

**PERANAN MUSEUM RYUU Q KAN SEBAGAI UPAYA
PEMERINTAH JEPANG DALAM IMPLEMENTASI MITIGASI
BENCANA DI KOTA KASUKABE, SAITAMA, JEPANG**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



ALFRED LUKAS

2017110263

PROGRAM STUDI BAHASA & KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang berjudul :

PERANAN MUSEUM RYUU Q KAN SEBAGAI UPAYA PEMERINTAH JEPANG DALAM IMPLEMENTASI MITIGASI BENCAN KOTA KASUKABE SAITAMA JEPANG

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : ALFRED LUKAS
NIM : 2017110263
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Sastra
Tahun Akademik : 2021

bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik Saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 19 Juli 2021



ALFRED LUKAS

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Alfred Lukas
Nim : 2017110263
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Peranan Museum Ryuu Q Kan Sebagai Upaya Pemerintah Jepang Dalam Implementasi Mitigasi Bencana Di Kota Kasukabe Saitama Jepang.

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca, dan Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diujikan dihadapan Dewan penguji pada tanggal 4 Agustus 2021 Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I



Erni Puspitasari, M.Pd.

Pembimbing II



Irawati Agustine, M.Hum

Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PERANAN MUSEUM RYUU Q KAN SEBAGAI UPAYA
PEMERINTAH JEPANG DALAM IMPLEMENTASI MITIGASI
BENCANA DI KOTA KASUKABE SAITAMA JEPANG**

Telah diuji dan diterima baik pada : 4 Agustus 2021

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Jurusan Bahasa
dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



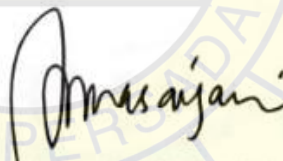
Erni Puspitasari, M.Pd.

Pembimbing II



Irawati Agustine, M.Hum

Ketua Penguji



Andi Irma Sarjani, M.A.

Ketua Jurusan Sastra



Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr.Ir. Eko Cahyono, M.ENG

ABSTRAK

Nama : Alfred Lukas
Nim : 2017110263
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Peranan Museum Ryuu Q Kan Sebagai Upaya
Pemerintah Jepang Dalam Implementasi Mitigasi
Bencana Di Kota Kasukabe Saitama Jepang.

Tujuan yang ingin dicapai penulis adalah ingin menjelaskan peranan Museum Ryuu Q kan sebagai salah satu tempat sarana belajar bagi masyarakat luas tentang mitigasi bencana melalui fasilitas G-Cans dan ingin mengetahui Program yang dibuat Pemerintah Jepang melalui Museum Ryuu Q Kan sebagai upaya mengedukasi masyarakat terhadap mitigasi bencana dengan menerapkan konsep pendidikan luar sekolah. Penelitian ini adalah penelitian deksriptif yakni yang cenderung lebih fokus pada pembahasan suatu fenomena atau peristiwa terjadi. Metode yang digunakan adalah metode perpustakaan yaitu pengumpulan dan analisis data dengan cara melakukan pengamatan terhadap hasil tulisan yang berhubungan dengan masalah yang diteliti atau berhubungan dengan objek penelitian..Hasil penelitian menunjukkan bahwa Museum Ryuu Q Kan memiliki peranan untuk memobilisasi masyarakat dalam hal edukasi mitigasi bencana di Jepang sebagai salah satu fasilitas pendidikan luar sekolah di Jepang. Mitigasi bencana adalah suatu tahap awal penanggulangan bencana alam untuk mengurangi dan memperkecil suatu dampak dari bencana alam. Atau dapat didefinisikan serangkaian upaya untuk mengurangi risiko bencana, baik pembangunan fisik maupun penyadaran dan peningkatan kemampuan ketika menghadapi ancaman bencana. untuk memperkenalkan fungsi dan peran saluran drainase bawah tanah yang dapat melindungi Tokyodan sekitarnya dari bencana banjir. Selain mengenalkan fungsi dan peran saluran drainase bawah tanah, juga berfungsi sebagai sarana belajar tentang mitigasi bencana untuk masyarakat

