

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
 I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Metode Penelitian	6
1.7 Manfaat Penelitian	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	7
 II. LANDASAN TEORI	
2.1 Unsur Intrinsik	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	9
a) Tokoh Utama.....	10
b) Tokoh Tambahan	10
2.1.2 Latar	10
a) Latar Tempat.....	11
b) Latar Waktu	11
c) Latar Sosial	11

2.1.3 Alur.....	11
a) Tahapan Penytuasian	12
b).. Tahapan Pemunculan Konflik.....	12
c) Tahapan Peningkatan Konflik.....	12
d) Tahapan Klimaks	13
e) Tahapan Penyelesaian.....	13
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	13
2.2.1 Pengertian Psikologi.....	13
a) Psikologi Umum	14
b) Psikologi Khusus.....	14
2.2.2 Teori Psikologi Kepribadian.....	14
2.2.3 Struktur Id, Ego, Super Ego dari Sigmund Freud.....	19
a) Id	19
b) Ego	20
c) Superego	21
2.2.4 Teori Cinta.....	21
2.2.5 Struktur <i>The Triangle of Love</i> dari Robert J. Sternberg.....	22
a) Keintiman (<i>Intimacy</i>)	23
b) Gairah (<i>Passion</i>).....	23
c) Komitmen (<i>Commitment</i>).....	23
III. ANALISIS STRUKTUR KEPRIBADIAN DAN KEKUATAN CINTA PADA TOKOH WATARAI MAO DAN OKUDA KOSUKE DALAM NOVEL HIDAMARI NO KANOJO	
3.1 Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Hidamari no Kanojo</i>	27
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	27
a) Tokoh Utama.....	27
b) Tokoh Tambahan.....	33
3.1.2 Latar	35

a) Latar Tempat	36
b) Latar Waktu.....	39
c) Latar Sosial.....	42
3.1.3 Alur.....	43
a) Tahapan Penytuasan.....	43
b) Tahapan Pemunculan Konflik	44
c) Tahapan Peningkatan Konflik	45
d) Tahapan Klimaks.....	46
e) Tahapan Penyelesaian	46
3.2 Unsur Ekstrinsik dalam Novel <i>Hidamari no Kanojo</i>	
3.2.1 Id, Ego, dan Super Ego.....	49
a) Id.....	49
b) Ego	52
c) Super Ego	55
3.2.2 <i>The Triangle of Love</i>	58
a) Keintiman	58
b) Gairah.....	59
c) Komitmen.....	59
IV. KESIMPULAN	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN