jp/sanketi/>

奈良時代に派遣された遣唐使の目的と遣隋使のかかわり | 奈良時代の生活・政治・仏教のまとめ. Retrieved 12/05/2022 from <https://www.nara-jidai.com/info/post-190>

有松絞りとは。江戸時代から多くの人に愛されてきた技と歴史 | 中川政七商店の読みもの. Retrieved 11/01/2022 from [https://story.nakagawa-masashichi.jp/craft\\_post/121392](https://story.nakagawa-masashichi.jp/craft_post/121392)

有松鳴海絞りとはどんな着物？絞りの種類の特徴や歴史を紹介！ | 着物心. Retrieved 11/01/2022 from <https://kimono-cocoro5.com/arimatu-narumisibori-yukata/>

違い比較辞典 | 違いを根ほるサイト. Retrieved 10/09/2022 from <https://chigai-hikaku.com/>

有松のはじまり – TSUYUKUSA. Retrieved 10/13/2022 from <https://tsuyukusa.jp/start/>

有松のまち 有松の誕生・絞りの誕生・町並みの誕生. Retrieved 10/13/2022 from <http://www.arimatsunomachi.com/tanjyou.html>

嵐絞りとは？美しい模様を生み出す染め方の手順 | 水野染工場. Retrieved 11/13/2022 from <https://www.hanten.jp/column/aizome/indigo14>

有松絞りの歴史 | 有松絞り 竹田嘉兵衛商店. Retrieved 11/13/2022 from <https://www.takeda-kahei.co.jp/history.html>

伝統的工芸品産業の振興に関する法律 | e-Gov法令検索. Retrieved 01/01/2023 from <https://elaws.e-gov.go.jp/document?lawid=349AC1000000057>

税の歴史 | 税の学習コーナー | 国税庁 . Retrieved 01/15/2023 from <https://www.nta.go.jp/taxes/kids/hatten/page16.htm>

鳴海絞りの歴史 - 鳴海絞商工協同組合 . Retrieved 01/15/2023 from <http://narumishibori.jp/history>

絞り染めの歴史と技法 - 各地で育った美への追及 - | 振袖ハクビ . Retrieved 01/04/2023 from <https://furisode-hakubi.jp/blog/tie-dye/>

横山起也 . 手芸なんかやって、意味あるの？ 獺師さんの話から考えてみた . Retrieved 01/05/2023 from <https://danro.bar/210411/>

江戸の町を彩った藍色たち【色見本】 . Retrieved 01/05/2023 from <https://color-pallet.spark-a.com/48-ai/>