Kata Kunci: Mitigasi Bencana, Peranan, MuseumRyuu Q Kan, Kasukabe, Saitama,

概要

名前	: アルフレッドルーカス
学生番号	2017110263
学科	: 日本文学学科
題名	: 埼玉県春日部における災害軽減の実施における日本政府の取り組みとしての龍 Q 館 ミュージアムの役割

著者が達成したい目標は、G-Cans 施設を通じて災害軽減についてより広いコミュニティに学ぶ場所としての龍 Q 館 ミュージアムの役割を説明しである、日本政府が行ったプログラムを学校外での教育の概念を適用することにより、災害軽減について一般の人々を教育する取り組みとしての龍 Q 館 ミュージアム。使用される調査方法は、記述的定性的。つまり、調査の対象に関連するデータを収集し、図書館や分析方法によるデータ検証を使用して、本、記事、ジャーナル

、インターネットから露出を行う。その結果、琉球館博物館は日本の学校外教育施設の一つとして、日本の防災教育の観点から地域社会を動員する役割を担っていることを示した。災害軽減は、自然災害の影響を軽減および最小化するための自然災害管理の初期段階。

また、災害の脅威に直面したときの物理的な開発と認識

、能力開発の両方で、災害リスクを軽減するための一連の取り組みとして定義することができる。東京とその周辺を洪水から守る地下排水の機能と役割を紹介する。地下排水路の機能と役割を紹介するだけでなく、地域の災害軽減について学ぶ手段としても機能する。

キーワード: 災害軽減、役割、龍 Q 館 ミュージアム, 春日部, 埼玉

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena rahmat, nikmat, dukungan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peranan Museum Ryuu Q Kan Sebagai Upaya Pemerintah Jepang Dalam Implementasi Mitigasi Bencana di Kota Kasukabe Sitama Jepang” sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri. Proses yang tidak mudah tersebut puji syukur dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku pembimbing I skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku pembimbing II skripsi yang telah bersedia membaca dan memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. sebagai ketua penguji sidang skripsi yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk penulis.
4. Ibu Herlina Sunarti SS, M. Si selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dengan baik dan sabar selama penulis menuntut ilmu selama 4 tahun di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Dr. Ari Artadi selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu Dosen serta semua staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.

8. Ibu Rahayu Rismawati Nur Rahman S.S., M. Si yang telah banyak membantu dan banyak meluangkan waktu untuk saya dalam perkuliahan dan membimbing saya selama 4 semester.
9. Bapak Ardietyo Hartoro, S.S.,M.Pd selaku Dosen dan pembimbing dalam tim Nihon Bunka Shakai yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan saran selama perkuliahan dan penelitian.
10. Kakak dan adik tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang.
11. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017, terutama sahabat-sahabat mahasiswa dari kelas 07 yakni Sathreeyo, Alang, Feri, Widya dan lainnya yang telah memberikan banyak bantuan, ilmu, dan hiburan selama masa perkuliahan.
12. Teman-teman yang berada di Unsada Kendoka yang telah banyak membantu saya dalam berlatih dan bisa mendapatkan teman baru.
13. Teman-Teman seperjuangan dari semua anak kelas 03 yang telah banyak membantu saya selama perkuliahan dan dan memberikan hiburan selama masa perkuliahan

Penulis

Alfred Lukas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.	vii
DAFTAR ISI.	ix
DAFTAR GAMBAR.	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang relevan.....	6
1.3 Identifikasi masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan penelitian.....	9
1.7 Landasan Teori.....	9
I.7.1 Teori Bencana.....	9
I.7.2 Bencana Banjir	10
I.7.3 Tahap Pra Bencana	13
I.7.4 Pendidikan Luar Sekolah	14
1.8 Metode Penelitian.....	15
1.9 Manfaat penelitian.....	16
1.10 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II UPAYA PENANGANAN BENCANA BANJIR DI JEPANG	17
2.1 Pengertian Mitigasi Bencana	18
2.2 Mitigasi Bencana di Jepang	18
2.3 Edukasi Bencana Di Luar Sekolah.....	19

