

**DAMPAK GAYA BERPAKAIAN MODERN REMAJA JEPANG
TERHADAP MAHASISWA SASTRA JEPANG UNSADA SEMESTER 5
TAHUN AKADEMIK 2019/2020**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana
Sastra**



Disusun Oleh

Thomi Kun Abdillah

2014110204

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**MINAT MAHASISWA SASTRA JEPANG UNSADA SEMESTER 6
TAHUN AKADEMIK 2015/2016 TERHADAP *SHAMISEN* DAN *GITAR***

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Thomi Kun Abdillah
NIM : 2014110204
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik Saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Juli 2019

Thomi Kun Abdillah
2014110204

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul :

Dampak Gaya Berpakaian Modern Remaja Jepang Terhadap Mahasiswa Sastra
Jepang Unsada Semester 5 Tahun Akademik 2019/2020

Telah diujikan dan diterima baik pada : hari Selasa, 28 Juli 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Jepang

Pembimbing I

(Irawati Agustine, M.HUM.)

Pembimbing II

(Yessy Harun, M.Pd.)

Ketua Panitia/Penguji

(Andi Irma Sarjani, M.A)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Ari Artadi, M.A., Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Thomi kun abdillah
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : DAMPAK GAYA BERPAKAIAN MODERN
REMAJA JEPANG TERHADAP MAHASISWA
SASTRA JEPANG UNIVERSISTAS DARMA

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui dampak dari gaya berpakaian modern remaja Jepang terhadap mahasiswa sastra Jepang Unsada. Metode penelitian menggunakan pendekatan Kualitatif, dengan menyebarkan kuesioner kepada mahasiswa Sastra Jepang semester 5 dalam jumlah 100 responden yang disebarkan pada pertengahan Juni 2019 selama kurang lebih seminggu, hasilnya disimpulkan bahwa mahasiswa Universitas Darma Persada berdampak hanya pada minat mereka pada gaya berpakaian modern remaja Jepang tetapi mereka tidak melupakan bahwa Indonesia yang menganut norma sopan santun, membuat mereka masih mengetahui batas-batas dalam hal berpakaian.

Kata Kunci : Dampak, Remaja, Gaya Berpakaian.

舞略

名前 : ナドヤラハマヤンチ

研究プログラム : 日本文献

タイトル : 影響の現代のファッションスタイルの青年の
日本を学生のダルマプルサダの大学に対する。

この研究の目的は、影響の現代のファッションスタイルの青年の日本を学生のダルマプルサの大学に対してを調べることだった。定性的アプローチを用いた研究方法は、100人の被験者のうち、日本文学の第5学期の学生にアンケートを配布することで、2019年6月中旬に約1週間配信されました。その結果、ダルマプルサダ大学の学生は、日本の青年のモダンなスタイルの服への関心にのみ影響を与えた。しかし、彼らは礼儀の規範に忠実であるインドネシアが彼らにまだ服装の境界を認識させていたことを忘れなかった。

キーワード : インパクト、青年、ファッション

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

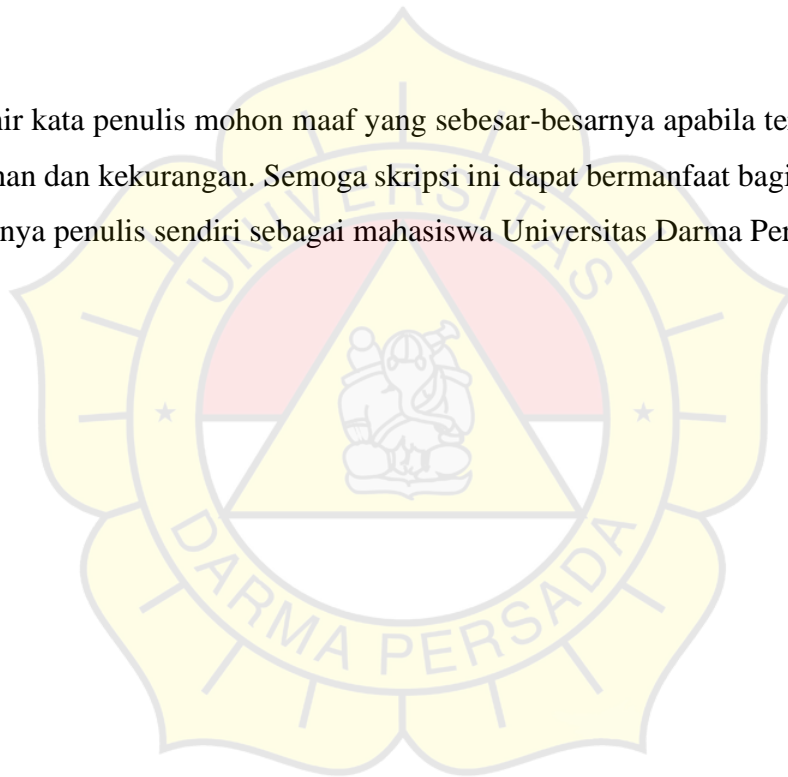
Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul "Dampak Gaya Berpakaian Remaja Jepang Terhadap Mahasiswa Sastra Jepang Universitas Darma Persada" Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari pihak lain baik secara moril maupun spiritual. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan motivasi kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Yessy Harun, M.Pd selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Ketua Sidang.
4. Ari Artadi, M.A. Ph.D. selaku Pembimbing Akademik kelas D dan juga selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 yang memberikan arahan selama masa perkuliahan.
5. Dosen Jurusan Jepang dan Staf Sekretariat Fakultas Sastra serta para Staf lain yang ada di Universitas Darma Persada.
6. Dr.Eko Cahyono selaku Dekan Sastra.
7. Ayah dan Almh.Ibu tercinta yang telah memberikan segala do'a dan dukungan baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.

8. Wa Abbas, Om dut, Bang Adam, Bang Bayu, Bang Faris serta seluruh keluarga besar yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan motivasi, materi sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
9. Dodi, Faiz, Rian, Zaki, Ajang (Fajar), Ambon (Duha), Hany, Nadya, Arif Aden, dan semua teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan dorongan, semangat, motivasi serta sama-sama melewati suka duka dalam menyelesaikan skripsi.

Akhir kata penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya penulis sendiri sebagai mahasiswa Universitas Darma Persada.



Penulis

(Thomi Kun Abdillah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
ABSTRAK.....	iii
舞略.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II SEJARAH, JENIS-JENIS GAYA BERPAKAIAN.....	9
2.1 Gaya Berpakaian/Fashion.....	9

2.2 Sejarah Singkat Gaya Berpakaian Di Jepang.....	14
2.3 Jenis-Jenis Gaya Berpakaian Jepang.....	19
BAB III DAMPAK GAYA BERPAKAIAN MODERN REMAJA JEPANG TERHADAP MAHASISWA SASTRA JEPANG UNIVERSITAS DARMAPERSADA.....	27
Hasil Angket.....	27
BAB IV SIMPULAN.....	40
Daftar Pustaka.....	41
Lampiran.....	44