2.4	Manfaat Pendidikan Luar Sekolah	20
2.5	Letak geografis prefektur Saitama	21
2.6	Penyebab Tokyo Rentan Bencana Bajor	22
2.7	Sejarah bencana banjir di Prefektur Saitama	24
2.8	Upaya pencegahan banjir di Prefektur Saitama	25
BAB III PERANAN MUSEUM RYUU Q KAN SEBAGAI UPAYA IMPLEMENTASI MITIGASI BENCANA DI KOTA KASUKABE, SAITAMA, JEPANG.....		29
3.1	Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan) Sebagai Fasilitas Pendidikan Luar Sekolah Mitigasi Bencana di Jepang.....	30
3.1.1	Profil Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan).....	30
3.1.2	Sistem Tur Wisata Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan)	31
3.2	Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan) Sebagai Fasilitas Pendidikan Sekolah Yang Terjangkau dan Diikuti semua Lapisan Masyarakat.....	32
3.3	Fungsi Edukasi Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan).....	34
3.3.1	Kegiata di Dalam Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan).....	34
3.4	Fungsi Persuasif 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan)	42
3.5	Hasil Pencapaian 500.000 Pengunjung Museum 龍 Q 館 (Ryuu Q Kan).....	47
3.6	Tabel analisis pendidikan luar sekolah Museum Ryuu Q Kan.	49
BAB IV Kesimpulan dan Saran		50
Daftar Pustaka		533

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta aliran sungai di Tokyo	2
Gambar 1.2 Sistem saluran drainase G-Cans	4
Gambar 1.3 Persentase rumah warga yang terendam.....	5
Gambar 1.4 Langkah-langkah Manajemen Darurat	14
Gambar 1.5 Bagan alur tujuan pada penelitian ini	16
Gambar 2.1 Laporan Survey penurunan tanah di Tokyo tahun 1980	21
Gambar 2.2 Daerah perkotaan Tokyo lebih rendah dari permukaan air Arakawa .	22
Gambar 2.3 Struktur Saluran G-Cans	26
Gambar 2.4 Efek pengurangan kerusakan akibat genangan di Prefektur Saitama	27
Gambar 2.5 Situasi Tur Reservasi Grup Sekolah.....	344
Gambar 3.1 Perkenalan dari Pemandu Tur.....	35
Gambar 3.2 Kegiatan Menonton pengenalan G-Cans melalui Televisi	36
Gambar 3.3 Penjelasan Dengan Peta di Bawah kaki	37
Gambar 3.4 Penjelasan Dengan Peta di Bawah kaki	38
Gambar 3.5 Penjelasan dengan gambar dan miniatur saluran G-Cans	39
Gambar 3.6 Pergi menuju ke ruangan kontrol.....	40
Gambar 3.7 Kegiatan penjelasan Tur di bawah sistem saluran G-Cans	41
Gambar 3.8 Kerja sama pihak Museum Ryuu Q Kan dengan Tobu Top Tours....	43
Gambar 3.9 Tampilan pertarungan Accelerator form VS The bee clock up di tempatsistem drainase G-Cans	44
Gambar 3.10 Tampilan adegan film Tonde Saitama	45
Gambar 3.11 Tampilan Anime Sakura no Omoide	46
Gambar 3.12 Manga berjudul カオスだもんね! milik Mizuguchi Yukihiro.....	46
Gambar 3.13 Cuplikan Musik Video BENI berjudul "REBIRTH	47
Gambar 3.14 Pemberian penghargaan dari Ryozo Ishikawa, Walikota Kasukabe kepada Yuto Miyazaki	48
Gambar 3.15 Hasil survey pengunjung Museum Ryuu Q Kan.....	50

DATAR TABEL

Table 1	49
---------------	----

